



Liceo LAURA BASSI di Bologna
Linguistico, Scienze Umane, Economico-sociale, Musicale LUCIO DALLA

Dipartimento per lo sviluppo degli studi storici, umanistici, giuridici e religiosi

**LICEO LINGUISTICO – PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI
ITALIANO - CLASSE TERZA**

COMPETENZE

- Saper comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, esprimendosi in modo coerente e linguisticamente appropriato, sia oralmente che per iscritto;
- Saper contestualizzare autori e testi nella loro epoca di riferimento;
- Saper contestualizzare i testi nel loro genere letterario, riconoscendone stile e *topoi*;
- Saper compiere operazioni di esegesi e analisi testuale, cogliendo la polisemia e la pluridiscorsività del testo letterario, ed individuando nei testi lo specifico registro espressivo;
- Saper operare confronti tra la letteratura italiana - correnti, generi, autori, opere - e altre letterature del curriculum specifico di studi;
- Saper redigere sintesi scritte;
- Saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi letterari e extraletterari non noti, ma confrontabili con quelli studiati;
- Saper elaborare opinioni personali, formulare giudizi con precisione, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- Saper produrre testi espositivi, interpretativi e argomentativi corretti (tipologie A e B della I prova dell'Esame di Stato), coerenti e appropriati;

CONTENUTI: dalle origini alla fine del Cinquecento

Dal latino al volgare. I primi documenti in volgare.

Il *Roman* nella letteratura francese (ciclo carolingio e brettone).

La lirica provenzale e la concezione dell'amor cortese: almeno una poesia e un testo di Andrea Capellano.

Coordinate storico-geografiche dell'età basso-medievale: luoghi, soggetti (autori/pubblico), tematiche ricorrenti. Dalla società feudale a quella mercantile; la rinascita urbana.

La scuola siculo-toscana: almeno un sonetto di Giacomo da Lentini e di un altro autore a scelta.

La poesia comico-realistica: almeno una poesia di Cecco Angiolieri.

Il dolce stil novo: almeno quattro testi di G. Guinizzelli e/o G. Cavalcanti.

Dante: vita ed opere;

- *Vita Nuova*: tre capitoli/brani e il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
- Opere dottrinali; un brano del *De Monarchia*;
- *Commedia: Inferno*, almeno 7 canti (ad es. 1, 3, 5, 6, 10, 13, 26).

Petrarca: vita ed opere;

- *Secretum*: un brano;

- *Canzoniere*: almeno 8 componimenti.

La prosa narrativa: *exempla* e novellistica, cronache, *Il Milione* di Marco Polo.

Boccaccio: vita ed opere; struttura e temi del *Decameron*, "epopea dei mercanti";

- *Decameron*: almeno 6 novelle.

L'Umanesimo: inquadramento storico-geografico; la corte e l'organizzazione della cultura; la riscoperta dei classici e l'imitazione degli antichi. Il petrarchismo. Il poema cavalleresco.

- Lettura di almeno 4 testi a scelta di autori quattrocenteschi (Lorenzo De' Medici, Poliziano, Pulci, Boiardo ecc.).

Il Rinascimento: classicismo, costituzione del "canone", principali generi letterari.

Ariosto: vita ed opere; le *Satire*;

- *Orlando Furioso*: almeno 3 episodi (ad es.: Fuga di Angelica, Pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna).

UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE / INTERTESTUALE A SCELTA TRA QUELLI PREVISTI DAI PROGRAMMI CURRICOLARI DELLA SCUOLA, ovvero:

L'evoluzione del poema cavalleresco dalla *Chanson de geste* ad Ariosto: *Chanson de Roland*, *Cantar de mio Cid*, *Nibelungenlied*, *Il Morgante*; *Orlando innamorato*; *Orlando Furioso*. Le leggende cavalleresche nel cinema: *Lancillotto e Ginevra* di Bresson, *Perceval le gallois* di Rohmer, *Exalibur* di John Boorman.

Il tema della pazzia - Ariosto, *Orlando furioso* (La pazzia di Orlando, Astolfo sulla Luna), Erasmo da Rotterdam, *Elogio della follia*, M. de Cervantes, *Don Chisciotte*; Shakespeare, *Amleto*.

Il tema della magia - *Tristano Riccardiano*, Il filtro d'amore; Boiardo, *L'Orlando Innamorato* (Proemio e comparsa di Angelica; Le fontane d'Ardena); Ariosto, *L'Orlando Furioso* (il tema dell'amore, Le nozze di Angelica); Shakespeare, *Romeo e Giulietta*.

Il tema del labirinto - Ariosto, *Orlando furioso* (La fuga di Angelica, Il palazzo di Atlante), Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, *Il cavaliere inesistente*; *Sfida al labirinto* (in *Una pietra sopra*), Jorge Luis Borges, *Finzioni* (*Il giardino dei sentieri che si biforcano* / *La Biblioteca di Babele*), Gadda, *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*.

La peste nell'immaginario collettivo - Tucidide, *La peste ad Atene*, Lucrezio, *La peste nel Norico*, Boccaccio, *Decameron*, la cornice, Manzoni, *La peste nei Promessi Sposi*, Camus, *La peste*.

La novellistica in Europa - Petronio, *Satyricon*, (Avventure in una città della Magna Grecia); Apuleio, la storia di Amore e Psiche nell'*Asino d'oro*; la *fabula milesia*; Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*, Pier Paolo Pasolini, *I racconti di Canterbury*.

La scrittura al femminile dal Duecento al Cinquecento: la società nella prospettiva femminile; la misteriosa duecentista Compiuta Donzella e le prime prove di poesia al femminile in volgare italiano; le poetesse del '500 (Gaspara Stampa, Vittoria Colonna, Veronica Franco, Isabella Andreini).



Dipartimento per lo sviluppo degli studi storici, umanistici, giuridici e religiosi

**LICEO LINGUISTICO – PROGRAMMA PER ESAMI INTEGRATIVI
ITALIANO - CLASSE QUARTA**

COMPETENZE

- Saper comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, esprimendosi in modo coerente e linguisticamente appropriato, sia oralmente che per iscritto;
- Saper contestualizzare autori e testi nella loro epoca di riferimento;
- Saper contestualizzare i testi nel loro genere letterario, riconoscendone stile e *topoi*;
- Saper compiere operazioni di esegesi e analisi testuale, cogliendo la polisemia e la pluridiscorsività del testo letterario, ed individuando nei testi lo specifico registro espressivo;
- Saper operare confronti tra la letteratura italiana - correnti, generi, autori, opere - e altre letterature del curriculum specifico di studi;
- Saper redigere sintesi scritte;
- Saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi letterari e extraletterari non noti, ma confrontabili con quelli studiati;
- Saper elaborare opinioni personali, formulare giudizi con precisione, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- Saper produrre testi espositivi, interpretativi e argomentativi corretti (tipologie A e B della I prova dell'Esame di Stato), coerenti e appropriati;

CONTENUTI: dalla Controriforma al Romanticismo

La letteratura della Controriforma: la difesa della tradizione e il germe della modernità

Strutture politiche economiche e sociali. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco.

Machiavelli, vita e opere. *Il principe*:

- lettura della dedica; cap. XVIII, XXV.

Guicciardini:

- lettura di un brano.

Tasso, vita e opere. *La Gerusalemme liberata*:

- lettura di almeno due episodi (ad es.: Erminia fra i pastori, il duello fra Tancredi e Clorinda, la morte di Clorinda).

Il genere teatrale: dal Medioevo (sacra rappresentazione) al Rinascimento (Machiavelli, Ariosto, recitar cantando, dramma pastorale); la commedia dell'arte; tragedia e commedia nel Seicento.

La rivoluzione goldoniana:

- lettura di tre brani da *La locandiera* o da altre commedie.

Galileo Galilei, vita e opere:

- lettura di un brano.

Intellettuali e impegno (e disimpegno) tra Settecento e Ottocento.

Illuminismo in Europa e in Italia. Borghesia e nobiltà. L'Arcadia e il ruolo delle accademie.

Beccaria:

- lettura di un brano da *Dei delitti e delle pene*.

Parini, vita e opere. *Il Giorno*:

- lettura di almeno un passo (ad es. Favola del piacere, La vergine cuccia).

Neoclassicismo e preromanticismo. Caratteri del Romanticismo europeo.

Alfieri, vita e opere. *Vita*; le tragedie, e in particolare il *Saul*:

- lettura di almeno un brano.

Foscolo, vita e opere. Letture antologiche:

- *Dei Sepolcri* (incipit, finale);
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (almeno due brani);
- almeno un sonetto.

Manzoni, vita e opere. Tragedie, odi; l'elaborata composizione dei *Promessi sposi*:

- lettura di almeno due capitoli del romanzo.

Dante, *Commedia: Purgatorio*: almeno 5 canti (es. 1, 2, 3, 5, 6, 11, 21, 24, 27, 30).

UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE / INTERTESTUALE A SCELTA TRA QUELLI PREVISTI DAI PROGRAMMI CURRICOLARI DELLA SCUOLA, ovvero:

Il dibattito politico dal Medioevo al Seicento: Dante, *Monarchia*, *Commedia*, Petrarca, *Canzoniere*, Machiavelli, *Il Principe*, Guicciardini, *Ricordi*.

Il "tacitismo": Torquato Accetto, *Della dissimulazione onesta*; Giovanni Botero, *Della ragion di stato*.

Le "utopie": Tommaso Campanella, *La città del sole*; Tommaso Moro, *Utopia*; Francesco Bacone, *La nuova Atlantide*.

Il teatro inglese, francese, spagnolo: Racine, Molière, Calderon de la Barca, Shakespeare.

Il teatro nel cinema: Ettore Scola, *Il viaggio di capitan Fracassa*, Kenneth Branagh *Nel bel mezzo di un gelido inverno*, Tom Stoppard, *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*.

La letteratura fantastica: Il genere "gotico". Walpole, *Il castello di Otranto*, Hugo, *L'uomo che ride*, Shelley, *Frankenstein*, Stocker, *Dracula*; Hoffmann, Poe.

Il romanzo fantastico. Melville, Stevenson, Lowcraft, Kipling.