

Liceo LAURA BASSI di Bologna

Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

Dipartimento per lo sviluppo degli studi storici, umanistici e religiosi

LICEO SCIENZE UMANE – PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI LATINO - CLASSE TERZA

OBIETTIVI

Lo studente deve essere in grado di:

- esporre gli argomenti della storia della letteratura latina, contestualizzando le opere nel loro tempo e nel loro genere letterario e cogliendo le relazioni tra testi dello stesso autore o di diversi autori tra loro contemporanei;
- confrontare i testi latini esaminati con autori e modelli della letteratura italiana ed europea;
- individuare temi/motivi di un testo e loro relazioni con l'ambito socio-culturale di riferimento;
- cogliere relazioni tra testi di uno stesso autore o dello stesso genere letterario;
- riconoscere le più importanti strutture sintattiche, morfologiche e semantico-lessicali dei testi in lingua;
- riconoscere aspetti caratteristici del lessico latino e operare confronti con l'italiano, analizzare il testo in lingua secondo le sue linee formali e stilistiche (genere, tema, caratteri lessicali, semantici, retorici, stilistici); compiere operazioni di analisi del testo latino in lingua o con traduzione a fronte; operare riscontri tra testo e traduzione;
- individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.

CONTENUTI

- **Storia della lingua e della letteratura latina arcaica:** la letteratura delle origini; epica e storia: Livio Andronico, Nevio e Ennio; il teatro romano e i suoi rapporti con quello greco: le forme teatrali latine; Plauto, Terenzio, il circolo degli Scipioni; Catone il Vecchio; la *satura* e Lucilio.

- **La letteratura dell'età tardo-repubblicana:** l'età dei Gracchi e di Cesare: partizione cronologica e principali generi letterari.

La divulgazione a Roma del pensiero stoico ed epicureo: Lucrezio e Cicerone.

La narrazione storica: Cesare e Sallustio.

L'oratoria: Cicerone.

La poesia: i *poetae novi* e Catullo.

AUTORI:

- Plauto (letture in traduzione da *Poenulus*, *Cistellaria*, *Curculio*, *Pseudolus*, *Aulularia* e *Miles gloriosus*).
- Terenzio (letture in traduzione da *Heautontimorumenos* e *Eunucus*)
- Cesare (*De bello Gallico*: conoscenza di almeno 4 brani in lingua).
- Sallustio: lettura di almeno 3 brani in lingua o in traduzione italiana con testo a fronte. Confronto tra lo stile di Cesare e quello di Sallustio.
- Cicerone: conoscenza di almeno 2 brani in latino e 3 in traduzione italiana con testo a fronte.
- Lucrezio: lettura in traduzione italiana di almeno 2 brani.

- Catullo: conoscenza di almeno 6 carmi in lingua.

***Lessico:**

- il lessico della società romana;
- il concetto e il campo lessicale dell'*humanitas*;
- campi lessicali: la "città", la "guerra", l'"amore".

Per la scelta dei testi, si consiglia di prendere visione dei programmi curriculari del Liceo.

UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE A SCELTA TRA QUELLI PREVISTI DAI PROGRAMMI CURRICOLARI DELLA SCUOLA, ovvero:

- L'evoluzione della commedia in Europa: l'importanza dei modelli greco-latini nello sviluppo del teatro europeo. Storia delle parole *fabula* e *comoedia* dall'antichità ai giorni nostri.
- Modelli educativi a confronto: Terenzio e Catone. Campi lessicali: la "scuola" e lo "studio". L'educazione e la scuola nel mondo medievale. I modelli educativi oggi.
- L'amore e la donna nella letteratura antica a confronto con quella italiana dal Medioevo al Rinascimento ("amor cortese", Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso): la condizione della donna nella società antica; la poesia di Catullo; il giudizio di Lucrezio sui sentimenti e in particolare sull'amore.

**LICEO SCIENZE UMANE – PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI
LATINO - CLASSE QUARTA**

Lo studente deve essere in grado di:

- riconoscere le più importanti strutture sintattiche, morfologiche e semantico-lessicali;
- operare interpretazione e/o traduzione dei testi latini proposti;
- collocare storicamente i testi studiati;
- riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia (con una particolare attenzione alle funzioni comunicative e ai rapporti tra letteratura e pubblico);
- individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile insieme ai caratteri salienti della letteratura latina;
- contestualizzare i testi nel discorso generale di storia della letteratura latina, cogliendo le relazioni tra testi di uno stesso autore o di autori tra loro contemporanei e tra testo e contesto storico, culturale, letterario;
- confrontare testi latini esaminati con autori e modelli della letteratura italiana.

CONTENUTI

La letteratura dell'età augustea: cultura e potere nell'età di Augusto; le coordinate storico-culturali, economiche e sociali del passaggio dalla *respublica* al principato. La fine delle guerre civili, la *pax Augusta* e la ripresa dei valori tradizionali religiosi e civili. Il mecenatismo e i circoli culturali: la lirica e la poesia "ufficiale" di Orazio; la "missione" di Roma nelle pagine di Livio e di Virgilio; gli elegiaci romani: Ovidio. Vita, opere, giudizi critici e fortuna di Virgilio, Orazio, Livio.

AUTORI:

- **Virgilio:** i valori dell'*Eneide*: Virgilio "poeta dei vinti", ma anche della missione di Roma; la *clementia* e il *furor*: il rispecchiamento nella storia romana del I sec. a.C.;
Lettura in lingua di passi di circa venti versi per ciascuna delle tre opere: *Bucoliche*, *Georgiche* e *Eneide* (almeno 2 passi); lettura in traduzione con testo a fronte di altri 2 passi dell'*Eneide*.
- **Orazio:** il mondo degli affetti e l'*aurea mediocritas* secondo Orazio;
Lettura di due odi *in lingua* e di una satira, per intero o in selezione antologica (in traduzione con testo a fronte);
- **Livio:** la "storiografia tragica"; il racconto delle origini in Livio e in Virgilio:
Lettura in lingua di due passi di *Ab urbe condita* e di un passo in traduzione con testo a fronte.

***Lessico:**

- La parola *pietas* e i valori della latinità pagana a confronto con la *caritas* cristiana;
- L'evoluzione del concetto di *virtus* dal mondo pagano a quello cristiano;
- Una locuzione latina viva ancor oggi: *carpe diem!*

Per la scelta dei testi, si consiglia di prendere visione dei programmi curricolari del Liceo.

UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE A SCELTA TRA QUELLI PREVISTI DAI PROGRAMMI CURRICOLARI DELLA SCUOLA, ovvero:

- Comicità e satira dall'antichità ad oggi: la satira in Grecia e a Roma (la satira menippea, Lucilio, Orazio), nella letteratura europea e al giorno d'oggi; il valore dissacrante del riso e la libertà di parola.
- Il *mythos* linguaggio simbolico del *pathos*: figure femminili (Arianna, Didone, Fedra) emblemi mitici del *pathos* amoroso in Catullo, Virgilio e Ovidio. Le interpretazioni psicologiche e psicanalitiche del mito.