



Liceo LAURA BASSI

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306
Codice fiscale: 80071310371

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5N

Anno scolastico 2017/2018

Indice del Documento del 15 maggio 2018:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 2
2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 5
3. AREE DISCIPLINARI	Pag. 7
4. ATTIVITA' SVOLTE	Pag. 7
5. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Pag. 9
6. CRITERI DI MISURAZIONE	Pag. 10
7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI	Pag. 11
8. ALLEGATI:	
Programmi delle singole discipline	Pag. 12
Griglie di valutazione delle prove scritte	Pag. 36
Testo simulazioni 3^a prova	Pag. 41

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**1.1 Storia della classe**

Anno scolastico	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2015/2016 cl.3[^]	20	2	—	2
2016/2017 cl.4[^]	18	1	1	—
2017/2018 cl.5[^]	17	-	1	—

L'attuale 5N, all'inizio del primo anno del triennio, ebbe l'inserimento di due nuove alunne che provenivano da altro Istituto ed un altro alunno che ha poi frequentato il quarto anno all'estero e non si è più iscritto.

Nel corso del secondo anno del triennio, è stato inserito un alunno proveniente da un Liceo delle Scienze Umane del Piemonte che poi si è di nuovo trasferito all' inizio della quinta.

1.2 Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. Vittorio Lussu	Italiano
Prof. Antonio Lovallo	Storia
Prof.ssa Maria Manaresi	Filosofia
Prof.ssa Giulia Quattrone	Scienze umane
Prof.ssa Raffaella Rocca	Inglese
Prof.ssa Daniela Mileto	Matematica e fisica

Prof.ssa Grazia Reggio	Latino
Prof.ssa Caterina Papandrea	Scienze
Prof.ssa Olivia Borelli	Storia dell'arte
Prof. Sabina Biancani	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Luchita Quario	Religione cattolica

1.4 Continuità didattica nel triennio

	3°anno	4° anno	5° anno
Italiano	*	*	*
Storia	◇	●	◇
Filosofia	*	*	*
Scienze umane	□	*	*
Inglese	◇	●	◇
Matematica e fisica	*	*	*
Latino	*	*	*
Scienze	*	*	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

1.1 Piano di studi della classe -IL LICEO SCIENZE UMANE

DISCIPLINE	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera (inglese)	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia

** con Informatica al biennio

*** Scienze della Terra, Chimica, Biologia

Ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Obiettivi Interdisciplinari

- Consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- Acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina
- Potenziare le capacità linguistico-espressive
- Sapere effettuare sintesi corrette sulla base degli elementi acquisiti
- Sapere operare confronti in ambito disciplinare e multidisciplinare
- Sapere organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Sapere utilizzare in maniera autonoma le principali metodologie di ricerca
- Saper rielaborare in modo critico le tematiche affrontate
- Essere in grado di orientarsi all'interno delle problematiche significative della società contemporanea
- Saper progettare interventi adeguati in riferimento alle esperienze maturate ed applicare le strategie apprese in ambito operativo
- Acquisire una prospettiva multiculturale

Conoscenze e competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito:

- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- la capacità confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo della vita, ai fenomeni interculturali;
- gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali

2.2 Profilo della classe

La classe VN è composta da 16 alunne ed un solo alunno. Sono presenti tre alunne con certificazione di DSA*.

Nel corso del quinquennio sono confluiti alcuni alunni e alunne provenienti da classi e scuole diverse, che, soprattutto nei primi tre anni, hanno compromesso il già fragile equilibrio della classe. La maggioranza della classe è attenta ed in genere studiosa, una parte è dotata di discrete capacità di analisi e di sintesi e ha acquisito un metodo efficace di lavoro, mentre un altro gruppo mostra una certa difficoltà nella rielaborazione personale. Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, alcuni hanno mostrato interesse per le discipline oggetto di studio e per gli argomenti svolti, studiando con serietà. La classe è sempre stata educata e diligente, partecipando alle attività proposte, ma ha spesso presentato un eccessivo livello di preoccupazione ed ansia che ha a volte compromesso la rielaborazione critica. Alcune vicende personali impegnative hanno caratterizzato dalla classe terza il gruppo classe che ha saputo in genere reagire; si rileva ora una crescita ed un consolidamento rispetto ad alcune fragilità per le quali è stata anche svolta, nel corso del triennio, un'azione di supporto dal corpo Docente con l'aiuto di una psicologa esterna, sempre in un'ottica di collaborazione soprattutto con i genitori più direttamente coinvolti.

La **continuità didattica** è stata garantita nel corso del triennio nel maggior numero delle discipline.

I **risultati conseguiti** consentono di delineare tre gruppi distinti per il livello di conoscenze e di competenze. Un primo gruppo, caratterizzato da un impegno maggiore e da un più assiduo lavoro scolastico e di rielaborazione, in cui si sono registrate capacità di analisi e di sintesi con una punta di eccellenza; la parte più consistente ha raggiunto un profitto mediamente discreto; in un ristretto gruppo permangono fragilità in qualche disciplina e difficoltà di rielaborazione.

*Vedasi materiale riservato (contenente diagnosi, Pdp con strumenti compensativi e/o dispensativi)

3. AREE DISCIPLINARI

3.1 Organizzazione delle attività

Le attività curriculari si sono svolte regolarmente

3.2 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente (DM 319 29/05/2015), il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

(Liceo delle Scienze umane)

- **Area linguistico - storico - filosofica:** lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina, lingua e cultura straniera, storia, filosofia, storia dell'arte
- **Area scientifico - sociale:** matematica, fisica, scienze, scienze umane, scienze motorie

3. ATTIVITA' SVOLTE

3.1 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

Classe 3^a

Progetto di Alternanza scuola lavoro

Il progetto prevedeva, dopo una preparazione teorica a cura del docente e dei referenti dei servizi, l'inserimento (in gruppo o da soli) in strutture rivolte ad un'utenza diversificata:

- servizi di prevenzione al disagio sociale;
- servizi di sostegno alla formazione di bambini diversamente abili;
- servizi di sostegno alla formazione di adulti diversamente abili;
- servizi per la prima infanzia;
- servizi rivolti ai migranti;
- servizi rivolti a soggetti con problematiche mentali (D.S.M.)

I tempi di inserimento sono stati concordati con i referenti dei servizi e modulati secondo le loro richieste. L'esperienza ha avuto una ricaduta positiva sulla formazione di tutti gli studenti.

Classe 4^a

Progetto di Alternanza scuola lavoro:

E' stato proposto agli studenti della classe un percorso articolato dal titolo: I servizi alla persona: confronto in due Paesi Europei (similitudini e differenze) con i seguenti obiettivi:

-rafforzare e rendere ancora più spendibili le competenze acquisite durante il percorso scolastico,

- mettere in luce e rendere consapevoli gli studenti sull'importanza del proprio curriculum

- Il progetto ha accolto un'opportunità messaci a disposizione da parte di una associazione culturale che ha come mission il volontariato all'estero. Prevedeva l'inserimento in contesti lavorativi nella città di Londra dopo una preparazione teorica di rinforzo della lingua inglese e di approfondimento del Welfare inglese e italiano la capacità di relazionarsi in contesti diversi in una lingua che non è la propria.

- Gli studenti che, per diverse motivazioni, non hanno aderito a questa parte del progetto sono stati dislocati in servizi sul territorio

- Un secondo passaggio teorico è stato volto ad approfondire in collaborazione con ilComunedì Bologna la prevenzione all' abbandono scolastico e le strategie di prevenzione al disagio giovanile.

- Ha fatto seguito l'inserimento per una settimana nei servizi .Tale percorso teorico/praticohafavorito il confronto critico fra i servizi alla persona offerti da due Paesi (Inghilterra e Italia) volti alla prevenzione e alla risoluzione di problematiche sociali.

Altre attività:

Stage Opificio Golinelli

Spettacolo teatrale " Kintsugi"

Visita alla mostra su Ariosto a Ferrara.

Attività "Il dramma è azione...non filosofia!" per portare il teatro a scuola (tre lezioni su Shakespeare), in collaborazione con l'Arena del Sole

Convegno "Il coraggio delle donne" organizzato dall'Associazione " Libera"

Classe5^a

Progetto di Alternanza scuola lavoro

Titolo del progetto : Orientandomi

Sono state proposte una serie di attività volte all'orientamento lavorativo e Universitario:

- incontro di presentazione del Progetto

- Giornate di Orientamento (Alma Orienta)

- Martino Orienta

- Conferenza sulla legge Basaglia e la chiusura delle strutture manicomiali
- Visita al Progetto Quid (Verona) - Visita alla scuola Montessoriana
- Visita a Barbiana

Inoltre la classe ha partecipato:

- Progetto libriamoci
- Stage all'Opificio Golinelli (Genetica del gusto e Percezione)
- Spettacolo teatrale all'Arena del Sole in inglese

4. STRUMENTI di VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche precipue, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

A partire dal terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di "prima prova" previste, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo) e B (saggio breve-articolo). Sarà effettuata una simulazione di prima prova d'esame per tutte le quinte dell'istituto il giorno 15/05/2018.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di "seconda prova" per la prova di scienze umane.

Sarà effettuata una simulazione completa di seconda prova d'esame per tutte le quinte del liceo delle Scienze Umane dell'Istituto il giorno 17/05/2018.

TIPOLOGIA TERZA PROVA SCRITTA

Nel presente anno scolastico sono state programmate n. 2 simulazioni di terza prova di cui; la tipologia utilizzata è la B.

Data	Durata	Discipline
01/03/2018	4 ore	Inglese – Fisica – Scienze - Storia
21/05/2018	4 ore	Inglese - Filosofia – Scienze – Arte

I risultati delle prove simulate indicano come idoneo allo svolgimento dei diversi quesiti, al fine di ottenere risposte ponderate e significative, un arco di tempo di **4 ore**.

6. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

Per la misurazione si è usata l'intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

6.1 Standard della misurazione

Nella misurazione ci si è attenuti ai seguenti standard.

I punteggi sono stati espressi o riportati in decimi. Sono stati individuati i seguenti livelli:

- **Eccellente** → **10** Conoscenze approfondite e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione e valutazione critica
- **Ottimo** → **9** Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di rielaborazione
- **Buono** → **8** Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di sintesi
- **Discreto** → **7** Conoscenze piuttosto ampie, competenze sicure, capacità di analisi
- **Sufficiente** → **6** Conoscenze generali, competenze e capacità adeguate ai livelli di conoscenza
- **Mediocre** → **5** Conoscenze e competenze incerte
- **Insufficiente** → **4** Conoscenze e competenze quasi nulle e/o frammentarie
- **Assolutamente insufficiente** → **3** Conoscenze e competenze nulle o frammentarie
- **Del tutto scadente** → **2 – 1** Conoscenze e competenze nulle

Nella valutazione della partecipazione all'attività scolastica, si è tenuto conto della presenza in classe, dell'attenzione, della puntualità rispetto ad un impegno assunto, delle proposte costruttive, della disponibilità alla collaborazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto:

1. Degli standard di ogni disciplina fissati dai dipartimenti
2. Di conoscenze e competenze nelle singole discipline e della crescita personale di ciascun alunno

Negli allegati sono riportate le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda prova scritta (scienze umane), terza prova scritta (tutte le discipline e lingua inglese).

6.2 Attività di recupero e sostegno

Durante i periodi estivi gli alunni per i quali si fosse proceduto alla sospensione del giudizio hanno frequentato i corsi di recupero attivati dalla scuola nel periodo compreso fra l'ultima decade di giugno e la prima di luglio.

Nel corso del triennio per gli alunni in difficoltà sono stati attivati interventi di recupero in itinere mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) e corsi di recupero nei mesi di febbraio/marzo per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI

Nell'ambito dei contenuti della programmazione dei docenti, gli allievi hanno scelto di sviluppare i seguenti approfondimenti tematici che saranno illustrati e discussi durante il colloquio d'esame:

		Titolo
1		<i>The Simpson, tra tradizione ed ironia</i>
2		<i>Cavalcare, trasforma vorrei in posso</i>
3		<i>Animali sociali</i>
4		<i>Non buttiamoci giù</i>
5		<i>Dislessia amica</i>
6		<i>Paracheer</i>
7		<i>La Repubblica dei matti</i>
8		<i>Harry Potter, analogia della realtà</i>
9		<i>L'arte del culturismo</i>
10		<i>Con le ali ai piedi</i>
11		<i>The greatest</i>
12		<i>La forza che nasce dalla sofferenza</i>
13		<i>Testimonianze di un sergente</i>
14		<i>Il limite della potenza e la potenza del limite</i>
15		<i>Il tutto nel nulla</i>
16		<i>Nessuno è perfetto. Io sono nessuno</i>
17		<i>Vari modi per superare il disag</i>

8 ALLEGATI

8.1 Programmi delle singole discipline

Lingua e letteratura italiana

Letteratura

Dal romanticismo delle patrie al secolo delle nazioni

Alessandro Manzoni

Un intellettuale critico e partecipe. La lirica civile. *I promessi sposi*.
(Odi civili, *Il cinque maggio*. *I promessi sposi*, *Introduzione al Fermo e Lucia*, *L'incipit del romanzo*, *Le imprese di un temibile tiranno*, *La fuga di Renzo*, *Il "sugo di tutta la storia"*.)

Giacomo Leopardi

Un precursore solitario. Lo *Zibaldone*. I grandi temi della poesia leopardiana. I *Canti*. Le *Operette morali*. (*Zibaldone*, *La teoria del piacere*; *Immaginazione, poesia, rimembranza*. *Canti*: *Il passero solitario*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*)

Dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale

Giovanni Verga

Dalla Sicilia e ritorno. La stagione verista. I *Malavoglia*
(*Vita dei Campi*, *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*)
(I *Malavoglia*: *La casa del nespolo*, *'Ntoni vuole partire*, *La morte della Longa*, *L'ultimo addio di 'Ntoni*)

Charles Baudelaire

La vertigine del moderno. I *fiori del male*
(*Corrispondenze*, *L'albatro*)

Simbolismo ed Estetismo

Un orizzonte europeo. La lirica simbolista. Bellezza, arte, vita: l'Estetismo
(Arthur Rimabaud, *Vocali*)

Giovanni Pascoli

Una vita nell'ombra. La poetica. La prima raccolta: *Myrica*. Dai *Poemetti* ai *Poemi conviviali* (Il fanciullino, *Il fanciullino*. *Miricae*: *Lavandare*, *Scalpito*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo*. Primi poemetti, *I due fanciulli*, *Il libro*. Canti di Castelvecchio, *La mia sera*)

Gabriele D'Annunzio

Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo. I “versi d'amore e di gloria”. Le “prose di romanzi” (Canto novo, *Canta la gioia*. *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*. Il piacere, *L'attesa di Elena*)

I crepuscolari

Una variegata geografia poetica. Modelli e temi. Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia (Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poetasentimentale*. Marino Moretti, *A Cesena*. Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza*)

Il futurismo

Le Avanguardie storiche. Gli inizi del movimento.

(Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bombardamento*. Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*. Vladimir Majakovskij, *L'infernaccio della città*)

Luigi Pirandello

Il figlio del Caos. L'umorismo. I grandi romanzi “umoristici”. Le novelle.

(L'umorismo, *Il flusso continuo della vita*. Il fu Mattia Pascal, *IL nome*, *Un impossibile ritorno*. Uno, nessuno, centomila, *Rientrando in città*, *Non conclude*. Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*)

Italo Svevo

Trieste, città di frontiera. *Senilità*, ovvero l'incapacità di vivere. Fra inettitudine e ironia: *La coscienza di Zeno*)

(*Senilità*: *L'incontro con Angiolina*, *L'ultimo appuntamento*. *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre*, *Ritratto di Augusta*, *Psico-analisi*)

Il primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

Sulla scena europea. Una storia poetica. La poesia e la memoria. Forme e immagini. Un poeta “moderno”.

(L'allegria: Il porto sepolto: *In memoria*, *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*. Sentimento del tempo: *L'isola*, *La madre*)

Eugenio Montale

La ricezione di un “classico”. “Vissi al cinque per cento”. La formazione di un “dilettante di gran classe”. Un paesaggio ligure: *Ossi di seppia*. Il privato e la storia: *Le occasioni*. L'orrore della guerra: *La bufera e altro*

(Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*. Le occasioni: *Dora Markus, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli*. La bufera e altro: *L'anguilla*)

Testo: *Leggere, come io l'intendo* (Raimondi, Anselmi, Fenocchio, Ferratini, Varotti)
Ed. Bruno Mondadori

Dante, Paradiso

Analisi e commento dei Canti I, III (vv. 1-108), VI (sintesi), XI (vv. 55-117), XVII (13-27; 46-78; 106-142), XXXIII (vv. 1-21; 115-145)

Bologna, 7 maggio 2018

Il docente, Vittorio Lussu

LATINO

Obiettivi effettivamente o parzialmente raggiunti

A. Obiettivi socio-comportamentali

Nell'area affettiva-relazionale

- La partecipazione attiva degli studenti al lavoro scolastico
- L'impegno costruttivo responsabile
- L'autonomia di scelta e di giudizio
- La socializzazione

Nell'area metacognitiva

- L'organizzazione di un efficace metodo di studio, preciso e rigoroso
- La valorizzazione delle attitudini personali nell'ambiente di lavoro scolastico
- La propensione al continuo approfondimento e all'analisi critica

B. Obiettivi cognitivi disciplinari

- Riconoscere almeno le strutture morfologiche e sintattiche di base
- Contestualizzare il testo rispetto alla tradizione storico-letteraria, ad altre opere dello stesso autore o di autori coevi
- Operare collegamenti interdisciplinari e intradisciplinari
- Individuare e conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della tradizione letteraria latina, gli autori più rappresentativi di ciascuna epoca e la loro produzione.

Programma di Latino svolto prima del 15 maggio

Libro di testo in adozione: Gianfranco Nuzzo- Carola Finzi, *Humanitas nova*, vol. 2, Palumbo editore, Palermo 2013.

Contesto storico-letterario

Vengono ripresi alcuni punti chiave relativi al principato augusteo, al circolo di Mecenate e alla propaganda ideologica augustea trattati durante il quarto anno.

Orazio

La vita e le opere. La tematica del tempo, l'*angulus*, la funzione eternatrice della poesia. La satira oraziana.

Lecture in italiano: La *Fons Bandusiae*; Il *funestus veteranus* (*Ep.* 1, 8); L'etica del giusto mezzo (*Sat.* 1, 1); Orazio e il seccatore (*Sat.* 1, 9).

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): odi 1, 9; 1, 11; 3, 30

Lettura del saggio di Italo Lana, *Il "funestus veteranus" e la malinconia di Orazio*, in *Voci oraziane* a cura di Pier Vincenzo Cova e Gian Enrico Manzoni, Brescia 1993, pp.13-27.

La poesia elegiaca

Properzio e Tibullo: vita e opere. Figure, temi e stile dell'elegia tibulliana e properziana.

Ovidio

Vita e opere. Struttura e temi delle *Metamorfosi*. La lingua e lo stile ovidiani, il manierismo ovidiano.

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): la trasformazione di Dafne (*Metam.* 1, 525-567)

Contesto storico-letterario

Dalla dinastia giulio-claudia al principato d'adozione. I generi minori e la poesia d'evasione. Principato e *libertas*.

Persio e Giovenale: l'evoluzione del genere satirico.

Petronio

Vita e opere. Il *Satyricon*, modelli letterari e realismo. Lingua e stile.

Lecture in italiano: Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33); Fortunata (*Satyricon* 37); Discorsi di liberti (*Satyricon* 41, 9-12; 42, 1-6 e 43, 1-2); Il lupo mannaro (*Satyricon* 61, 6-9; 62); La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112).

Seneca

La vita e le opere. Il difficile rapporto con il potere durante i principati di Claudio e Caligola. Lo stoicismo, pragmatismo ed eclettismo senecano. Il principato di Nerone e il sogno senecano del *princeps sapiens*. Il saggio senecano e il tempo. Le opere filosofiche, il problema della destinazione delle *Epistulae ad Lucilium* (riferimenti alla struttura dell'epistola di epoca classica). Il teatro di Seneca.

Lettura integrale in italiano di *Medea*

Lettura integrale in italiano del *De brevitae vitae*.

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): *Vindica te tibi* (*Ep. ad Luc.* 1,1); *De brev.* 1,1-4; 1,11 e 2.

Per ciò che concerne la lingua e la filosofia di Seneca, è stata proposta l'analisi condotta da Alfonso Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Pàtron, Bologna 1987⁴

Riferimenti all'introduzione, a cura di Gilberto Biondi, di Seneca, *Medea. Fedra*, BUR, Milano 2001¹⁰

Quintiliano

La vita e le opere. L'educazione nell'antica Roma: *magister ludi, gramaticus, rethor ep edagogus*. L'oratoria a Roma: i tre generi (deliberativo, giudiziario ed epidittico), le partizioni dell'oratoria, il *vir bonus dicendi peritus*. *Suasoriae e controversiae*. L'*Institutio oratoria*. La lingua e lo stile.

Lecture in italiano: La necessità dello svago (*Inst. Or.* 1, 3, 8-12), Meglio la scuola pubblica (*Inst. Or.* 1, 2, 18-22), Tutti possono imparare (*Inst. Or.* 1, 1, 1-3).

Tacito

La vita e le opere. La visione storico-politica e il pessimismo tacitano. La tecnica storiografica. La lingua e lo stile. L'oratoria durante il principato: il *Dialogus de oratoribus*.

Lecture in italiano: morte di Seneca (*Annales* 15); il discorso di Calgaco (*Agr.* 30-31).

Lecture in latino (con traduzione, analisi e commento): Finalmente si torna a respirare (*Agr.* 3); Proemio (*Ann.* 1, 1 solo individuazione delle parole-chiave); Il matricidio (*Ann.* 14, 8)

Svetonio

Vita e opere. Lo schema dei ritratti svetoniani (il modello peripatetico e quello alessandrino). Il valore storico della biografia svetoniana, lo stile e la fortuna controversa.

Lecture in italiano: *De vita Caesarum*, vita di Nerone.

Plinio il Giovane

Vita e opere. Il Panegirico a Traiano e le *Epistulae*. Lo stile, la fortuna e il rapporto con la tradizione.

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Contesto storico-letterario

Dal II secolo al crollo dell'impero. Le inquietudini spirituali, il rapporto tra paganesimo e cristianesimo. Il declino della letteratura pagana e i primi scritti cristiani. Le origini della letteratura cristiana (*Acta, Passiones*). Gli apologisti (Tertulliano). I padri della chiesa.

Agostino

Vita e opere. Le *Confessiones* il problema del tempo. Il *De civitate Dei*. Lingua e stile.

Lecture in italiano: Sei grande Signore (*Conf.* 1, 1, 1); Il furto delle pere (*Conf.* 2, 4, 9); Il tormento della passione (*Conf.* 3, 1, 1); La scoperta della Bibbia (*Conf.* 3, 5, 9); Il tempo: una realtà sfuggente (*Conf.* 11, 14, 17; 16, 21); Il tempo come durata soggettiva (*Conf.* 11, 20, 26; 27, 36).

Programma di Storia
classe 5N- a.s. 2017/'18

Prof. Antonio Lovallo

MODULO 1. La prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

MODULO 2. L'Italia nella grande guerra

- Il problema dell'intervento
- La guerra dei generali
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

MODULO 3. Il comunismo in Russia

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova politica economica
- Stalin al potere

MODULO 4. Il fascismo in Italia

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

MODULO 5. Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

MODULO 6. La seconda guerra mondiale

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)
- Lo sterminio degli ebrei

MODULO 7. L'Italia nella seconda guerra mondiale

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

MODULO 8. L'inizio della guerra fredda e la nascita dell'Italia repubblicana

- L'ordine bipolare
- La nascita della Repubblica e il predominio democristiano

Libro di testo: F.M. Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, *La torre e il pedone*, vol. 3: *dal Novecento ai giorni nostri*, Torino 2012, SEI

L'insegnante, Prof. Antonio Lovallo

SCIENZE UMANE

Pedagogia

L'educazione tra esperienza e democrazia in Dewey

L'educazione funzionale in Claparede

L'educazione a misura di bambino nella

Montessori

-Visita alla scuola Montessoriana

La pedagogia filosofica di Gentile

La formazione dell'uomo integrale in Maritain

Tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico in C. Freinet

Don Milani e la scuola di Barbiana

-Visita a Barbiana

La storia generale della Scuola italiana

I documenti internazionali sull'educazione

Il confronto fra i sistemi scolastici europei

I Progetti europei riguardo l'istruzione e la mobilità

La formazione degli adulti

La formazione alla cittadinanza e ai diritti umani

Educare alla multimedialità

Educazione e multiculturalismo

Integrazione dei disabili e didattica inclusiva

Sociologia

Concetti fondamentali della sociologia:

l'istituzione ; la socializzazione ; la comunicazione e i mass-media . Nascita e sviluppo del welfare state .

Confronto fra sistemi diversi di prevenzione e contenimento del disagio

I processi di globalizzazione e le riflessioni sociologiche sulla globalizzazione .

Trasformazione della famiglia e violenza di genere

Attività correlate e facenti parte la programmazione

- Visita alla sede del Progetto Quid e lezione sull'impresa sociale e cooperativa quale strumento di reinserimento e prevenzione al disagio -Incontro sulla legge Basaglia e la chiusura dei Manicomi.

Alcuni argomenti non sono stati affrontati dai libri di testo. Sono stati presentati e arricchiti dalla lettura del testo di Giddens, da articoli di giornale e dalla presa visione di tracce svolte per argomento dal libro loro consigliato per la preparazione della seconda prova scritta.

L'insegnante Prof.ssa Giulia Quattrone

Programma di Filosofia

Docente: Maria Manaresi

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia specifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali del pensiero dell'autore
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico
- definire i mutamenti di significato dei termini filosofici nelle diverse opere di un autore o nelle opere di diversi autori
- saper esporre con linguaggio adeguato le tesi degli autori affrontati
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- problematizzare le risposte date dai filosofi individuando un proprio punto di vista sulle questioni filosofiche affrontate
- saper analizzare i testi filosofici sintetizzando le idee centrali, riconducendo le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e individuando i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico che alla tradizione filosofica

Metodologia

- lezione frontale
- lettura, analisi e discussione dei testi (brani antologici e opere complete)
- discussione in classe di tematiche filosofiche

Valutazione

- interrogazioni orali
- simulazioni terza prova
- relazioni su opere lette
- analisi e commento di brani antologici

Contenuti trimestre

U.D. n. 1

Romanticismo ed Idealismo: La Critica della ragion pratica, La Critica del Giudizio di Kant, il giudizio estetico (bello e sublime) e teleologico. Il pensiero politico di Kant: Per la pace perpetua (lettura integrale)

Caratteri principali del Romanticismo. La dottrina di Fichte: Io e non-Io, idealismo etico, la missione del dotto. I concetti di natura e arte in Schelling.

U.D. n. 2

Il pensiero di Hegel: vita e opere, contesto storico e filosofico, la Fenomenologia dello Spirito, la dialettica, la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

U.D. n.3

L'opposizione al pensiero hegeliano:

- il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo, contesto storico-politico, il mondo come rappresentazione e volontà, concezione dell'esistenza e pessimismo cosmico, le vie di liberazione.
- il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, stile, critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza e le sue categorie, la concezione estetica ed etica, il paradosso della fede.
- il pensiero di Nietzsche: inquadramento storico, vita e opere, stile, i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, la morte di Dio, il nichilismo, la morale e la trasvalutazione dei valori, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Contenuti pentamestre

U.D. n.4

Positivismo :caratteri del positivismo in generale.Comte: la filosofia positiva e la legge dei tre stadi.

U.D. n.5

La sinistra hegeliana e Marx: Feuerbach e l'alienazione religiosa. Marx, vita e opere, il contesto storico, caratteri generali del marxismo, la critica a Hegel e a Feuerbach, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la concezione materialistica della storia, il Manifesto, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato.

U.D. n.6

La reazione al positivismo: lo spiritualismo

Bergson: concetto di tempo e durata, la memoria

U.D. n.7

La Scuola di Francoforte: contesto storico, maggiori rappresentanti, analisi critica della società tra Freud e Marx, cenni a Marcuse: L'uomo a una dimensione e Eros e civiltà. La concezione dell'arte in Benjamin (cenni)

L'esistenzialismo: inquadramento storico-culturale, caratteri generali, maggiori rappresentanti.

Film "La normalità del male" di Margherita Von Trotta su Hanna Arendt

La metodologia di lavoro prevede la lettura di alcuni brani antologici presenti nel libro di testo (Abbagnano-Fornero, La ricerca e il pensiero, vol. 3° tomo a e b, ed. Paravia) .

Bologna, 15 maggio 2018

L'insegnante: Maria Manaresi

Programma Svolto – INGLESE

Literature

(D.J. Ellis, *Literature for LifeLight*)

Oscar Wilde - *The Picture of Dorian Gray* pag 251-252-253-254-255.

Author's biography p.261

Responses to the publication of *The picture of Dorian Gray*, Preface to the *Picture* pag 259.

The coming of the Modern Age pag 263-264.

Round Up to the 1800s pag 265-266.

Jane Austen *Pride and Prejudice* pag 184-185-186-187 + handout.

Novelist of the Romantic Age, *The Gentry* pag 190-197.

Author's biography pag 195 + handout.

Etiquette for Ladies pag 192

The Romantic age The literary context pag 138-139 163-164 181-182 199-200

The Victorian age The literary context pag 208-209.

The Compromise pag 239

The most horrible dwellings pag 240

Emily Dickinson "*I'm Nobody*" lettura e commento personale.

Mary Shelley *Frankenstein or the Modern Prometheus* pag 188-189.

Author's biography pag 196 + handout

The Industrial Revolution, writers on the Industrial Revolution handout, pag 239.

Charles Dickens *David Copperfield* pag 228-229-230-231-232-234-235-236-237-238.

Hard Times pag 232-233-234-235 + handout

Author's biography pag 243

Mainstream Victorian novels pag 244

Cultural studies *From Victorian schools to modern education* handout

Robert Stevenson *The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* handout

James Joyce *The Dead in Dubliners* pag 278-279-280- 281-282-283-284

Author's biography pag 299 + handout

Dubliners : structure, themes and issues pag 295

Modern Fiction pag 302-303

British war poets handout

Siegfried Sassoon *Suicide in The Trenches* : analysis

Author's biography pag 335

Maya Angelou *Still I rise* :analysis

Author's biography

Progetto Dickinson College: 3 ore con studentessa madrelingua.

Teatro in lingua : visione spettacolo "The dreaming prince - A boy called Oscar liberamente ispirato alla vita e alle opere di Oscar Wilde.

Laboratorio linguistico: visione materiale in lingua

BBC documentaries : Jane Austen, Mary Shelley

BBC learning English Dicken's at 200 with the teacher

TED Talks Education: Frankenstein

Peter Doherty: Suicide in The Trenches

Doodle di Google: 90° anniversario della nascita di Maya Angelou

Michelle Obama Wake Forest Memorial Speech

Bologna 10 maggio 2018

L'insegnante Prof.ssa

Raffaella Rocca

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5N A.S. 2017/2018

ANALISI IN UNA VARIABILE REALE

Funzioni

Definizione e classificazione di una funzione reale di variabile reale. Dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali. Simmetria di una funzione algebrica razionale rispetto all'asse y (funzioni pari) o rispetto all'origine (funzioni dispari). Intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani. Segno di una funzione algebrica razionale.

Limiti e continuità

Gli intervalli limitati in \mathbf{R} . Intorno di un punto x_0 . Intorno completo di raggio r del punto x_0 . Intorno destro e sinistro del punto x_0 . Intorno di $\pm \infty$.

Definizione generale di limite. Limite destro e limite sinistro. Asintoto verticale per una funzione. Asintoto orizzontale per una funzione.

Enunciato del teorema di unicità del limite.

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti (senza dimostrazioni). Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito. Forme di indecisione di funzioni algebriche razionali: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali.

Classificazione dei punti singolari: singolarità eliminabile, singolarità di prima specie (o punto di salto), singolarità di seconda specie.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali.

Derivate

Introduzione al concetto di derivata: il problema della retta tangente a una curva.

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Definizione alternativa di derivata. Derivabilità e continuità (senza dimostrazione). Funzione derivata e derivate successive.

Derivata di una funzione costante. Derivata della funzione identica.

Algebra delle derivate: somma, prodotto, quoziente (senza dimostrazioni). Derivata di una funzione potenza a esponente intero positivo. Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione). Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale. Semplici esempi: funzione valore assoluto dix (punto angoloso), funzione radice quadrata del valore assoluto dix (cuspide), funzione radice cubica dix (flesso a tangente verticale).

Determinazione della retta tangente o normale a una curva in un punto.

Punto di massimo relativo o di minimo relativo. Punto stazionario di una funzione.

Funzione strettamente crescente o decrescente. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione). Ricerca dei punti stazionari (massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale) mediante lo studio del segno della derivata prima di una funzione algebrica razionale.

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale

Dominio. Eventuale simmetria rispetto all'asse y o rispetto all'origine degli assi. Eventuali punti d'intersezione con gli assi. Studio del segno. Analisi del comportamento della funzione agli estremi degli intervalli di definizione tramite lo studio dei limiti e ricerca degli eventuali asintoti. Studio della derivata prima e determinazione degli intervalli di monotonia e degli eventuali punti stazionari. Grafico della funzione.

Libro di testo: Leonardo Sasso, *Nuova matematica a colori* vol. 5°, ed. Petrini

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Mileto

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5N A.S. 2016/2017

ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

Fenomeni elettrici fondamentali

Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. L'elettroscopio a foglie. Unità di misura della carica elettrica. Elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione nei dielettrici. La legge di Coulomb.

Campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico uniforme.

Il lavoro del campo elettrico uniforme. La definizione di differenza di potenziale. Relazione fra intensità del campo elettrico uniforme e differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica.

I condensatori. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano.

Corrente elettrica e circuiti elettrici

L'intensità della corrente elettrica. La corrente elettrica continua. I generatori di tensione. Il verso della corrente elettrica. I conduttori metallici. La forza elettromotrice di un generatore.

I circuiti elettrici. La resistenza elettrica: prima legge di Ohm. La resistività specifica: seconda legge di Ohm. Collegamento di resistenze in serie. La resistenza equivalente della serie. Resistenze in parallelo: il primo principio di Kirchhoff (legge dei nodi) e la resistenza equivalente.

La potenza elettrica. La potenza dei conduttori ohmici. L'effetto termico della corrente: effetto Joule e legge di Joule.

Campo magnetico e interazioni elettromagnetiche

Magneti naturali e magneti artificiali. Poli magnetici. Linee di forza del campo magnetico prodotto da un magnete a sbarra. Direzione e verso del vettore campo magnetico stabilito per convenzione tramite un ago magnetico di prova. Campo magnetico uniforme. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Esperienza di Oersted. Linee di forza del campo magnetico generato da un filo conduttore percorso da corrente elettrica. Esperienza di Faraday. Forze tra correnti: forza di Ampère.

Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo conduttore percorso da corrente elettrica: intensità del campo magnetico e unità di misura. La forza di Lorentz.

Campo magnetico generato da un conduttore rettilineo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart.

Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Campo magnetico in un solenoide.

Il campo magnetico nella materia. L'elettromagnete.

Induzione e onde elettromagnetiche

La corrente indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz.

Il campo elettromagnetico. La propagazione del campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Libro di testo:

Ugo Amaldi, *L'Amaldi verdevol. 2, ed. Zanichelli*

Programma di Scienze Naturali

Prof. ssa Caterina Papandrea

Testo utilizzato: Immagini e concetti della biologia, Silvia S. Mader, edito da Zanichelli

Premessa

Il programma di Scienze naturali, svolto nel corrente anno scolastico, è stato deciso e formalizzato in sede di Dipartimento tra tutti i docenti della materia. Si è concordato di trattare, tra i nuclei tematici previsti dai programmi ministeriali, quelli più vicini agli interessi degli allievi e orientati a favorire l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici per la comprensione della realtà e per condurre i ragazzi ad operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.

Le unità didattiche si sono articolate in lezioni frontali, mostrando disponibilità al dialogo e cercando di stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, guidandoli a concepire il sapere scientifico come un sapere dinamico e non semplicemente come nozioni da ripetere. Non sono mancati, compatibilmente con il limitato numero di ore curricolari, i tempi per il recupero e l'approfondimento. Si vuole sottolineare, tuttavia, che due ore settimanali previste per le Scienze naturali, rappresentano uno spazio insufficiente al fine di poter sviluppare argomenti che, per importanza formativa, vastità e varietà delle tematiche, complessità e importanza delle stesse, non sono meno alle altre discipline.

Momento fondamentale del percorso didattico è stata la partecipazione allo *stage* sulle biotecnologie presso l'Opificio Golinelli di Bologna .

Gli studenti , nel corso dell'anno scolastico, hanno dimostrato un atteggiamento corretto e disponibilità ad un rapporto collaborativo con l'insegnante, tuttavia il conseguimento degli obiettivi risulta diversificato in relazione al metodo di studio del singolo studente, alle capacità di analisi e sintesi, all'impegno profuso e all'interesse dimostrato. Alcuni alunni hanno manifestato poco entusiasmo rispetto alle proposte didattiche, affrontando lo studio della materia per lo più come una serie di nozioni da memorizzare. Altri, invece, hanno seguito con impegno costante e adeguato, migliorando il profitto attraverso un metodo di studio serio e rigoroso. Da evidenziare la presenza di alcuni alunni che si segnalano per serietà di impegno e interesse personale e che nel corso dell'intero triennio hanno conseguito risultati soddisfacenti.

Sono stati utilizzati oltre al libro di testo, sussidi multimediali, materiale documentario, periodici e riviste, con particolare riferimento a temi di attualità scientifica.

Per la verifica dell'apprendimento si sono utilizzate sia prove orali (colloqui e richieste di esposizione di un argomento) che scritte (questionari a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti, test a scelta multipla). La valutazione tiene conto dell'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, ma anche dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte, del comportamento generale e della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Obiettivi

- acquisizione di conoscenze specifiche ed approfondite degli aspetti teorici della disciplina
- acquisizione della specificità del linguaggio, del senso dell'evoluzione storica della scienza e della consapevolezza che il possesso delle conoscenze sarà sempre indispensabile per la formazione culturale.
- espressione ed esposizione semplice ma rigorosa e corretta
- saper analizzare i punti salienti ed effettuare collegamenti.

Contenuti

Unità didattica 1: Sistema nervoso

L'organizzazione generale del sistema nervoso dei vertebrati. I neuroni. Le cellule gliali. Il potenziale di riposo e il potenziale d'azione. Le sinapsi eccitatorie e inibitorie. Terminali assonici e contrazione muscolare: la giunzione neuromuscolare. Neurotrasmettitori e neuromodulatori. La ricaptazione. Il fenomeno dell'integrazione. *Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.*

SNC: l'encefalo e il midollo spinale. Il cervello. Gli emisferi cerebrali: solchi e lobi. La corteccia cerebrale. I nuclei basali. Il diencefalo. Il cervelletto, il tronco encefalico. Il sistema di attivazione reticolare. Il sistema limbico. L'apprendimento e la memoria. Il sistema nervoso periferico: nervi cranici e nervi spinali. Sistema nervoso somatico e sistema nervoso autonomo. L'arco riflesso. La divisione simpatica e parasimpatica.

I diversi tipi di recettori sensoriali. La sensazione e la percezione. L'adattamento sensoriale.

Unità didattica 2 – La genetica molecolare

Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith, gli esperimenti di Hershey e Chase. Le basi molecolari del DNA, le regole di Chargaff, il modello a doppia elica di Watson e Crick, la struttura del DNA. La duplicazione semi-conservativa del DNA: le fasi della duplicazione, gli enzimi coinvolti nella duplicazione, il ruolo dei telomeri.

Unità didattica 3– Il genoma in azione.

I geni guidano la costruzione delle proteine.

L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene-un enzima". Il "dogma centrale" della biologia, la trascrizione del DNA, la struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale, transfer, il codice genetico. Il ruolo del tRNA e dei ribosomi; le tappe della traduzione, la formazione di una proteina funzionante. Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche. Mutazioni ed evoluzione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. Le modalità di riproduzione dei batteriofagi e dei virus animali. La riproduzione del virus HIV: esempio di retrovirus "un'eccezione al dogma centrale" La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata, coniugazione

Unità didattica 4– La regolazione dell'espressione genica .

Regolazione genica nei procarioti. Il modello dell'operone. Operone lac e trp a confronto. Genoma eucariotico e sue caratteristiche. Regolazione genica negli eucarioti; la struttura della cromatina:

nucleosomi, eterocromatina ed eucromatina. La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione. L'elaborazione dell'mRNA. Lo splicing alternativo. Il controllo di traduzione. Il controllo post-traduzionale.

Unità didattica 5 –Le biotecnologie

La tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica. La PCR, le impronte genetiche, l'elettroforesi su gel. Applicazione delle biotecnologie: sintesi di proteine utili all'uomo mediante i batteri. Trasferimento di geni in organismi eucarioti.

Lecellule transgeniche. Gli OGM. Il PGU. I polimorfismi a singoli nucleotidi. La

terapiagenicane nell'uomo. La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva.

La clonazione dei mammiferi: la pecora Dolly. *I pro e i contro della clonazione animale.*

Laboratorio all'Opificio Golinelli: la percezione del gusto." Associazione tra polimorfismo genetico e percezione fisiologica del sapore amaro attraverso test sensoriali e analisi di laboratorio". Estrazione e purificazione del DNA dei campioni in esame, amplificazione tramite la PCR di sequenze del gene gustina, digestione dei frammenti con enzimi di restrizione specifici e elettroforesi del DNA.

Unità didattica 6–L'evoluzione e i suoi meccanismi

Richiamo della teoria della selezione naturale di Darwin.

Le questioni lasciate aperte da Darwin. Il pool genico e la genetica delle popolazioni; la legge di Hardy-Weinberg. La microevoluzione.

I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione: mutazioni e riproduzione sessuata; flusso genico; deriva genetica; accoppiamento non casuale.

La selezione naturale: selezione stabilizzante, selezione direzionale, selezione divergente.

La selezione stabilizzante può mantenere gli alleli difettosi. La superiorità dell'eterozigote. Il caso dell'anemia falciforme e della fibrosi cistica.

Unità didattica 7– L'origine delle specie

La macroevoluzione. La specie come concetto evolutivo e come concetto biologico. L'isolamento riproduttivo: barriere prezigotiche e postzigotiche. Speciazione allopatrica. La radiazione adattativa. Speciazione simpatica. La teoria del gradualismo e la teoria degli equilibri intermittenti.

L'espressione dei geni può influenzare lo sviluppo (cenni).

Programma di Storia dell'arte svolto nella classe 5N– a.s. 2017-2018

Prof. O. Borelli

Caravaggio

il tormento del genio: *Caduta di S. Paolo; La vocazione di S. Matteo; La morte della Vergine; Bacco; Decollazione di S. Giovanni Battista; Deposizione nel sepolcro*

Barocco e Rococò

due diverse interpretazioni: Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*) e Andrea Sacchi (*Trionfo della Divina Sapienza*)

Il trionfo della scultura barocca: G. Lorenzo Bernini (*Enea e Anchise; David; Apollo e Dafne*)

Il Seicento in Europa: Diego Velasquez (*Las Meninas*)

Neoclassicismo

Il richiamo dell'antico: Winckelmann.

J.L. Davide l'etica della rivoluzione: (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*) La scultura neoclassica: A. Canova (*Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese*). J.A. Dominique Ingres: *La grande odalisca*

Tra sentimento e ragione: F. Goya (*Maya vestida; Maya desnuda; Saturno che divora i suoi figli*)

L'età Romantica

I pittori di storia: F. Hayez (*Il bacio; La congiura dei Lampugnani*); T. Géricault (*La zattera della Medusa; Ritratti di alienati*), E. Delacroix (*la Libertà che guida il popolo*)

Il paesaggio di ispirazione romantica: C. Friederich (viaggiatore davanti a un mare di nebbia)

Il secondo Ottocento

G. Courbet il Realismo (*Spaccatori di pietre; Un funerale a Ornans*)

La pittura nell'Italia post-unitaria tra Accademia e Macchiaioli: T. Signorini (*l'alzaia*); S. Lega (*il cantodello stornello; il pergolato*), G. Fattori (*La rotonda di Palmieri; Soldati*).

L'eclettismo architettonico e i nuovi materiali: ferro, acciaio, vetro. Le Esposizioni Universali.

E. Manet, pittura e romanzo: (*Déjeuner sur l'herbe, Olympia; Ritratto d'Émile Zola; Bar delle Folies Bergère*).

L'impressionismo e il Giapponismo: C. Monet (*Impression. Soleil Levant; La Cattedrale di Rouen*);

A. Renoir (*Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*); E. Degas (*La lezione di danza*)

Il postimpressionismo: Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate; La camera da letto dell'artista; Notte stellata*); P. Gauguine il sintetismo (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

Il Novecento.

I caratteri dell'Art Nouveau e la secessione: E. Munch (*l'urlo; il bacio*); Klimt (*il bacio*)

Matisse e i Fauves: E. Matisse (*La danza*)

- La visione cubista e il recupero delle culture non occidentali nella Francia di primo Novecento: P. Picasso (*Les Femmes d'Alger; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*)

Il Futurismo: Umberto Boccioni (*La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio*); C. Carrà (*Manifestazione interventista*).

A. Sant'Elia (*Centrale elettrica; Stazione d'aereoalanti e treni...*)

Astrattismo, verso l'abbandono del dato reale: V. Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Giallo rosso e blu*)

e P. Klee (*Chateau et soleil; Città di Sogno*)

Il pensiero dadaista con particolare riferimento a Marcel Duchamp (*Fontana; L.H.O.O.Q*)

I caratteri del pensiero surrealista: S. Dalì (*La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape...*) e R. Magritte (*La condizione umana; Il tradimento delle immagini*)

I manuali di riferimento sono:

- AA.VV. "Arte2 – artisti opere e temi -dal Rinascimento all'impressionismo" *Atlas*
- AA.VV. "Arte3 – artisti opere e temi -dal Postimpressionismo ad oggi" *Atlas*

Docente: Prof. Olivia Borelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5°N Liceo "Laura Bassi" indirizzo Scienze Umane

A.S. 2017/18 Prof.ssa Sabina Biancani

- 1) Potenziamento fisiologico e tonificazione dei muscoli degli arti inferiori, superiori, muscoli addominali; mobilità articolare della spalla; coordinazione, educazione al ritmo.
- 2) Ristrutturazione e presa di coscienza dello schema corporeo attraverso l'attività aerobica con la musica.
- 3) Allenamento con l'utilizzo di elastici e manubri.
- 4) Sviluppo delle qualità personali (controllo dell'emotività, autocontrollo), miglioramento della socializzazione ed educazione al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante).
- 5) Educazione alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento-miglioramento della salute.
- 6) Ginnastica aerobica, stretching e mobilità articolare a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- 7) Tecniche di rilassamento: sedute di training autogeno. Esercizi per la respirazione diaframmatica.
- 8) Il circuit training.
- 9) Pallamano, pallacanestro, pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- 10) Giochi con la palla.

TEORIA:

- 1) L'apparato locomotore, l'apparato respiratorio, l'apparato cardiovascolare
- 2) I benefici dell'attività motoria sui vari apparati.
- 3) Il pronto soccorso e il primo soccorso: il ruolo del soccorritore occasionale.
- 4) Conoscenza delle tecniche di base di primo soccorso.
- 5) Traumatologia sportiva.

15/5/2018

L'insegnante, Prof.ssa Sabina Biancani

Programma svolto nell'a.s. 2017-2018

Disciplina: Religione
Classe: 5N

OBIETTIVI PERSEGUITI:

Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
Consolidare la conoscenza delle diverse forme di linguaggio religioso, all'interno del cattolicesimo.

Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali

Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti

La fragilità

I care di don Milani

Leggerezza di Italo Calvino

Nuovo umanesimo Discorso del papa agli universitari

2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.

L'etica della responsabilità:

o Primo Levi: la zona grigia gli esempi presenti nel cap. 2.

o La Rosa Bianca

o Obbedienza e disobbedienza Don Milani,

o Obbedienza e disobbedienza Bonhoeffer

La Shoah Charlotte Delbo

Applicazione delle leggi razziali in Italia 1938 e nella nostra scuola

Analisi art.3 della Costituzione e il tema della razza

3. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura

I magi uomini in cammino: tra mito, tradizione e pochi dati storici

4. Analisi del canto 33[^] del Paradiso: le tre visioni di Dio

5. il concilio Vaticano II: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio.

Bologna 8 maggio 2018

L'insegnante, prof.ssa Luchita Quario

8.2 Griglie di valutazione delle prove scritte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della 1^PROVA SCRITTA

Cognome e Nome..... Classe..... Sez.....

Indicatori	Pr o v a n u l l a	G r a v . i n s u f f .	Sc ar s o	In s u f f i c i e n t e	Suff ici en te	Pi ù c h e s u f f .	Dis cr et o	Buon o	Otti mo
1) Competenze linguistico-espressive Correttezza ortografica e morfosintattica Lessico Punteggiatura Proprietà linguistica									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,2 5	4,5	5	5,25-5, 5	5,75-6
2) Competenze relative alla organizzazione del testo Coerenza e coesione Pertinenza con la traccia Completezza									
PUNTI		0,5	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3
3) Competenze specifiche relative alle diverse tipologie									
A. Analisi del Testo Comprensione globale Analisi testuale e interpretazione Contestualizzazione e approfondimenti									
B. Scrittura documentata Rispetto delle consegne in relazione ai vincoli comunicativi Capacità di utilizzare l'apparato documentario (comprensione, selezione, interpretazione delle fonti) Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti									
C.-D. Tema Efficacia dell'argomentazione intorno all'idea centrale Riferimenti culturali e documentari coerenti con l'argomento Espressione di giudizi e scelte personali criticamente motivati									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,2 5	4,5	5	5,25-5, 5	5,75-6

PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA (risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori):.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**CANDIDATO.....CLASSE.....**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio massimo	Punteggio ottenuto
ADERENZA ALLA TRACCIA	Non interpreta correttamente la traccia proposta e la svolge solo parzialmente	1	
	Interpreta correttamente la traccia proposta ma la svolge in modo semplice	2	
	Interpreta con precisione la traccia proposta e la svolge in modo coerente	3	
AMPIEZZA ED ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE	Conosce ed espone i temi e i contenuti in modo stentato e semplice	1	
	Conosce e espone i temi e i contenuti richiesti a grandi linee	2	
	Conosce e espone i temi e i contenuti richiesti con padronanza e in modo specifico	3	
COERENZA E ORGANICITA' DELLE ARGOMENTAZIONI	Non fa emergere chiaramente la tesi; utilizza argomentazioni scarse e poco rilevanti	1	
	Formula una tesi semplice o parziale, utilizza argomentazione essenziali	2	
	Enuncia chiaramente la tesi e la sviluppa coerentemente;utilizza argomentazioni efficaci e significative	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COLLEGAMENTI TRASVERSALI	Articola il testo in modo poco chiaro e ordinato, fornisce scarse valutazioni	1	
	Articola il testo in modo chiaro sufficientemente ordinato e coeso; sviluppa le varie parti in modo equilibrato	2	
	Articola il testo in modo chiaro e ordinato; sviluppa le varie parti in modo equilibrato e coerente collegandole fra loro	3	
CORRETTEZZA LINGUISTICA E PROPRIETA' ESPOSITIVE	Formula periodi scorretti dal punto di vista sintattico-grammaticale, con scarsa proprietà espositiva	1	
	Formula periodi corretti dal punto di vista sintattico-grammaticale, utilizzando un linguaggio semplice	2	
	Formula periodi corretti e ben articolati, utilizzando un lessico specifico ricco e appropriato	3	
PUNTEGGIO TOTALE			

PUNTEGGIO MASSIMO = PUNTI 15

LIVELLO DI SUFFICIENZA = PUNTI 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della 3[^]PROVA SCRITTA
(esclusa la lingua straniera)

Cognome e Nome.....

Classe.....

Sez.....

Elementi valutabili	Giudizio	Punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenza dei contenuti (pertinenza e completezza)	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1-2	
	Insufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Buono	5	
	Ottimo	6	
Competenza linguistica e padronanza del linguaggio disciplinare	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2	
	Sufficiente	3	
	Buono	3,5	
	Ottimo	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze per argomentare e sintetizzare	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2	
	Sufficiente	3	
	Buono	4	
	Ottimo	5	
		Totale/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della 3[^]PROVA SCRITTA (Lingua straniera)

Cognome e Nome.....

Classe.....

Sez.....

INDICATORI	DESCRITTORI	
LINGUA: <u>uso</u>	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita. Punteggiatura non sempre esatta. Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15
LINGUA: <u>correttezza formale</u>	Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L'ortografia è sostanzialmente corretta	3/15
	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2/15
	Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/15
COMPRESIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	4/15
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni.	3-2/15
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/15
	E' comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta.	5-4/15

PRODUZIONE	Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.	
	È necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazioni, ripetizioni). Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto). Può essere insufficientemente sviluppato.	3-2/15
	È difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazioni, ripetizioni). Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto). Può essere insufficientemente sviluppato. o in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.	1/15

SIMULAZIONE TERZA PROVA

INGLESE

Surname.....Name.....Date.....

1. During the 18th century , there was a shifting of population from the agricultural and commercial areas of the south to the north and the midlands, where new factories were built near the coal fields which provided them with fuel. Small towns, the so called “mushroom towns”, were constructed to house the workers. Women and children were increasingly employed because they could be paid less and were easier to control. For the labourers the city environment meant long working hours and terrible living conditions. Industrial cities lacked elementary public services; the air and water were polluted by smoke and filth; the houses, built in endless rows, were overcrowded. Write a comment about this passage focusing your attention on the most important theories and outstanding figures of this period.

2 The Victorian Age : periods , features and principal writers.

LICEO LAURA BASSIBOLOGNA

Simulazione III prova Esame di Stato 2017-2018
Liceo delle Scienze Umane - Classe 5N

Materia: **Fisica** Candidato _____ Data _____

Quesito 1.

Descrivere e formulare la seconda legge di Ohm.

(Ricordare di specificare le unità di misura di tutte le grandezze considerate).

Quesito 2.

Ricavare la potenza elettrica erogata da un generatore che fa scorrere in un circuito elettrico una corrente elettrica continua.

(Argomentare i vari passaggi specificando il significato dei simboli utilizzati e le unità di misura delle grandezze corrispondenti).

Quesito 3.

Dopo aver descritto dal punto di vista qualitativo l'effetto Joule, determinare la quantità di calore che si sviluppa in un conduttore ohmico in un intervallo di tempo Δt .

I Docenti del Consiglio di Classe:

Prof. Vittorio Lussu...

Prof.ssa Grazia Reggio
.....

Prof.ssa Maria manaresi
.....

Prof.ssa Giulia Quattrone
.....

Prof.ssa Daniela Mileto
.....

Prof.ssa Caterina Papandrea
.....

Prof. Antonio Lovallo
.....

Prof.ssa Olivia Borelli
.....

Prof.ssa Raffaella Rocca
.....

Prof.ssa Sabina Biancani
.....

Prof.ssa Luchita Quario
.....

Bologna, 15/05/2018