

Liceo «Laura Bassi» – Bologna

Sezione Liceo Musicale Lucio Dalla

Esami di ammissione

Sede dell'esame: sede centrale, via S.Isaia 35 – tel. 051 333453

Gli esami di ammissione al Liceo Musicale sono riservati agli alunni che chiedono di iscriversi alla classe prima del Liceo Musicale attraverso la procedura on-line sul sito del MIUR. Richieste di alunni provenienti da altri istituti saranno opportunamente valutate dalla commissione d'esame. La sessione degli esami di ammissione alla classe prima del prossimo anno scolastico si svolgerà a partire dalla settimana successiva al termine delle iscrizioni on-line. Il calendario degli esami con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato all'albo della scuola e sul sito web il sabato precedente l'inizio degli esami. **Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola.** L'esame potrà svolgersi al mattino (dalle 8 alle 13) o al pomeriggio (dalle 14 alle 19), in soluzione unica, con durata di circa 30 minuti. Solo per gli idonei verrà svolta una seconda sessione (entro la fine di marzo) per l'assegnazione del II strumento da parte di una Commissione interna del Liceo Musicale.

Durante la prima sessione di ammissione, ciascun candidato dovrà sostenere una prova articolata in tre parti:

1. Prove di esecuzione allo strumento:

I candidati presenteranno ed eseguiranno un programma secondo le indicazioni riportate al termine del presente documento.

2. Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base:

- ❖ percezione delle altezze: discriminare suoni (conseguenti e simultanei),
- ❖ intonazione e memoria: riprodurre con la voce semplici sequenze melodiche ed esercizi musicali proposti dalla commissione,
- ❖ ritmica: riprodurre su uno strumento percussivo semplici sequenze ritmiche proposte dalla commissione;

3. Prove di teoria e cultura musicale:

- ❖ **solfeggi parlati** nelle chiavi di violino e basso (doppio pentagramma) a prima vista:
 - tempi con movimenti di ritmo binario e ternario (4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8),
 - figure e pause fino alla semicroma,
 - legature di valore, punto semplice, sincope, terzina;
- ❖ **lettura ritmica** a prima vista di esercizi proposti dalla Commissione;
- ❖ **lettura intonata** a prima vista di melodie semplici per grado congiunto senza modulazioni;
- ❖ breve **presentazione orale** dell'autore di un brano eseguito nella prima prova, oppure illustrazione degli aspetti strutturali e formali di tale brano, oppure rapida illustrazione di un argomento a scelta di storia della musica che sia attinente al contesto storico del brano;
- ❖ breve **colloquio orientativo** riguardante le motivazioni del candidato e le sue preferenze in merito a eventuali altri 2-3 strumenti.
- ❖ I candidati con DSA, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, sono invitati a presentare certificazione ed eventuali relazioni affinché la Commissione metta in atto, per le prove di teoria e cultura musicale, le opportune misure compensative e dispensative previste dalla legge.

I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di pianoforte e strumenti a percussione. Dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.

Contestualmente al proprio esame ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, pena l'esclusione dalle prove, fotocopia della pagella dell'ultimo periodo didattico valutato (1° quadrimestre delle classi terze), che verrà sottoposta a valutazione dalla commissione d'esame.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle Commissioni le quali, a loro insindacabile giudizio, attribuiranno il II strumento solo ai candidati dichiarati idonei.

Al termine delle prove si darà luogo a graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. Voto minimo per l'idoneità è 60/100. Il peso maggiore nella valutazione è assegnato alle prove di esecuzione, poi a quelle di teoria e alle prove attitudinali. Non si considereranno punteggi minimi per ciascuna prova: ciò che conterà ai fini dell'idoneità sarà il punteggio totale, assegnato al termine della sessione, in modo collegiale.

Si ricorda che l'orario delle lezioni del Liceo Musicale prevede 5 ore pomeridiane da distribuire in 3 pomeriggi con orario variabile fra le 13,30 e le 18,30. Si sconsiglia vivamente la contemporanea frequenza al Liceo e al Conservatorio a causa dell'eccessivo peso di studio, d'impegno e di orari compressi per gli studenti; la scuola non si fa carico di problematiche che possono insorgere a causa della doppia frequenza di percorsi formativi che si sovrappongono. Secondo quanto indicato dal MIUR, l'anno prossimo sarà costituita una sola classe prima che, a seguito dell'accordo fra i Dirigenti Scolastici di Bologna del 17/1/2013, sarà di 25 alunni.

INDICAZIONI DI PROGRAMMA PER LE PROVE DI ESECUZIONE ALLO STRUMENTO *per l'esame di ammissione al Liceo musicale*

Per tutti gli strumenti:

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato. Oltre all'esecuzione/interpretazione la Commissione valuterà il grado di difficoltà del programma presentato.

CANTO

1. Esecuzione *a cappella* di una semplice melodia a scelta, senza accompagnamento,
2. esecuzione di un brano di repertorio a piacere (facile aria antica da camera, brano di jazz, canzone d'autore, song classico). Il brano di questa prova non deve essere eseguito con base registrata ma accompagnato al pianoforte. Per consentire alla Commissione di preparare l'accompagnamento si richiede la presentazione del programma d'esame almeno 15 giorni prima dell'esame;
3. capacità di riprodurre con la voce, per imitazione, formule melodiche in ordine progressivo di difficoltà,
4. esecuzione di due facili solfeggi scelti dalla commissione fra tre preparati dal candidato tra le seguenti raccolte o equivalenti:
 - Ricci, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce o Concone, 50 lezioni op.9.

CHITARRA

1. Una scala maggiore di due ottave
2. Alcune formule di arpeggi tratti dai 120 ARPEGGI OP. 1 DI M.GIULIANI (scelti dal candidato)
3. Esecuzione di uno o due studi tratti dalle opere didattiche per chitarra (scelti dal candidato): F. SOR, M. GIULIANI, F. CARULLI, D. AGUADO, A. DIABELLI, L. BROUWER, ...
4. Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato
5. Lettura a prima vista di una semplice composizione melodica proposta dalla commissione

CLARINETTO, FAGOTTO, FLAUTO, SAXOFONO, TROMBA

1. esercizi tecnici a piacere (scala, arpeggio, ecc.)
2. studio tecnico a scelta
3. brano tratto da un repertorio a piacere, possibilmente tratto da repertorio originale

CONTRABBASSO

1. esercizi tecnici a piacere (scala, arpeggio, ecc.)
2. studio tecnico a scelta
3. brano tratto da un repertorio a piacere

FISARMONICA

1. esecuzione di una scala
2. esecuzione di uno studio
3. esecuzione di un brano, possibilmente tratto dal repertorio originale

Il programma o parte del programma possono essere eseguiti a memoria; può essere presentato un brano composto liberamente dal candidato. La conoscenza e l'uso dei bassi sciolti sono auspicabili, ma non vincolanti.

OBOE

1. Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione tra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati.
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale.

PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra DUE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da:
 - a) CZERNY op. 599 (dal n. 35 in poi)
 - b) CZERNY op. 636
 - c) CZERNY op. 849
 - d) POZZOLI 15 studi facili
 - e) POZZOLI 24 piccoli studi
 - f) POZZOLI 16 Studi di agilità
 - g) DUVERNOY Studi op.176
 - h) DUVERNOY Studi op.120
 - i) HELLER Studi op.46
 - j) HELLER Studi op.47
 - k) BERTINI Studi op.100
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicativa del livello tecnico raggiunto dal candidato
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonatina del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi, J. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI
6. Lettura a prima vista di un facile brano.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Tamburo

- studi tratti da "Modern School for Snare Drum " di Morris Goldenberg ;
- studi di facile o media difficoltà tratti dal "Dante Agostini";

2. Marimba Vibrafono Xylofono:

- studi per tastiere tratti da "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" di Morris Golderberg.

VIOLINO

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - a) A.Curci: "24 studi" oppure "50 studietti melodici"
 - b) H.Sitt vol 1°, 2° o 3°
 - c) Kayser
 - d) Pracht nuovi studi op 15oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

VIOLA

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - a) Volmer "Bratschenschule"
 - b) Kolar "Scuola di viola per principianti"
 - c) H.Sitt 100 studi
 - d) A. Curci "Tecnica fondamentale per la viola"oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive

VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una delle seguenti scale a 2 ottave, a scelta del candidato, con arcata sciolta e con legatura a 2: Do Magg., Sol Magg., Re Magg., Fa Magg., Re min. melodica e armonica, Mi b Magg., Do min. melodica e armonica;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, dal n°4 in poi del primo volume dei "113 Studi per Violoncello" di J.J.F. Dotzauer – Klingenberg o uno studio tratto da una raccolta equivalente;
3. Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con accompagnamento del pianoforte.