

ESAMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE 3^a DEL LICEO MUSICALE

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

CANTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di vocalizzi a scelta lungo l'estensione della propria voce, in scala e arpeggiati, in tonalità maggiore e minore, su quinta e ottava, senza raddoppio del pianoforte
2. Esecuzione di 2 esercizi di intonazione a scelta della commissione tratti da A. Rossi, *200 canti*, Carish (dal 100 in poi)
3. Lettura a prima vista di una melodia a cappella a scelta della commissione
4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da Vaccaj, *Metodo pratico*, Ricordi
5. Esecuzione di un'aria antica a scelta del candidato tratta da A. Parisotti, *Raccolta di arie antiche*
6. Esecuzione di un brano a scelta con accompagnamento pianistico o altro strumento (no base preregistrata) della tradizione della canzone d'autore italiana o appartenente al repertorio classico del jazz

Strumento 2:

1. Esecuzione di un vocalizzo semplice a scelta del candidato
2. Intonazione a prima vista di una semplice melodia a cappella a scelta della commissione
3. Esecuzione di un'aria antica a scelta del candidato tratta da A. Parisotti, *Raccolta di arie antiche*
4. Esecuzione di un brano a scelta con accompagnamento pianistico o altro strumento (no base preregistrata) della tradizione della canzone d'autore italiana o appartenente al repertorio classico del jazz

CHITARRA

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala per terze, seste, ottave e decime magg. e min. (nelle tonalità più agevoli).
2. Esecuzione di uno studio scelto tra i primi dieci dei 20 studi Sor/Segovia.
3. Esecuzione di una composizione tratta dalle suites di J. S. Bach.
4. Esecuzione di una composizione del repertorio ottocentesco (Giuliani, Sor, Legnani, Paganini...)
5. Esecuzione di una composizione originale per chitarra del XIX o XX sec. (Tarrega, Pujol, Villa Lobos, Brouwer...)
6. Lettura a prima vista di una breve composizione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala magg. e min. di almeno due ottave.
2. Esecuzione di alcune formule di arpeggio tratte dai 120 arpeggi op. 1 di M. Giuliani
3. Esecuzione di uno studio del repertorio ottocentesco (Giuliani, Sor, Carcassi...)
4. Esecuzione di una composizione di qualsiasi genere e stile a piacere del candidato.

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - C. Rose, *32 Studi (dal n.10 in poi)*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.1 (dal n. 10 in poi)*
 - V. Gambaro, *21 Capricci (dal n. 10 in poi)*
3. da libri di studi (*Klosé, Stark, Nocentini, ecc.*) di equivalente difficoltà.
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento, con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
5. Colloquio di carattere musicale generale.

Strumento 2:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 2 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - Kovacs, *I learn to play the clarinet, vol.2 (dal n. 30 in poi)*
 - da libri di studi equivalenti (*Klosé, Lefèvre, Magnani, Gambaro, ecc.*) di simile difficoltà tecnica.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale.

FISARMONICA

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala per moto retto e contrario con bassi sciolti e di una scala per moto retto e contrario con bassi standard e relative triadi e arpeggi (tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave, estensione di due ottave). A discrezione del candidato possono essere presentate le medesime scale eseguite a distanza di terza e sesta o per terze, seste e ottave;
2. Esecuzione di un brano proposto dalla Commissione 48 ore prima dell'esame. L'interpretazione del candidato sarà motivata da una breve analisi del brano stesso (individuazione delle forme, di cadenze e/o eventuali modulazioni presenti, altre caratteristiche);

3. Esecuzione di uno studio (bassi standard e sciolti) tratto da metodi per fisarmonica (*Sieben neue Spielmusiken* di Herrmann, *Finger's Dexterity* di Deiro, *Gradus ad Parnassum* vol.1,2 o altri di pari livello);
4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura da tasto (repertorio clavicembalístico o organístico);
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale per fisarmonica di media difficoltà (bassi standard e sciolti);

L'estrazione delle scale e dello studio tra quelli presentati avverrà in sede d'esame.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala per moto retto e contrario con bassi sciolti e di una scala per moto retto e contrario con bassi standard e relative triadi e arpeggi (tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave, estensione di un'ottava);
2. Esecuzione a prima vista di un semplice frammento a mani unite proposto dalla Commissione;
3. Esecuzione di uno studio (bassi standard e sciolti) tratto da metodi per fisarmonica (*Mosaiques* di Abbott, *Allerlei* di Lundquist, *For children* di Fiala o altri di pari livello).

L'estrazione delle scale e dello studio tra quelli presentati avverrà in sede d'esame.

FLAUTO TRAVERSO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore fino cinque alterazioni con relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - Hugues I o II grado
 - Gariboldi op. 131
 - Gariboldi op. 132
 - Kohler op. 33 *15 studi*, volume I
 - Galli 30 esercizi
 - Andersen op.41, *18 Piccoli studi*
3. Esecuzione di un brano di repertorio originale o adattamento a scelta del candidato anche con accompagnamento del pianoforte
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala a scelta fino a tre alterazioni
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da
 - Gariboldi *58 esercizi*
 - *Altes Metodo completo per flauto*
 - Trevor Wye *Il flauto per i principianti*
 - Bantai-Kovacs *Selected studies for Flute vol.1*
3. Esecuzione di un facile brano del repertorio originale o adattamento
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione

OBOE

Strumento 1:

1. Scale e arpeggi in tonalità maggiore e minore (in tutte le tonalità)
2. Salviani vol 2: tre esercizi a scelta del candidato
3. Concerto o sonata per oboe (un movimento)

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione tra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati.
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale.

PERCUSSIONI

Strumento 1:

Tamburo

1. studi tratti da "Modern School for Snare Drum " di Morris Goldenberg ;
2. studi di media difficoltà tratti dal "Dante Agostini";

Marimba Vibrafono Xylofono

1. studi per tastiere tratti da "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" di Morris Golderberg.

Batteria

1. Conoscere ed eseguire i groove/ritmi principali di base sulla batteria correttamente (senza restrizioni di velocità);
2. Conoscere ed eseguire i fills di base sulla batteria di alcuni stili.

Strumento 2:

Tamburo

1. studi tratti da "Modern School for Snare Drum " di Morris Goldenberg ;
2. studi di facile o media difficoltà tratti dal "Dante Agostini";

Marimba Vibrafono Xylofono

1. studi per tastiere tratti da "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" di Morris Golderberg.

PIANOFORTE

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a quattro ottave per moto retto e contrario, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra TRE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da: Czerny op. 299 o op. 740; Cramer, 60 Studi scelti; Pozzoli, Studi di media difficoltà o da raccolte di studi di altri autori di livello tecnico simile o superiore
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, tratta da *Invenzioni a due voci, Sinfonie a tre voci, Suite francesi*, a scelta della commissione fra TRE preparate dal candidato
4. Esecuzione del 1° tempo di una Sonata del periodo classico
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI
6. Lettura a prima vista di un facile brano.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto o per moto retto e contrario, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra DUE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da: A) Czerny Op. 599 (dal n. 35 in poi) B) Czerny op. 636 C) Czerny op. 849 D) Pozzoli 15 Studi Facili E) Pozzoli 24 Piccoli Studi F) Pozzoli 16 Studi di agilità G) Duvernoy Studi op.176 H) Duvernoy Studi op.120 I) Heller Studi op.46 J) Heller Studi op.47 K) Bertini Studi op.100
3. Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio cembalistico, scelto fra J. S. Bach (Quaderno di Anna Magdalena; 23 Pezzi facili), C. P. E. Bach, G. F. Händel.
4. Esecuzione del primo tempo di una facile Sonatina del periodo classico o, in alternativa, di un facile brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XVIII-XXI.
5. Lettura a prima vista di un facile brano.

SASSOFONO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore armonica comprensive di salti (fino alle ottave) tratte dal metodo J. M. Londeix - *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* a scelta del candidato
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato con o senza l'accompagnamento pianistico (o di una base)
3. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - a. SALVIANI volume 4
 - b. LENNIE NIEHAUS *Intermediate jazz conception*
4. Lettura a prima vista di un brano semplice scelto dalla commissione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore, della sua relativa minore melodica e relativi arpeggi a scelta della commissione fino a 6 alterazioni;

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato con o senza l'accompagnamento pianistico (o di una base):
3. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - SALVIANI vol. 2;
 - LENNIE NIEHAUS *Basic jazz conception* vol. 2;
4. Lettura a prima vista di un brano semplice scelto dalla commissione

TROMBA

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore ascendente e discendente, scelta dalla commissione fino a 7 alterazioni, e del suo relativo arpeggio (rispettando l'estensione del candidato)
2. Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, ascendente e discendente, scelta dal candidato
3. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
 - Peretti Parte II, *Studi nei toni maggiori e minori*, n. 2
 - Vizzutti, *Trumpet method Book 3*:
 - *Intermediate Etudes* n. 1, 2, 3, 5
 - *Vocalise Studies* n. 1, 2, 3, 4
4. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dalla seguente raccolta:
 - *Bel Canto for Brass*: n. 1, 2, 3
5. Lettura a prima vista di un brano molto semplice scelto dalla commissione e
6. trasporto dello stesso brano in C, D e A (con la tromba in Bb)

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore ascendente e discendente, scelta dalla commissione fino a 4 alterazioni, e del suo relativo arpeggio (rispettando l'estensione del candidato)
2. Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, ascendente e discendente, scelta dal candidato
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti raccolte:
 - CLARKE, *Elementary Studies for the trumpet*:
 - Sixth Lesson p. 12: n. 26, 27, 28, 29, 30
 - Seventh Lesson p. 13: n. 31, 32, 33, 34, 35;
 - Ascolta, leggi & suona - Vol. 1*: n. 94, 95, 98

VIOLINO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre Ottave con arpeggio sciolta e legata.
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: H.Sitt vol 2° o 3, Pracht nuovi studi op 15 vol. 3° o 4°, Kreutzer tra i primi 10 studi.
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: a) A. Curci: "24 studi" oppure "50 studietti melodici" b) H. Sitt voll. 1, 2 o 3 c) Kayser d) Pracht: Nuovi studi op 15 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

VIOLONCELLO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a 2 ottave, a scelta del candidato, fino a 5# e 5 b;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta della Commissione, tra 2 studi presentati dal candidato tratti dal Dotzauer vol.2 (113 Studi) o da una raccolta di studi equivalente;
3. Esecuzione del 1° tempo della Sonata di Breval (o del primo tempo di una Sonata equivalente)

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala a 2 ottave, a scelta del candidato, fino a 3# e 3b;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal Dotzauer vol. I (113 Studi) dal n°13 in poi o da una raccolta di studi equivalente;
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico tratto dal vol. II o dal vol. III di Suzuki o di un brano equivalente.