

ESAMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE 2^a DEL LICEO MUSICALE

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

CANTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di vocalizzi a scelta lungo l'estensione della propria voce, in scala e arpeggiati, su quinta e ottava, anche senza raddoppio del pianoforte
2. Esecuzione di 2 esercizi di intonazione a scelta della commissione tratti da A. Rossi, *200 canti*, Carisch (fino al n.100)
3. Lettura a prima vista di una semplice melodia a cappella a scelta della commissione
4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da Concone, *50 lezioni*, Ricordi
5. Esecuzione di un'aria antica a scelta del candidato tratta da A. Parisotti, *Raccolta di arie antiche*
6. Esecuzione di un brano a scelta con accompagnamento pianistico o altro strumento (no base preregistrata) della tradizione della canzone d'autore italiana o appartenente al repertorio classico del jazz

Strumento 2:

1. Esecuzione di un vocalizzo semplice a scelta del candidato
2. Intonazione a prima vista di una semplice melodia a cappella a scelta della commissione
3. Esecuzione di un'aria antica a scelta del candidato tratta da A. Parisotti, *Raccolta di arie antiche*
4. Esecuzione di un brano a scelta con accompagnamento pianistico o altro strumento (no base preregistrata) della tradizione della canzone d'autore italiana o appartenente al repertorio classico del jazz

CHITARRA

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore nella massima estensione dello strumento.
2. Esecuzione di alcune formule di arpeggio tratte da : M. Giuliani op. 1.
3. Esecuzione di uno studio sulle legature o abbellimenti.
4. Esecuzione di uno studio tratto da M. Carcassi op. 60; F. Sor op. 60, 31, 35 ; L. Brouwer, studi semplici.
5. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio per vihuela, liuto o chit. barocca.
6. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del XIX e XX sec. (Tarrega, Villa Lobos, Ponce...)
7. Lettura a prima vista di una facile composizione.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala magg. o min.
2. Esecuzione di alcuni arpeggi facili tratti dai 120 arpeggi op. 1. di M. Giuliani.
3. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato del repertorio didattico dell'800 (Carcassi, Giuliani, Sor...)
4. Esecuzione di una composizione tratta da repertori originali o trascrizioni di generi diversi a scelta dal candidato.

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 3 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - C. Rose, *32 Studi (primi numeri)*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.1 (primi numeri)*
 - V. Gambaro, *21 Capricci (primi numeri)*
3. da libri di studi (*Klosé, Stark, Lefèvre, Nocentini, ecc.*) di difficoltà equivalente.
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento, con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
5. Colloquio di carattere musicale generale.

Strumento 2:

1. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - Kovacs, *I learn to play the clarinet, vol.1 (dal n. 130 in poi)*
 - A. Magnani, *Metodo per Clarinetto*
2. da libri di studi equivalenti (*Klosé, Lefèvre, ecc.*) di simile difficoltà tecnica.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale.

FISARMONICA

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala per moto retto e contrario con bassi sciolti e di una scala per moto retto e contrario con bassi standard e relative triadi e arpeggi (tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave, estensione di un'ottava);
2. Esecuzione a prima vista di un semplice frammento a mani unite proposto dalla Commissione;
3. Esecuzione di uno studio (bassi standard e sciolti) tratto da metodi per fisarmonica (*Mosaiques* di Abbott, *Allerlei* di Lundquist, *For children* di Fiala o altri di pari livello);
4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura da tasto e/o dal repertorio originale per fisarmonica di medio-bassa difficoltà (bassi standard e sciolti).

L'estrazione delle scale e dello studio tra quelli presentati avverrà in sede d'esame.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala per moto retto con bassi sciolti e di una scala per moto retto con bassi standard e relative triadi e arpeggi (tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave, estensione di un'ottava);
2. Esecuzione di uno studio (bassi standard e sciolti) tratto da metodi per fisarmonica (*Mosaiques* di Abbott, *Allerlei* di Lundquist, *For children* di Fiala o altri di pari livello).

L'estrazione delle scale e dello studio tra quelli presentati avverrà in sede d'esame.

FLAUTO TRAVERSO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a tre alterazioni con relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da:
 - Gariboldi *Etudes mignonnes* op. 131
 - Gariboldi *20 studi op. 132*
 - Hugues I grado *La scuola del flauto*
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato anche con accompagnamento del pianoforte
4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta fino a due alterazioni
2. Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi:
 - Gariboldi *58 esercizi*
 - Trevor Wye *Il flauto per i principianti*
 - Altes *Metodo completo per flauto*
3. Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio originale o adattamento a scelta del candidato

OBOE

Strumento 1:

1. Scale e arpeggi in tonalità maggiore (in tutte le tonalità)
2. Joseph Sellner: 2 esercizi di terzine e 2 esercizi di quartine scelti dal candidato nella tonalità con 3-4 diesis oppure 3-4 bemolli
3. Concerto o Sonata del periodo barocco (un movimento)

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione tra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati.

3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale.

PERCUSSIONI

Strumento 1:

Tamburo

1. studi tratti da "Modern School for Snare Drum " di Morris Goldenberg ;
2. studi di media difficoltà tratti dal "Dante Agostini";

Marimba Vibrafono Xylofono:

1. studi per tastiere tratti da "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" di Morris Goldenberg.

Batteria

1. Conoscere ed eseguire i groove/ritmi principali di base sulla batteria correttamente (senza restrizioni di velocità);
2. Conoscere ed eseguire i fills di base sulla batteria di alcuni stili.

Strumento 2:

Tamburo

1. studi tratti da "Modern School for Snare Drum " di Morris Goldenberg ;
2. studi di facile o media difficoltà tratti dal "Dante Agostini";

Marimba Vibrafono Xylofono:

1. studi per tastiere tratti da "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" di Morris Goldenberg.

PIANOFORTE

Strumento 1:

2. Esecuzione di una scala maggiore e minore a quattro ottave per moto retto e contrario, fra TRE preparate dal candidato, e del relativo arpeggio a due ottave, nella tonalità scelta dalla commissione
3. a) Czerny, 70 esercizi progressivi, dal n. 41; b) Czerny op. 299 o da raccolte di studi di altri autori (Pozzoli, Duvernoy, Heller, Bertini) di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, tratta da *Piccoli Preludi o Invenzioni a due voci*, a scelta della commissione fra TRE preparate dal candidato.
5. Esecuzione del primo tempo di una Sonata o Sonatina del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi (op. 36 dalla n. 4), F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI.
7. Lettura a prima vista di un facile brano.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di un esercizio tratto da: Beyer op. 101, Czernyana fasc. I e II, E. Pozzoli 24 Piccoli Studi facili e progressivi (o da raccolte di pari livello tecnico), a scelta della commissione fra QUATTRO preparati dal candidato.
3. Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XVIII-XXI;
4. Lettura a prima vista di una facile sequenza accordale.

SASSOFONO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore ascendente e discendente, e della sua relativa minore melodica scelta dalla commissione. Esecuzione dei relativi arpeggi.
2. Esecuzione della scala cromatica dal si bemolle grave al Fa# acuto, ascendente e discendente
3. Esecuzione di un brano a scelta del candidato con o senza l'accompagnamento pianistico (o di una base)
4. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - SALVIANI vol. 2
 - LENNIE NIEHAUS *Basic jazz conception* vol. 2
5. Lettura a prima vista di un brano molto semplice scelto dalla commissione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore ascendente e discendente, e della sua relativa minore melodica
2. scelta dalla commissione fino a 4 alterazioni. Esecuzione dei relativi arpeggi.
3. Esecuzione della scala cromatica dal Si b grave al Fa# acuto, ascendente e discendente
4. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - GIAMPIERI: es 1,2,3,4,5,6,7,8 pag. 35 e seguenti
 - LENNIE NIEHAUS *Basic jazz conception* vol. 1
5. Lettura a prima vista di un brano molto semplice scelto dalla commissione

TROMBA

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore ascendente e discendente, scelta dalla commissione fino a 4 alterazioni, e del suo relativo arpeggio (rispettando l'estensione del candidato)
2. Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, ascendente e discendente, scelta dal candidato
3. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - CLARKE, *Elementary Studies for the trumpet*:
 - Sixth Lesson p. 12: n. 26, 27, 28, 29, 30
 - Seventh Lesson p. 13: n. 31, 32, 33, 34, 35
 - *Ascolta, leggi & suona - Vol. 1*: n. 94, 95, 98

4. Lettura a prima vista di un brano molto semplice scelto dalla commissione e trasporto dello stesso brano in C (con la tromba in Bb)

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore ascendente e discendente, scelta dalla commissione fino a 2 alterazioni, e del suo relativo arpeggio (rispettando l'estensione del candidato)
2. Esecuzione di una scala cromatica un'ottava, ascendente e discendente, scelta dal candidato
3. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalla seguente *Ascolta, leggi & suona - Vol. 1*: n. 44, 47, 53, 59, 64, 74, 79, 82, 84, 87

VIOLINO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggio sciolta
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - H. Sitt voll. 1, 2 o 3;
 - Pracht voll. 2, 3, 4.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - Curci: "24 studi" oppure "50 studietti melodici"
 - H. Sitt voll. 1, 2 o 3
 - Kayser
 - Pracht: Nuovi studi op 15 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

VIOLONCELLO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a 2 ottave, a scelta del candidato, fino a 3 # e 3 b;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta della Commissione, tra 2 studi presentati dal candidato tratti dal Dotzauer vol.1 (113 Studi) dal n° 18 in poi o da una raccolta di studi equivalente;
3. Esecuzione del Minuetto di Beethoven inserito nel 3° vol. di Suzuki o di un brano equivalente.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala a 2 ottave, a scelta del candidato, fino a 2# e 2b;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal Dotzauer vol. I (113 Studi) o da una raccolta di studi equivalente;
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato tratto dal II vol. di Suzuki o di un brano equivalente.