



Liceo LAURA BASSI di Bologna

Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

---

*Dipartimento di ARTE*

*Esami integrativi*

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

*Classe III (Liceo Linguistico, Liceo Economico Sociale, Liceo delle Scienze Umane, Esabac)*

### **Il mondo Egeo**

- Creta e Micene. La Grecia Arcaica.
- L'Età classica e i principi di armonia e proporzione applicati alle più significative opere e personalità (Mirone, Fidia, Policleto).
- Il tardo classicismo e l'Ellenismo. Prassitele e Lisippo.

### **La Roma antica**

- L'eredità etrusca nell'arte romana.
- L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche. Il ritratto romano nell'evolversi della sua funzione tra età repubblicana e imperiale. L'architettura romana attraverso l'analisi di alcuni suoi capolavori (Pantheon, Colosseo).
- Le colonne onorarie (Traiana e Antonina).
- Ravenna e i suoi principali monumenti attraverso le sue fasi storiche (l'età romana; Teodorico; la fase bizantina).

### **Il Medioevo**

- Il Romanico: conoscenza del termine e dei principali caratteri di questo stile applicato all'analisi di almeno due rappresentativi edifici a scelta. La scultura di Wiligelmo nel duomo di Modena.
- Il Gotico: conoscenza del termine e dei principi strutturali ed estetici applicati all'architettura e alla scultura. Conoscenza di almeno due edifici a scelta e dei caratteri della scultura di Giovanni Pisano.
- La pittura dell'età gotica: saper condurre l'analisi di alcuni tra i più rappresentativi esempi tratti dalle opere di Cimabue e di Giotto.
- Cenni sul Gotico internazionale e le sue principali caratteristiche.

In considerazione della natura strettamente essenziale del programma, è quantomai opportuno che lo studio venga affrontato tenendo conto anche del contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita, in modo a rivelare le connessioni fra le diverse sollecitazioni (sociali, letterarie, storiche).



Liceo LAURA BASSI di Bologna

Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

---

*Dipartimento di ARTE*

## **INDICAZIONI ESSENZIALI PER I PROGRAMMI DI STORIA DELL'ARTE**

*Classe IV (Liceo Linguistico, Liceo Economico Sociale, Liceo delle Scienze Umane, Esabac)*

### **Il primo Rinascimento**

- L'Umanesimo fiorentino nei suoi tre pionieri: Filippo Brunelleschi (architetto, scienziato e artista); Donatello e lo stacciato; Masaccio e l'applicazione in pittura della prospettiva monocentrica. Si consiglia di approfondire almeno un'opera a scelta per artista.

### **Il secondo Rinascimento**

- La pittura di Sandro Botticelli nel contesto culturale della Firenze di Lorenzo il Magnifico;
- Il contributo di Andrea Mantegna alla diffusione del Rinascimento nell'Italia del Nord.

Per ciascuno dei due artisti approfondire almeno un'opera.

### **Il Rinascimento maturo**

- Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio. Comprensione delle rispettive personalità artistiche con esempi tratti da alcune loro opere a scelta (tratte da lavori di pittura, scultura e architettura)

### **L'arte dell'età di Controriforma**

- Annibale Carracci tra Bologna e Roma;
- Michelangelo Merisi detto Caravaggio. Conoscenza di almeno due opere a scelta per ciascuno di questi fondamentali artisti.

### **I principi essenziali dell'estetica e della retorica barocche.**

- Gian Lorenzo Bernini
- Pietro da Cortona
- Giambattista Tiepolo

In considerazione della natura strettamente essenziale del programma, è quantomai opportuno che lo studio venga affrontato tenendo conto anche del contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita, in modo a rivelare le connessioni fra le diverse sollecitazioni (sociali, letterarie, storiche).



Liceo LAURA BASSI di Bologna

Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

---

*Dipartimento di ARTE*

## **INDICAZIONI ESSENZIALI PER I PROGRAMMI DI STORIA DELL'ARTE**

*Classe V (Liceo Linguistico, Liceo Economico Sociale, Liceo delle Scienze Umane, Esabac)*

**Il Neoclassicismo:** Antonio Canova e Jacques Louis David attraverso la conoscenza e l'analisi di una loro opera a scelta.

**Il Romanticismo:** la pittura di paesaggio attraverso l'esempio di due artisti quali Caspar David Friedrich e Joseph Mallord William Turner (due opere a scelta)

**Il Realismo e la pittura di impegno sociale** nell'arte di Gustave Courbet (conoscenza di dipinti manifesto quali *Gli spaccapietre* e *l'Atelier dell'artista*)

**L'impressionismo e i suoi principali esponenti:** Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.

### **Il Postimpressionismo**

- Paul Gauguin.
- Vincent Van Gogh.
- Edvard Munch.
- 

### **Le avanguardie storiche di primo Novecento nei loro caratteri essenziali**

- Cubismo
- Espressionismo
- Fauvismo
- Astrattismo
- Futurismo
- Dadaismo

In considerazione della natura strettamente essenziale del programma, è quantomai opportuno che lo studio venga affrontato tenendo conto anche del contesto culturale in cui la specifica espressione artistica prende vita, in modo a rivelare le connessioni fra le diverse sollecitazioni (sociali, letterarie, storiche).