



Liceo LAURA BASSI di Bologna

Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

Dipartimento di ARTE

Esami Integrativi

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
NEL LICEO MUSICALE
*Classe Prima***

L'espressione figurativa nella preistoria: le "Veneri" e le pitture parietali.
Caratteri salienti delle civiltà mesopotamica ed egiziana: il codice di rappresentazione.
L'età classica in Grecia: l'architettura (il Partenone) e la statuaria (*Doriforo* di Policleto, il *Discobolo* di Mirone, Fidia). Canoni e proporzioni.
Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
L'arte a Roma (Le tipologie principali: archi di trionfo, anfiteatro Flavio, Pantheon, Colonna Traiana e Colonna Antonina).
La ritrattistica romana.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE NEL LICEO
MUSICALE
*Classe Seconda***

Le principali tipologie architettoniche paleocristiana: le basiliche e i battisteri.
L'architettura e la decorazione dei principali edifici ravennati di età tardoantica e bizantina (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale)
Il Romanico in Italia (scegliere almeno due edifici rappresentativi tra i seguenti: Duomo di Modena, Duomo di Pisa, Basilica di San Marco a Venezia, San Miniato al Monte a Firenze)
Il Gotico nell'architettura francese ed italiana (Sainte-Chapelle a Parigi, Notre-Dame a Chartres, Abbazia di Fossanova, basilica di San Francesco ad Assisi).
La scultura del XIII secolo: Nicola e Giovanni Pisano (i caratteri principali)
La pittura fra Due e Trecento: Duccio di Buoninsegna, Giotto.
Il gotico internazionale: Gentile da Fabriano.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE NEL LICEO
MUSICALE
*Classe Terza***

Il primo Quattrocento italiano: il metodo prospettico; Brunelleschi (lo *Spedale degli Innocenti*, la Cupola di Santa Maria del Fiore), Donatello (*San Giorgio*, *Erasmus da Narni detto il Gattamelata*); Masaccio (la *Trinità* in Santa Maria Novella a Firenze)
Andrea Mantegna: la pala di San Zeno a Verona; la decorazione della *Camera picta* nel palazzo Ducale di Mantova.
La pittura fiamminga: Jan van Eyck (*Ritratto dei coniugi Arnolfini*).
Il Rinascimento maturo nell'Italia centrale: Leonardo, Michelangelo, Raffaello (studiare almeno un'opera per artista)



Liceo LAURA BASSI di Bologna

Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

La pittura del Rinascimento a Venezia: Tiziano (il *Concerto campestre* del Louvre di Parigi; l'*Assunta* e la *Pala Pesaro* nella basilica di Santa Maria dei Frari di Venezia)
Antonio Allegri detto il Correggio: la decorazione ad affresco nella cupola del duomo di Parma.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE NEL LICEO MUSICALE

Classe Quarta

La Controriforma: Annibale Carracci e Michelangelo Merisi da Caravaggio (saper commentare almeno due opere per artista)
Gian Lorenzo Bernini e la scultura barocca: l'Apollo e Dafne, il Baldacchino di San Pietro in Vaticano, la cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria a Roma)
La pittura barocca a Roma: Pietro da Cortona (l'affresco col Trionfo della Divina Provvidenza di Palazzo Barberini a Roma); Giovan Battista Gaulli (affresco nella volta della navata nella chiesa del Gesù di Roma); Andrea Pozzo (affresco nella volta della navata nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma).
I principali caratteri della pittura del Seicento europeo: Peter Paul Rubens, Diego Velázquez (saper commentare almeno un'opera per artista)
I principali caratteri dello stile Neoclassico: Jacques-Louis David (il *Giuramento degli Orazi*; *Marat assassinato*); Antonio Canova (*Amore e Psiche*)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE NEL LICEO MUSICALE

Classe Quinta

La pittura nell'età del Romanticismo: Théodore Géricault ed Eugène Delacroix.
Il paesaggio romantico: Joseph Mallord William Turner e Caspar David Friedrich.
Francesco Hayez
Gustave Courbet e il Realismo: *Funerali a Ornans*; l'*Atelier del pittore*.
I Macchiaioli (Silveto Lega: *il Canto dello stornello*).
L'età dell'Impressionismo: Eduard Manet (*Colazione sull'erba*; *l'Olympia*; *Ritratto di Zola*; *il Bar delle Folies-Bergère*)
Claude Monet (*Impression sole nascente*; *le Ninfee*); Auguste Renoir (*Le Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*); Edgar Degas (*le Ballerine*)
Il superamento della pittura impressionista: Paul Cézanne e Georges Seurat.
Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Edvard Munch.
La Secessione Viennese: Gustav Klimt.
Le avanguardie storiche: Cubismo (Pablo Picasso); Fauves (Henri Matisse); Futurismo (Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà); Pittura Metafisica (Giorgio de Chirico); Astrattismo (Vassili Kandinskij); Dadaismo (Marcel Duchamp)
L'arte fra le due guerre: il Surrealismo.
La Pop Art. Caratteri principali.