



Liceo **LAURA BASSI**

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306
Codice fiscale: 80071310371

LICEO LINGUISTICO

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
5 sez.I**

Anno scolastico 2017/2018

Indice del Documento del 15 maggio 2018:

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI.....	6
4. ATTIVITA' SVOLTE.....	7
5. STRUMENTI di VALUTAZIONE.....	9
6. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE.....	10
7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI.....	11
8. ALLEGATI	
• Programmi delle singole discipline	
• Griglie di valutazione delle prove scritte	
• Testo simulazioni 3e prove	

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Storia della classe

Anno scolastico	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2015/2016 cl.3 [^]	27	-		
2016/2017 cl.4 [^]	27	-	-	1
2017/2018 cl.5 [^]	26	-	-	-

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5[^] deriva dalla fusione, all'inizio della terza classe, della 2 I (15 studenti) con la 2 L (12 studenti).

In quarta non ci sono stati né inserimenti né trasferimenti di studenti; una studentessa ha svolto l'anno all'estero.

1.1 Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Patrizia Franceschini	Italiano
Prof.ssa Patrizia Franceschini	Storia
Prof.ssa Miriam Stagni	Inglese
Prof.ssa Antonietta Ricci	Scienze
Prof.ssa Francesca Cresi	Matematica
Prof.ssa Giulia Quattrone	Filosofia
Prof.ssa Francesca Cresi	Fisica
Prof.ssa Nadia Valgimigli	Francese
Prof.ssa Donatella Uchino	Spagnolo
Prof.ssa Olivia Borelli	Storia dell'Arte
Prof. Richard Wright	Conversazione Inglese
Prof.ssa Francesca Milani	Conversazione Francese
Prof.ssa Maria Rosa Cirillo	Conversazione Spagnolo
Prof.ssa Chiara Testi	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Luchita Quario	Religione cattolica

1.4 Continuità didattica nel triennio

	3°anno	4° anno	5° anno
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze	*	*	-
Lingua 1 - inglese	*	*	*
Lingua 2 - francese	-	#	*
Lingua 3 - spagnolo	*	*	*
Conversazione inglese	#	#	*
Conversazione francese	*	*	*
Conversazione spagnolo	*	*	*
Storia dell'arte *	#	-	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

1.5 Piano di studi della classe - IL LICEO LINGUISTICO

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° ann o
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde

- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

Nell'ambito dell'attività didattica, ogni disciplina è volta a sviluppare competenze e conoscenze concretamente valutabili, e persegue, oltre agli obiettivi propri, finalità e obiettivi più generali, stabiliti dai docenti del Consiglio di Classe e comuni a tutte le materie quali:

- Saper utilizzare e organizzare le conoscenze disciplinari per analizzare, interpretare, confrontare
- Saper individuare ed istituire relazioni tra diversi ambiti del sapere
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- Potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione
- Saper organizzare in modo autonomo la ricerca e l'approfondimento in ambito culturale
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

Tali obiettivi sono graduati secondo un ordine di complessità crescente e costituiscono il punto di riferimento per il lavoro dell'anno: ogni disciplina calibra pertanto il proprio lavoro in modo tale da concorrere anche al raggiungimento degli obiettivi comuni, in forte interazione con le altre materie.

2.3 Profilo della classe

Gli studenti nel corso del triennio hanno evidenziato nei comportamenti e negli interessi una disomogeneità che non ha facilitato il formarsi di un gruppo classe. Il rendimento a partire dalla terza non si è evoluto rispetto alle aspettative riposte, dovute alla presenza di un gruppo di studenti capaci. Esiste un gruppo che ha seguito con costanza riportando buoni risultati in tutte le materie, una buona parte ha riportato comunque risultati sufficienti anche se l'impegno è stato limitato. C'è poi un esiguo gruppo che, per le più svariate ragioni (famigliari, di salute, personali) che esulano direttamente dalla scuola, ha evidenziato durante l'anno gravi difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi posti dal c.d.c. anche a causa di un'alternata frequenza. La situazione in oggetto ha comunque pesato sull'intero gruppo rallentando lo svolgimento regolare dell'attività, dei programmi e della relativa valutazione. La classe non ha mai particolarmente disturbato durante le lezioni ma è risultata spesso passiva. L'intero gruppo però durante il soggiorno a Londra durato 10 giorni e occupato in attività di Alternanza Scuola-Lavoro (occupazione presso alcuni Charity shops e in attività a sostegno degli homeless), ha dimostrato anche di saper correttamente interagire con le persone coinvolte, sapersi mettere alla prova in contesti diversi sia rispetto alle attività proposte che nella vita di relazione.

3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

3.1 Contenuti pluridisciplinari

Non sono stati seguiti specifici percorsi comuni, ma si è cercato, nei limiti della disponibilità di tempo, di affrontare alcune tematiche di particolare significatività in una prospettiva metodologica pluridisciplinare, con i seguenti obiettivi:

- collegare in modo rigoroso ed efficace le conoscenze provenienti da diverse aree disciplinari;
- acquisire capacità di valutazione estetica;
- acquisire capacità di porre in relazione dialettica gli aspetti di un problema;
- acquisire sicure capacità critiche.

Organizzazione delle attività

- Le attività curricolari si sono svolte regolarmente.

3.2 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

- **Area logico-espressiva:** matematica, lingue straniere, scienze, scienze motorie
- **Area storico-letteraria:** italiano, storia, filosofia, storia dell'arte.

4. ATTIVITA' SVOLTE

4.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione

A.S. 2015/2016 la classe ha effettuato uno scambio culturale con il Liceo 'St Thomas d'Aquin di Oullins (Lione), accompagnata dalle prof.sse Quario e Franceschini. Lingua veicolare: Francese.

A.S. 2016/2017 la classe ha effettuato un percorso di Alternanza Scuola Lavoro a Londra con la prof.ssa Cresi. Lingua veicolare: Inglese.

4.2 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

Classe 3°

Progetto "Libriamoci" (letture e recitazione) referente prof. Franceschini

Progetto 'Libriamoci' workshop in lingua inglese "The three witches" dall'opera di W. Shakespeare 'Macbeth'

Progetto di volontariato con i ragazzi disabili (Andalò)

Attività Clil: presentazioni di fisica in inglese

Classe 4°

Teatro in lingua francese "Calais Bastille"

Teatro in lingua spagnola "La vida es sueño"

Teatro in lingua italiana "Caino ed Abele"

Viaggio ad Auschwitz nell'ambito del progetto "Giornata della memoria e dei diritti umani"

Viaggio in Austria progetto "Anna Frank"

Progetto Repubblica@scuola referente prof. Franceschini

National High School Model United Nations

Workshop pomeridiani in lingua inglese di preparazione all'esperienza di scuola lavoro.

Attività Clil: presentazioni di fisica in inglese.

Classe 5°

Opificio Golinelli "Dna fingerprinting" referente prof. Ricci

Progetto assicurazione Unipol "I casi della vita"

Teatro in lingua italiana "Destinatario Sconosciuto"

Teatro in lingua francese "Saint-Germain-de-Pres"

Progetto Mostra "Tempo d'esilio - L'Emilia-Romagna a fianco del popolo cileno 1973-1988", referente prof.sse Quario/Ucchino

Torneo di pallavolo referente prof. Testi

Progetto "Libriamoci" letture

Mostra Revolucia presso Mambo accompagnatore prof. Borelli

Beach Volley referente prof. Testi

Progetto ERASMUS+ con mobilitazione in Romania

Attività Clil: presentazioni di fisica in inglese.

4.3 Certificazione europea per le lingue straniere:

Classe 4°

Certificazione francese DELF: 2 alunni

Classe 5°

Certificazione spagnolo DELE: 4 alunni

Certificazione inglese FIRST CERTIFICATE : 1 alunno

4.5 Alternanza scuola lavoro.

Il cdc ha individuato un percorso atto a mettere in luce gli usi molteplici delle lingue che sono state il tema centrale su cui si sono orientati progetti del terzo e del quarto anno. Durante il quinto anno il percorso è stato incentrato all'orientamento universitario.

A.S 2015-2016 Titolo del progetto: La lingua ed i libri

Il progetto ha individuato come nucleo quelle attività atte a stimolare uno scambio fra mondo della cultura e mondo del lavoro e che quindi riescano a valorizzare competenze apprese nel percorso scolastico. È stata inoltre data rilevanza, e integrata all'interno del progetto, la preparazione a fare da guida in lingua francese durante la visita alla città di Bologna e il suo relativo svolgimento durante lo scambio con il liceo di Lione. Sono stati inoltre individuate alcune attività di applicazione del percorso formativo in ambienti sia pubblici che privati quali le biblioteche comunali, la Pingu's English School (organizza campus solari per bambini dai 3\5 anni proponendo l'apprendimento della lingua inglese), l'associazione culturale Animouse (campus solari per bambini), l'associazione culturale Alliance Française.

A.S. 2016-2017 Le lingue e il lavoro: un passaporto per il mondo.

Il progetto ha individuato nella possibilità di utilizzare la lingua inglese per comunicare all'interno di una reale esperienza lavorativa in un ambiente stimolante come quello londinese la possibilità del vedere concretizzato l'uso della propria formazione

scolastica. Due studentesse hanno partecipato al 'National High School Model United Nations' con viaggio a New York e attività presso la sede dell'Onu.

A.S. 2017-2018 Le lingue e il lavoro: un passaporto per il mondo. Orientarsi nelle scelte.

La classe ha seguito un corso di 10 ore sulle assicurazioni e ha seguito le proposte dell'orientamento universitario offerto da Alma Orienta.

5. STRUMENTI di VALUTAZIONE

5.1 Tipologie di verifica

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche precipue, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

A partire dal terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di "prima prova" previste, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo) e B (saggio breve-articolo). Sarà effettuata una simulazione di prima prova d'esame per tutte le quinte dell'istituto il giorno 15/05/2018

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di "seconda prova" per la lingua inglese

Sarà effettuata una simulazione completa di seconda prova d'esame per tutte le quinte del liceo linguistico dell'Istituto il giorno 17/05/2018

TIPOLOGIA TERZA PROVA SCRITTA

Nel presente anno scolastico sono state programmate n.2 simulazioni di terza prova: la tipologia utilizzata è la **B**.

data	orario/ durata	discipline
21/02/2018	4 ore	Matematica, filosofia, francese, spagnolo
21/05/2018	4 ore	Spagnolo, francese, scienze, filosofia

I risultati delle prove simulate indicano come idoneo allo svolgimento dei diversi quesiti, al fine di ottenere risposte ponderate e significative, un arco di tempo di **4 ore**.

Valutazione

La valutazione, fondata sul feed-back, ha consentito una continua possibilità di adeguamento delle procedure ai ritmi ed agli stili di apprendimento degli allievi.

Essa si è posta come:

1. controllo del processo formativo;

1. controllo del processo di insegnamento-apprendimento;

2. controllo della prestazione nelle sue caratteristiche e nella sua qualità e non giudizio sulla persona.

Le sue funzioni sono state le seguenti:

1. diagnostica: tesa a raccogliere dati per misurare le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni all'inizio di una nuova unità di apprendimento;
1. formativa: tesa a controllare in itinere il processo di apprendimento, al fine di individuare e superare le difficoltà.
2. sommativa: tesa ad accertare i risultati raggiunti complessivamente.

6. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

Per la misurazione si è usata l'intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

Si allegano le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda e terza prova scritta (lingua straniera), terza prova scritta (tutte le altre discipline).

Nella misurazione ci si è attenuti agli standard elaborati dai Dipartimenti disciplinari. I punteggi sono stati espressi o riportati in decimi. Sono stati individuati i seguenti livelli:

eccellente = 10 Conoscenze approfondite e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione e valutazione critica

ottimo = 9 Conoscenze ricche e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione

buono = 8 Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di sintesi

discreto = 7 Conoscenze piuttosto ampie, competenze sicure, capacità di analisi

sufficiente = 6 Conoscenze generali, competenze e capacità adeguate ai livelli di conoscenza

mediocre = 5 Conoscenze e competenze incerte

insufficiente = 4 Conoscenze e competenze quasi nulle e/o frammentarie

assolutamente insufficiente = 3 Conoscenze e competenze nulle o frammentarie

del tutto scadente = 2 - 1 Conoscenze e competenze nulle

Nella valutazione della partecipazione all'attività scolastica, si è tenuto conto della presenza in classe, dell'attenzione, della puntualità rispetto ad un impegno assunto, delle proposte costruttive, della disponibilità alla collaborazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto:

1. degli standard di ogni disciplina fissati dai dipartimenti;
2. di conoscenze e competenze nelle singole discipline e della crescita personale di ciascun alunno.

5.3 Attività di recupero e sostegno

Durante i periodi estivi gli alunni per i quali si fosse proceduto alla sospensione del giudizio hanno frequentato i corsi di recupero attivati dalla scuola nel periodo compreso fra l'ultima decade di giugno e la prima di luglio.

Nel corso del triennio per gli alunni in difficoltà sono stati attivati interventi di recupero in itinere mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) e corsi di recupero nei mesi di febbraio/marzo per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI

Nell'ambito dei contenuti della programmazione dei docenti, gli allievi hanno scelto di sviluppare i seguenti approfondimenti tematici che saranno illustrati e discussi durante il colloquio d'esame:

	Cognome e nome	Titolo
1		La danza e le sue sfumature
2		I diversi volti del sorriso
3		Natura e uomo
4		Emozioni
5		L'evoluzione dell'estetismo
6		La ricerca dell'identità individuale
7		Salvador Dalì e altri viaggi nel Surreale
8		Il tempo e le sue interpretazioni
9		Il Manga e la cultura giapponese
10		Genio e follia
11		Armenia: storia di un genocidio taciuto
12		Il fascino del peccato
13		La figura del Dandy nella letteratura
14		Mani pulite, lo scandalo del sangue infetto e l'HIV
15		Identificarsi con il personaggio: dal teatro greco alle serie televisive
16		Cuba: quando le strade si vestono di rivoluzione
17		L'esistenzialismo e l'illusione
18		Psicanalisi e coscienza
19		La superiorità della donna
20		Le dittature di Italia, Spagna e Germania
21		Il sogno e le sue dimensioni
22		Il superuomo e l'oltreuomo
23		La mafia in America
24		L'insicurezza come limite dell'uomo
25		La grande famiglia televisiva
26		Arte e rivoluzione

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Francesca Cresi

Contenuti e svolgimento rispettano i dettami del curriculum di studi e le finalità del liceo linguistico. Si sono perseguite quindi come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni, degli enunciati relativi all'analisi matematica, la capacità di saper riconoscere in un grafico le sue principali caratteristiche rispetto allo studio delle funzioni algebriche razionali più a livello qualitativo che quantitativo.

Programma svolto

Elementi di analisi matematica:

Insiemi numerici, intervalli numerici. Definizione di funzione reale a variabile reale. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio: definizioni ricerca relativa ad una funzione algebrica razionale. Intersezione del grafico con gli assi cartesiani. Intervalli di positività e negatività di una funzione. Definizione di limite finito e infinito. Di una funzione di x tendente ad un numero finito o infinito. Calcolo dei limiti e algebra dei limiti. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Continuità e grafico delle funzioni elementari. Forme di indecisione di funzioni algebriche: risoluzione delle forme indeterminate $0/0$ ed ∞/∞ . Punti singolari e classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri e teorema Weierstrass (solo enunciato). Ricerca degli asintoti verticali orizzontali e obliqui di una funzione.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata: definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivata delle funzioni elementari: funzione identica, funzione potenza ad esponente reale, funzione logaritmica. Algebra delle derivate e derivata della funzione composta. Cenni sulla non derivabilità in un punto (punto angoloso). Derivate successive.

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto. Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Definizione di funzione convessa e concava. Legami tra concavità convessità e derivata seconda.

Testo Adottato:

Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol.5, edizione azzurra, Petrini editore.

Totale ore (15/5/2018): 58 su 66.

Bologna 15 Maggio 2018

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Francesca Cresi

La scelta dei contenuti e la modalità di svolgimento del seguente programma ha tenuto conto delle peculiarità del corso di studi, del numero di ore a disposizione (2 ore/settimana nel triennio) e dei requisiti matematici realmente posseduti dagli studenti. Si è quindi preferito un programma più contenuto che mettesse in rilievo il percorso storico nelle scoperte dei fenomeni fisici, qualitativo più che quantitativo, e desse rilievo al valore culturale della fisica come strumento di conoscenza.

Programma svolto

Elettromagnetismo:

L'origine dell'elettricità: le cariche elettriche e l'unità di misura; forza elettrica; l'elettrizzazione; proprietà dei materiali: isolanti e conduttori; la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: dall'azione a distanza al concetto di campo; definizione del vettore campo elettrico; principio di sovrapposizione del campo elettrico; il campo elettrico di una carica uniforme; le linee di forza del campo elettrico; definizione di flusso del vettore campo elettrico e legge di Gauss per il campo elettrico; il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica; la circuitazione del vettore campo elettrico. Condensatore e definizione di capacità di un condensatore.

Analogie tra campo elettrico e gravitazionale.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice; il verso della corrente; le leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff (come esempio di conservazione dell'energia e della carica); resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il campo magnetico della terra; le linee del campo magnetico; la forza di Lorentz e regola della mano destra; definizione operativa di campo magnetico e unità di misura; il moto di una carica in un campo elettrico e in uno magnetico; il lavoro su una carica in moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza magnetica su un filo; legge Biot-Savart; forze magnetiche fra fili; spira percorsa da corrente; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico; il teorema di Ampere. I materiali magnetici e il magnetismo indotto (cenni). Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Attività CLIL:

Si è svolta durante l'anno l'attività secondo la metodologia CLIL che ha coinvolto la parte del programma che riguarda i fenomeni elettrici. Gli studenti hanno appreso il lessico legato agli argomenti in oggetto studiando in inglese piccole parti del programma e preparando delle presentazioni in inglese.

Testo Adottato:

Ugo Amaldi, L'Amaldi.verde Vol.2, Zanichelli.

Totale ore (15/5/2018): 58 su 66

Bologna 15 Maggio 2018

Il Sistema Nervoso

- I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
- Le cellule della nevroglia
- Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
- Il neurone attivo e il potenziale d'azione
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
- I neurotrasmettitori di tipo eccitatorio o di tipo inibitorio.
- I neuromodulatori.
- La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
- L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.
- Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il Sistema nervoso centrale

- Il midollo spinale e l'encefalo.
- Il cervello, gli emisferi cerebrali.
- La corteccia cerebrale.
- I nuclei basali.
- Il diencefalo.
- Il cervelletto.
- Il tronco encefalico.
- Il sistema di attivazione reticolare.
- Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

Il Sistema nervoso periferico

- I nervi cranici e i nervi spinali
- Il sistema nervoso somatico e i riflessi
- L'arco riflesso
- Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
- La divisione parasimpatica
- La divisione simpatica.

Gli organi di senso

- Le cinque categorie dei recettori sensoriali
- I recettori sensoriali comunicano con il sistema nervoso centrale: le sensazioni e le percezioni.
- I chemiocettori, il gusto e l'olfatto.
- L'occhio: la sclera, la corioide, la retina.
- Il cristallino
- La struttura dei bastoncelli e dei coni.
- I difetti nella definizione dell'immagine
- I meccanocettori: orecchio interno, medio ed esterno.
- Orecchio interno e il senso dell'equilibrio rotazionale e gravitazionale

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff
- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: trasformazione (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatica
- Sequenze ripetitive e sequenze non codificanti negli eucarioti
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma
- **Le biotecnologie**
 - DNA fingerprinter (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
 - Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica
 - Reazione a catena della polimerasi (PCR)
 - Gli OGM: procarioti, piante e animali
 - Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
 - Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi

- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva
- La proteomica e la bioinformatica.

Il programma di Scienze naturali, svolto nel corrente anno scolastico, è stato deciso e formalizzato in sede di Dipartimento tra tutti i docenti della materia. Si è concordato di trattare, tra i nuclei tematici previsti dai programmi ministeriali, quelli ritenuti più vicini agli interessi degli allievi e orientati a favorire l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici utili per la comprensione della realtà e per aiutare i ragazzi ad operare le loro scelte, consapevoli ed autonome nei molteplici contesti individuali e collettivi della vita sociale e lavorativa.

Le unità didattiche si sono articolate in lezioni frontali, mostrando disponibilità al dialogo e cercando di stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, guidandoli a concepire il sapere scientifico come un sapere dinamico e non semplicemente come nozioni da ripetere. Non sono mancati, compatibilmente con il limitato numero di ore curricolari, i tempi per il recupero e l'approfondimento. Si vuole sottolineare tuttavia, che, due ore settimanali, quelle previste cioè per le Scienze Naturali, rappresentano uno spazio insufficiente al fine di poter sviluppare argomenti che per vastità e varietà delle tematiche, complessità e importanza delle stesse, richiederebbero sicuramente uno spazio maggiore.

Momento fondamentale del percorso didattico è stata la partecipazione allo *stage* sulle biotecnologie presso l'Opificio Golinelli di Bologna, che ha suscitato notevole interesse in tutta la classe.

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed.
Zanichelli

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Chiara Testi

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparat: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Il Primo Soccorso

- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e dimostrazione.
- Le lesioni cutanee.

Parte pratica

- Corsa nelle varie direzioni.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi per le capacità condizionali.
- Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).
- Il salto della funicella
- Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis, semplici schemi di gioco).
- Volano.
- Salto in lungo.
- Pallacanestro..
- Corsa ad ostacoli.
- Lancio del peso, del disco e del vortex.
- Calcetto.

Programma di filosofia

Docente: Quattrone Giulia Filomena

Programma svolto

Kant: Critica della Ragion Pratica (l'imperativo, i postulati).

Critica del Giudizio (distinzione fra il giudizio teoretico e l'estetico, bello/sublime)

Problematiche dell'individuo e della Società.

La relazione fra Infinito e Uomo nell'Idealismo e nel razionalismo hegeliano (Fenomenologia dello Spirito).

Schopenhauer : la rappresentazione, la Volontà, la noia, le vie della liberazione.

Kierkegaard : il singolo e le scelte - Dibattito teologico e trasmutazione dei valori:

Feuerbach (l'ateismo, il nuovo umanesimo) Marx (le ragioni dell'alienazione, struttura sovrastruttura) Nietzsche (dionisiaco e apollineo, la critica alle filosofie precedenti, la morale dei vinti) Fenomenologia della Società.

Il Positivismo francese: Comte.

La concezione della massa e della storia: Marx (economia e classi, sfruttatori e sfruttati, la coscienza di classe, la rivoluzione. Nietzsche, (l'oltreuomo, la trasmutazione dei valori) Gramsci (l'intellettuale, la questione meridionale) La soggettività come valore

Lo Spiritualismo di Bergson: Il dualismo, Intelligenza e intuizione, tempo spazializzato e durata reale, materia e memoria, l'evoluzione creatrice.

Freud: dall'ipnosi alla psicoanalisi. Le due topiche. L'interpretazione dei sogni (condensazione, Psicopatologia della vita quotidiana (lapsus e atti mancati). Totem e Tabù.

Dewey

Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Inglese

Insegnante: Prof.ssa Miriam Stagni

Conversazione: Prof. Richard Wright

Dal testo: **Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER Culture and Literature 2/3, Zanichelli**

The Romantic Movement: the most important features and ideas.

Emotion vs Reason p. 212,213,215.

W. Wordsworth: Life and works p. 216/217

'I wandered lonely as a cloud ' / 'The Daffodils' p. 218

S. T. Coleridge: life and works p. 220,

imagination and fancy, his view of nature p.220

'The Rime of the ancient Mariner' p. 221

'The killing of the Albatross' p. 222/225

The Novel of Manners: J. Austen: life and works, life, national marriage, market, the theme love p. 240/241

'Pride and Prejudice' p. 242 - the main characters: Elizabeth and Mr Darcy.

Text: 'Darcy proposes to Elizabeth' p. 243/245

The Victorian Age: the most important features, ideas and events of this age.

The spirit of the age p. 284/285

The life of young Victoria and Victoria and Albert Museum p. 282,283

Victorian London p. 288/289

Life in the Victorian town p. 290

The role of women p. 316/317

C. Dickens: Life and works.

Dickens and children p. 301,

'Coketown' p. 291/292

'Oliver Twist' p. 302, ' Oliver wants some more' p. 303/304

The Aesthetic Movement p. 347, 349

The Dandy and the theme of beauty p. 352

O. Wilde: life and works p. 351

O. Wilde, the brilliant artist and the Dandy p. 351

'The picture of Dorian Gray' p. 352

text: ' I would give my soul' p. 354,355,356

Disruption and Experimentation: Exploration of the XXth century

The most important events of the XXth century (first half of the century)

World War I p. 408

The Edwardian Age p. 404/405

War Poets p. 416/417 .

Rupert Brooke ' The soldier' p. 418

Stream of Consciousness and interior monologue

Fotocopia: Text: V. Woolf ' My dear stand still' (To the lighthouse)

Fotocopia:Text J. Joyce: 'Molly's monologue' (Ulysses)

Virginia Woolf: life and works, p.474,

The Bloomsbury Group p. 473

'Mrs Dalloway' The plot/ Narrative Technique/ Structure/the setting etc p. 475.

The connection between Clarissa and Septimus p. 475

Text: 'Clarissa and Septimus' p. 476/478

Moments of being p. 479

Visione in inglese con sottotitoli in inglese del Film '**The Hours**' (Stephen Daldry, 2002). Comments/ personal points of view.

Text: 'Mrs Brown' ('The Hours') p. 480/481

J. Joyce: life and works, style and technique. p. 463

Dubliners p. 464

Text: 'Eveline' p. 465/467.

Text: 'Gabriel's epiphany' p. 469,470 (The Dead, plot and characters).

The dystopian novel p. 531

George Orwell and political dystopia p. 532/533

'Nineteen Eighty-four (1984): a dystopian novel, Winston Smith, Themes p. 533

Text: 'Big brother is watching you' p. 534/535

Durante le **lezioni di conversazione** i ragazzi hanno svolto numerosi esercizi di speaking - written and oral exercises (questions and answers) - how to write an essay - how to write a composition - listening comprehension exercises - how to write a formal paper.

Abbiamo focalizzato l'attenzione su: Current Affairs (attualità). Abbiamo fatto brevi presentazioni e portato il nostro punto di vista su:

- the main issues: migration, immigration and refugees, terrorism, Brexit, the brain drain, pollution, global warming, violence against women, police brutality.
- How important is your privacy?
- Information technology: benefits and disadvantages.
- Buying things on the Internet: advantages and disadvantages
- What are you going to do when you leave school? Plans and hopes.
- Robots, machines, automated systems, drones: what do you think and why? how is it going to effect me and my future?
- Street Art (Presentation): discussing the issue regarding street art. What's the boundary between Street Art and vandalism?

Grammar, vocabulary, functions: linking words/adverbs to express personal opinion, cohesion and coherence, conjunctions, dependent clauses, parallel structures, giving opinions, giving reasons, comparing and contrasting, agreeing and disagreeing, useful phrases, false friends, pronunciation.

Abbiamo effettuato diversi esercizi e prove d'esame per la preparazione al First Certificate. Abbiamo inoltre utilizzato le prove scritte degli esami di stato degli anni precedenti per la preparazione alle prove scritte d'esame e materiale autentico tratto da Internet o fotocopie da altri testi scolastici.

Bologna, 10 maggio 2018
Stagni

Prof.ssa Miriam

Programma di Storia dell'arte Prof. O. Borelli

Caravaggio

il tormento del genio: *Il suonatore di liuto; La conversione di S. Matteo; La morte della Vergine; Bacco.*

A. Carracci

la ricerca del vero dell'Accademia degli Incamminati: *Galleria di Palazzo Farnese; Il Mangiafagioli; la Bottega del macellaio.*

Barocco e Rococò

due diverse interpretazioni: Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*) e Andrea Sacchi (*Trionfo della Divina Sapienza*)

Il trionfo della scultura barocca: G. Lorenzo Bernini (*Enea e Anchise; David; Apollo e Dafne*)

Il Seicento in Europa: Diego Velasquez (*Las Meninas*)

Le novità francesi: Jean Antoine Watteau (*Imbarco a Citera; L'insegna di Gersaint*)

Neoclassicismo

Il richiamo dell'antico: Winckelmann.

J.L. David e l'etica della rivoluzione: (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo*)

La scultura neoclassica : A. Canova (*Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese*).

J.A.Dominique Ingres: *La grande odalisca*

Tra sentimento e ragione: F. Goya (*Maya vestida e Maya desnuda; Saturno che divora i suoi figli*)

L'età Romantica

I pittori di storia: F. Hayez (*Il bacio; La congiura dei Lampugnani*); T. Géricault (*La zattera della Medusa; Ritratti di alienati*), E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*)

Il paesaggio di ispirazione romantica: C. Friederich (viaggiatore davanti a un mare di nebbia)

Il secondo Ottocento

G. Courbet e il Realismo (*Spaccatori di pietre; Un funerale a Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna; l'atelier dell'artista*)

La pittura nell'Italia post-unitaria tra Accademia e Macchiaioli: T. Signorini (*l'alzaia*); S. Lega (*il canto dello stornello; il pergolato*), G. Fattori (*La rotonda di Palmieri; paesaggi della maremma*).

L'eclittismo architettonico e i nuovi materiali: ferro, acciaio, vetro. Le Esposizioni Universali.

E. Manet, pittura e romanzo: (*Déjeuner sur l'herbe, Olympia; Ritratto d'Émile Zola; Bar delle Folies Bergère*).

L'impressionismo e il Giapponismo: C. Monet (*La Grenouillère; Impression. Soleil Levant; La Cattedrale di Rouen; i papaveri*); A. Renoir (*La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*); E. Degas (*La lezione di danza; L'assenzio*)

Il postimpressionismo: Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate; La camera da letto dell'artista; Notte stellata; campo di grano con corvi; Cristo giallo*); P. Gauguin e il sintetismo (*La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

Il neoimpressionismo di Seurat (*Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*)

Il Novecento.

I caratteri dell'Art Nouveau e la secessione: E. Munch (*l'urlo; il bacio*)

Matisse e i Fauves: E. Matisse (*La danza; La stanza rossa*)

- La visione cubista e il recupero delle culture non occidentali nella Francia di primo Novecento: P. Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*)

Il Futurismo: Umberto Boccioni (*Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio*); C. Carrà (*Manifestazione interventista*)

A. Sant'Elia (*Centrale elettrica; Stazione d'aereoporti e treni...*)

Astrattismo, verso l'abbandono del dato reale: V. Kandinskij (*Primo acquerello astratto*) e P. Klee (*Chateau et soleil; Città di Sogno*)

Il pensiero dadaista con particolare riferimento a Marcel Duchamp (*Fontana; L.H.O.O.Q*)

I caratteri del pensiero surrealista: S. Dalì (*La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape...*) e R. Magritte (*Il figlio dell'uomo; Il tradimento delle immagini*)

I manuali di riferimento sono:

- AA.VV. "Arte2 - artisti opere e temi - dal Rinascimento all'impressionismo" Atlas
- AA.VV. "Arte3 - artisti opere e temi - dal dal Postimpressionismo ad oggi" Atlas

Docente: Prof. Olivia Borelli

Programma di Lingua e Letteratura Straniera - Francese

Insegnante: Prof.ssa Nadia Valgimigli

Conversazione: Prof. ssa Francesca Milani

Dal testo: Marie-Christine JAMET, *Avenir 2, du XIXe siècle à nos jours*, DEA scuola - Valmartina, 2014

Courants esthétiques et perspectives historiques:

L'ère romantique : l'Empire de Napoléon, le Premier Empire, de la Restauration à la Monarchie de juillet, la Révolution de 1848, pp.11- 21

Le romantisme français, p. 109

Le Second Empire, La Commune, La IIIe République, J'Accuse, L'empire colonial, la société industrielle, pp. 122-131 ; la transformation de Paris p.134

Du Réalisme au Naturalisme , pp. 178-181; L'Impressionnisme p. 183,

Le symbolisme, p. 208-209

Henri Bergson, la durée, le souvenir, la mémoire, le temps, Matière et Mémoire.

La Première Guerre mondiale vue du côté français, pp. 222-3

Les conséquences de la guerre pp. 224-225

Le Front populaire, La France dans la **Seconde guerre mondiale** pp. 226-230

Le mouvement Surréaliste, pp. 248-249

La fin de l'Empire: décolonisation et Indépendances, la 5e République, pp. 312-315 ; le bouleversement de mai 1968, p. 316

Colonialisme et civilisation, Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Max Gallo, *Je suis fier d'être français*, p. 299

Les auteurs, les oeuvres:

François-René de Chateaubriand: *René* (L'étrange blessure), *Le Génie du Christianisme* (*Vague à l'âme*) , pp. 26-27.

Mme de Staël, *De l'Allemagne* (*L'alliance de l'homme et de la nature*), p. 33

Alphonse de la Lamartine, *Le lac*, pp. 45

Alfred de Vigny, *La mort du loup*, pp. 46-47

La peinture romantique: Théodore Géricault, le radeau de la Méduse, Eugène Delacroix, Scènes de massacre de Scio, Jean-Dominique Ingres, Le bain turc, pp. 56-59

Victor Hugo, la vie, les oeuvres, pp. 78-79; La préface de Cronwell, la préface d'Hernani, p.65, *Clair de lune*, p. 67, *Notre-Dame de Paris* (La danse d'Esmeralda, Une larme pour une goutte d'eau), p. 70-71; *Les Misérables* (L'alouette, la mort de Gavroche), pp. 73-74.

Honoré de Balzac: le cycle romanesque de *la Comédie humaine*, p. 89, *Le père Goriot* (La soif de parvenir) pp. 84-85

Stendhal, la vie, les oeuvres, pp. 100-101, *Le Rouge et le Noir* (Un père et un fils, Combat sentimental, Plaidoirie pour soi-même) pp. 91- 95

Gustave Flaubert, Le bovarysme, p. 154, la tentation romantique, le pessimisme, le réalisme pp. 156-7; *Madame Bovary* (Le Bal pp. 144-145, J'ai un amant pp. 148-149, la scène du fiacre (fotocopia), Emma s'empoisonne, pp. 152-3);

Emile Zola, la vie, les oeuvres, pp. 173; *L'Assommoir* (L'alambic, pp. 160-1, *Germinal* (Quatre heures du matin chez les Maheu, pp 168-9) ; un romanzo del ciclo *Les Rougon-Macquart*;

Charles Baudelaire, la vie, les oeuvres, p.195, *Les Fleurs du mal* , p. 195: (*Spleen*, p. 187, *L'albatros*, p. 188, *L'invitation au voyage*, p. 189, *A une passante*, p. 191, *Correspondances*, p. 194), *Le Spleen de Paris* (*Les fenêtres* , p. 193)

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens* (*Chanson d'automne*, p. 200), *Sagesse*, (*Le ciel est, par-dessus le toit* , p. 202) ; *Art Poétique*, fotocopia;

Arthur Rimbaud, *Le Bateau ivre* ,(p. 205 , ma: tutto il poema, in fotocopia)

Guillaume Apollinaire, La vie et les oeuvres, p. 237; *Calligrammes* (*Il pleut* , p. 233) , *Alcools*, (*Le pont Mirabeau*, *Zone*, p.234- 235)

André Breton, la vie, les oeuvres, pp. 259, la *Clair de terre* (*Pièce fausse*, p. 252)

Paul Eluard, *L'Amour, la poésie*, (*La terre est bleue comme une orange*, p. 253)

Marcel Proust, la vie, les oeuvres, pp. 272-3, *Du côté de chez Swann* (*La petite madeleine*, p. 265), *Du côté des Guermantes* (*Dilemme aristocratique*, pp. 270-1); *Sodome et Gomorrhe* (*L'Affaire Dreyfus* - fotocopia), *Le temps retrouvé* (*C'était Venise*, pp. 268-9);

Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir (preparazione per lo spettacolo Saint-Germain-des-Près) , pp. 324-325, *l'existentialisme est un humanisme*, p. 326

Durante le **lezioni di conversazione** i ragazzi hanno svolto esercizi di comprensione in laboratorio, e hanno soprattutto lavorato su argomenti di attualità, con exposés oraux relativi agli argomenti scelti. Sono state ascoltate le canzoni della pièce **Saint-Germain-des-Prés**, di France-Théâtre – Materlingua, e sono stati svolti esercizi di comprensione relativi alla pièce. Alcuni exposés sono stati inseriti in padlet.

Bologna, 15 maggio 2018
Valgimigli

Prof.ssa Nadia

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

Obiettivi specifici.

Area linguistica.

- rafforzare le abilità espressive scritte e orali;
- saper elaborare opinioni personali ed esprimere giudizi con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa;
- saper comprendere ed utilizzare il lessico specifico della comunicazione letteraria.

Area letteraria:

- saper leggere il testo letterario riconoscendone i caratteri specifici;
- saper inserire il testo nel contesto cui appartiene;
- saper applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi non noti.

Indicazioni metodologiche e modalità operative.

Nella pratica didattica si è privilegiato l'approccio diretto al testo letterario, in forma antologica e talvolta integrale. A un'analisi "descrittiva" del testo si è affiancata la lettura interpretativa, con la presentazione delle posizioni critiche più significative.

Sono stati privilegiati gli autori che hanno determinato il "canone" delle varie fasi della letteratura otto- novecentesca, tralasciando lo studio dei minori, se non per brevi cenni.

La pratica della produzione scritta si è orientata sulle varie tipologie testuali previste dalla attuale forma dell'esame di stato.

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Il piacere dei testi Ed. Paravia

Dante Alighieri Paradiso Commento a scelta

1 U.D. Storico-culturale: Il ROMANTICISMO. Caratteristiche del Romanticismo italiano ed europeo; la polemica classico-romantica; il letterato, l'editoria e il pubblico romantico; la questione della lingua

2 U.D. Ritratto di un autore: GIACOMO LEOPARDI. La vita, le idee, la poetica, le opere. Testi:

Dallo Zibaldone: la poetica dell'indefinito e del vago

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese;

I Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (strofa 1; strofa 3; strofa 7)

3 U.D. Generi letterari: IL ROMANZO.

a) Il romanzo storico: A. Manzoni I promessi sposi.

Le tre redazioni, le sequenze, il sistema dei personaggi, spazio e tempo, il narratore, il romanzo senza idillio; il pubblico; il problema della lingua.

Lettura individuale di alcuni capitoli del romanzo.

b) Tra realismo e verismo.

La narrativa scapigliata; De Amicis e Collodi (cenni), il verismo. G. Verga.

Testi.

G. Verga Rosso Malpelo;

Fantasticheria

I Malavoglia: la prefazione e i passi antologizzati. (T8, vol 5 pag. 240; T9 pag.245 ;T11 pag.257)

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo

c) Il romanzo decadente. L'eroe decadente.

Testi.

G. D'Annunzio: Il piacere:

Andrea Sperelli ed Elena Muti: T1 pag.437

La conclusione del romanzo (fotocopia)

d) Il romanzo del Novecento.

Il flusso di coscienza, la memoria, l'inetto, l'inconscio, l'umorismo. Collegamenti con le esperienze europee.

Testi

I. Svevo

La coscienza di Zeno:

Prefazione

La morte del padre

Psicanalisi

La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello:

Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità

Uno nessuno centomila:

Nessun nome

4 U.D. Generi letterari: IL TEATRO. Panoramica generale sulla produzione teatrale di Luigi Pirandello

Testi.

Il giuoco delle parti: Scena finale

Sei personaggi in cerca d'autore: Il padre e la figliastra

Enrico IV e Così è (se vi pare): Trama

5 U.D. Generi letterari: LA LIRICA

a) La lirica fra Scapigliatura e Decadentismo. G. Pascoli: nido, fanciullino, fonosimbolismo.

G. D'Annunzio: la concezione panica della natura.

Testi.

G. Pascoli

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Novembre
Arano
Lavandare
X Agosto
Italy (IV; V;VI)
Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
I pastori

2) Dalle avanguardie al ritorno all'ordine. Crepuscolari, futuristi.

Testi.

S. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale

M. Moretti A Cesena

G. Gozzano La signorina Felicita: parte I (vv.1-18), III (vv. 73-120); VI (vv.290-326).

F.T. Marinetti Manifesti del Futurismo

A. Palazzeschi Lasciatemi divertire

3) La parola scavata nella vita: G. Ungaretti.

Testi.

L'allegria Veglia
Sono una creatura
Mattina
San Martino del Carso
I fiumi
Soldati
Commiato
Girovago

6 U.D. Ritratto di un autore: EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: Non chiederci la parola
 Spesso il male di vivere
 Cigola la carrucola
Le occasioni La casa dei doganieri
Satura Ho sceso, dandoti il braccio

7 U.D. Incontro con l'opera: IL CANZONIERE DI Umberto Saba.

A mia moglie
Città vecchia
Trieste
La capra
Amai
Goal

8 U.D. Incontro con l'opera: La Divina commedia: Paradiso.

Canti: **I** (vv.1-99), **II** (vv.1-9), **III**; **VI** (vv.1-36), **XI** (vv. 1-123), **XVII** (vv.1-75; vv.100-142); **XXXIII**.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Patrizia Franceschini

OBIETTIVI:

- Possedere conoscenze chiare dei fondamentali dati e problemi dell'età oggetto di studio
- Saper utilizzare il lessico specifico
- Saper impostare il lavoro in modo sempre più autonomo
- Essere in grado di operare una lettura critica del fenomeno storico

Gli argomenti sono stati sviluppati anche con l'ausilio di documenti, per permettere una più critica acquisizione della complessità interpretativa della realtà storica..

TESTO: F.M Feltri La torre e il pedone ed. SEI

1° u.d. La situazione di fine secolo. La società di massa.

2° u.d. L'età giolittiana: politica interna, politica economica, guerra di Libia, Patto Gentiloni

3° u.d. La Grande guerra: cause, schieramenti, intervento italiano, guerra di logoramento, le nuove armi, intervento americano, i 14 punti di Wilson, la conclusione, la conferenza di Versailles. Il genocidio armeno.

4° u.d. La rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio, le tesi di aprile di Lenin, il governo Kerenskij, la rivoluzione di ottobre. Comunismo di guerra e NEP, Stalin al potere, il totalitarismo staliniano, i piani quinquennali.

5° u.d. L'età dei totalitarismi: a) l'avvento del fascismo in Italia: dai fasci di combattimento al PNF, il mito della vittoria mutilata, la marcia su Roma, le elezioni di aprile del 1924, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime. Politica economica, Patti Lateranensi, politica estera, la guerra d'Etiopia. Alleanza con Hitler. La questione della razza.

b) Il nazismo in Germania: crisi economica, repubblica di Weimar, Hitler e il Mein Kampf, Hitler al potere, SA e SS e la notte dei lunghi coltelli, il sistema dei lager, la ripresa economica e la preparazione alla guerra. Politica estera: intervento in Spagna, alleanza con Mussolini e il Giappone.

6° u.d. La crisi degli anni Trenta. Il New deal. La guerra civile spagnola.

7° u.d. La seconda guerra mondiale. La Shoa. Le Resistenze.

8° u.d. Il dopoguerra in Italia. La Costituzione italiana.

9° u.d. . Cenni a: guerra fredda e questione della separazione e riunificazione della Germania; Conflitti e problemi del Secondo Novecento: a) La questione arabo-israeliana; b) La decolonizzazione in Asia: India e Vietnam; c) La fine del mondo sovietico e la guerra nella ex Jugoslavia; d) L'America Latina (nell'ambito del progetto Memoria). e) Gli anni di piombo e la strategia della tensione in Italia. f) La Mafia

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (Terza lingua)

Docente: Prof. Ssa Uchino Donatella

Conversatore: Prof. Ssa Maria Rosa Cirillo

In accordo con la programmazione di classe, l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola (3ª lingua straniera) fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della **lingua** sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una **competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si ritiene di aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1+** per quasi tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per alcuni ragazzi. Un piccolo gruppo di alunni, per diversi motivi, ha raggiunto un livello di competenza linguistica solo pari ad un B1 del QCRE.

Per quanto riguarda il **testo letterario**, lo studente è in grado di cogliere il messaggio linguistico e culturale di testi letterari di autori moderni e contemporanei, con strutture discorsive e linguaggio accessibili a un lettore medio di lingua madre.

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

I testi letterari sono stati scelti all'interno della produzione letteraria della fine dell' 800 e del '900; i criteri di scelta rispondono al livello linguistico dei ragazzi, ai loro bisogni ed interessi ed agli argomenti interdisciplinari.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

Strategie operative adottate (metodologia)

Come detto, l'approccio è orientato all'azione, comunicativo, con grande attenzione ai processi di apprendimento. I ragazzi sono stati abituati a collaborare per il conseguimento degli obiettivi, apportando il loro contributo anche negoziando.

Criteri e modalità di valutazione

Coerentemente con la metodologia adottata, anche la valutazione delle prove ha avuto per oggetto la competenza comunicativa; ne consegue che i descrittori di riferimento (efficacia comunicativa, capacità discorsiva e di organizzazione, uso della lingua e correttezza formale) concorrono in pari misura alla sua definizione.

Libro di testo: per decisione a livello di Dipartimento, si è optato per non adottare alcun libro di testo e si è lavorato utilizzando materiali tratti da vari libri di letteratura ed, in alcuni casi, schede di analisi autoprodotte.

- Il Romanticismo in Spagna (caratteri principali)

Gustavo Adolfo Bécquer: genesi e temi dell'opera *Rimas*; concetto di poesia e del linguaggio poetico; la Natura riflesso di stati d'animo; l'amore ed i sentimenti legati ad esso per Bécquer; personaggi, ambiente e temi nel racconto "El monte de las ánimas"; aspetti romantici nell'opera "Leyendas"; Bécquer poeta post romantico.

Testi: *El monte de las ánimas*, in *Leyendas*.

da *Rimas: Rima I, Rima XXIII, Rima XXIV, Rima XXXVIII*.

● Il Realismo (caratteri principali)

Leopoldo Alas "Clarín": Temi ed ambiente ne *La Regenta*; l'introspezione psicologica in Clarín e la tecnica dello stile indiretto libero; il personaggio di Ana Ozores; di Don Fermín de Pas e di Don Alvaro Mesía.

Testi: Brani da *La Regenta: dal cap. III, XIII e XXIX*.

● La Generación del '98 ed il Modernismo (caratteri principali):

Miguel de Unamuno: caratteristiche della *novela*; corrispondenza Dio / esseri umani e Autore / personaggi di un romanzo; riflessioni sull'esistenza umana; incrocio tra piano della realtà e piano della finzione; confronto con Pirandello.

Testi: Brani da *Niebla*, dal cap. XXXI e XXXII e dal saggio "Pirandello y yo".

Antonio Machado. L'infanzia come paradiso perduto; il tema del ricordo; simbolismo in Machado; l'uomo e Dio; il tema dell'esistenza umana come cammino; considerazioni sulla Spagna della sua epoca.

Testi: Da *Soledades, Galerías y otros poemas, El Limonero;*

Da Proverbios y Cantares, 4 poesie

● La Generación del '27 (caratteri principali):

Federico García Lorca. Lorca ed il mondo gitano ne *El Romancero Gitano*; linguaggio, stile e caratteristiche dei "romances"; simbolismo in Lorca; contesto e temi principali dell'opera *Poeta en Nueva York*; la città di New York ne *La Aurora*: critica della società industrializzata; il Surrealismo ne *La aurora*.

Testi: Da *El romancero Gitano, El Romance de la luna, luna; Da Poeta en Nueva York, La Aurora*.

● Le avanguardie: il Surrealismo

● **La poesia ispanoamericana: Pablo Neruda.** I sentimenti legati ad un amore finito; linguaggio e stile nel *Poema XX*; il Modernismo nel *Poema XX*; Neruda e la guerra civile spagnola; influenza del Surrealismo nello stile di Neruda.

Testi: *Poema XX* in *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
Explico algunas cosas, in España en el corazón

● **La II Repubblica e la guerra civile spagnola: Manuel Rivas.** Caratterizzazione personaggi del racconto *La lengua de las mariposas*; relazione Pardal - Maestro; metodi educativi durante la II Repubblica

Testi: Racconto *La lengua de las mariposas*

Articolo di C. Morán Breña, *Las enseñanzas de la República*, in "El País", 17 de abril de 2006

Cenni storici sulla II Repubblica, la guerra civile spagnola, il Franchismo e l'esilio nel dopoguerra. Riforma educativa durante la II Repubblica.

- **La narrativa ispanoamericana: Luis Sepúlveda** e la dittatura di Pinochet; analisi dei personaggi del racconto "La morena y la rubia", della temporalità, narratore e tecniche narrative, temi del racconto; i campi di detenzione e tortura durante la dittatura di Pinochet.

Testi: Luis Sepúlveda, *La morena y la rubia*

Cenni storici sul governo di Salvador Allende e sulla dittatura di Pinochet, centri di detenzione e tortura, campi di concentramento, l'esilio degli oppositori di Pinochet.

- **Lettura integrale di un romanzo spagnolo o ispanoamericano del XX secolo.**

Pista di analisi di un romanzo letto integralmente, a scelta tra i seguenti:

- Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*
- G. García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera; Crónica de una muerte anunciada; Del amor y otros demonios;*
- Isabel Allende, *Eva Luna;*
- Clara Sánchez, *Lo que esconde tu nombre*
- Dulce Chacón, *La voz dormida*

Per l'analisi dell'opera i ragazzi hanno seguito la guida di una scheda di lettura contenente i seguenti punti: breve descrizione della storia, personaggi, ambiente, temporalità, temi, messaggio dell'autore, opinione personale.

Argomenti di attualità:

- **La questione catalana:** le lingue della Spagna (riferimenti alla Costituzione); la consultazione del novembre 2014; la *Ley de Consulta*; il referendum dell'1/10/2017.
- **L'obsolescenza programmata.** Visione del documentario "Comprar, tirar, comprar".

Bologna, 10 maggio 2018

Disciplina: Religione

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
- Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
- Consolidare la conoscenza delle diverse forme di linguaggio religioso, all'interno del cattolicesimo.
- Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
- Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
- Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

1. Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - *La fragilità*
 - *Icare di don Milani*
 - *Leggerezza di Italo Calvino*
2. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - **il concilio Vaticano II: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio**
 - *L'etica della responsabilità:*
 - a. **Primo Levi: la zona grigia** gli esempi presenti nel cap. 2 di *Sommersi e salvati*.
 - b. *La Rosa Bianca*
 - c. *Obbedienza e disobbedienza* **Don Milani**,
 - d. *Obbedienza e disobbedienza* **Bonhoeffer**
 - *La Shoah lettura di alcuni brani* **Charlotte Delbo**
 - *Applicazione delle leggi razziali in Italia 1938 e nella nostra scuola*
 - *Analisi art.3 della Costituzione e il tema della razza*
 - *Il colpo di stato in Cile 1973*
- 3- Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - *I magi uomini in cammino: tra mito, tradizione e pochi dati storici*
 - *Analisi del canto 33^ del Paradiso: le tre visioni di Dio*

Bologna 8 maggio 2018

prof.ssa Luchita Quario

Terza Prova Matematica

Cognome:

Nome:

1) Dopo aver definito la derivata di una funzione in un punto e averne dato il suo significato geometrico determina la derivata di

$$y = (2 - 3x + 1)x^x$$

nel punto $x=1$

2) Determinare gli asintoti, se esistono, della funzione

$$y = \frac{x-1}{x^2-4}$$

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO - Materia: Spagnolo

Nome alunno/a: _____ **Data:** 27 febbraio 2018 - **Classe:** 5° I

Lee este texto de Rosa Montero y contesta a las preguntas que tienes a continuación.

Hablando del dolor

Hablemos hoy del dolor, porque, en definitiva, es lo que está en la base de toda obra literaria. Más aún: de todo arte. Más aún: de toda actividad humana. El dolor incomprensible de morir, el dolor literal de sufrir físicamente, el dolor enloquecedor de constatar que el Mal existe y no puede ser entendido, explicado, justificado. El ser humano lo ha intentado todo contra el Mal y el dolor: ha creado religiones y dioses, ha organizado guerras, ha descubierto la teoría de la relatividad, ha escrito el *Quijote*. Quedémonos con Cervantes: el arte en general, y la literatura en particular, son armas poderosas contra estos viejos enemigos. Las novelas no los vencen (son invencibles), pero consuelan el espanto: nos proporcionan chispazos de belleza y nos comunican con el resto de los humanos. La literatura nos hace formar parte del todo y, en el todo, el dolor individual parece que duele un poco menos.

1. ¿Qué reflexiones hace Rosa Montero sobre el dolor y el Mal en la existencia de los hombres? ¿Cómo han reaccionado los hombres ante estos dos terribles aspectos de la existencia humana? (unas 60 palabras)
2. ¿En qué consiste la enorme utilidad de la literatura, según Rosa Montero? (unas 50 palabras)
3. En estos últimos años has estudiado las obras de autores italianos, franceses, ingleses, españoles. ¿Hay alguna que te haya interesado de manera especial? ¿Cuál y por qué? (120 palabras)

Terza prova - Filosofia

Candidato: _____

- 1) Riporta il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx. Soffermati sul pensiero di quest'ultimo spiegando: da dove deriva, la differenza struttura e sovrastruttura, cos'è il plus valore. Riporta infine il percorso indicato da Marx per la risoluzione delle problematiche sociali. (10 righe)

- 2) Dopo Hegel Arthur Schopenhauer è stato un filosofo che ha recuperato la distinzione fra essenza e manifestazione di questa spiega in che modo e con quali conseguenze pratiche.
(10 righe)

TERZA PROVA

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Data: 27 febbraio 2018

classe V sez. 5I

**voto _____/15
(quindicesimi)**

Alunno

Le cri d'alarme de quinze mille scientifiques sur l'état de la planète

« *Le Monde* », le 13 novembre 2017

Il y a vingt-cinq ans, en 1992, plus de 1 700 scientifiques indépendants, dont la majorité des lauréats de prix Nobel de sciences alors en vie, signaient le «World Scientists'Warning to Humanity». [...] Dans leur manifeste, les signataires montraient que les êtres humains se trouvaient sur une trajectoire de collision avec le monde naturel.

Un quart de siècle plus tard, 15 364 scientifiques provenant de 184 pays [...] revisitent la mise en garde initiale dans une tribune qu'ils qualifient de «deuxième avertissement». Disponibilité de l'eau potable, déforestation, baisse du nombre de mammifères, émissions de gaz à effet de serre: tous ces voyants sont au rouge et les réponses depuis 1992 sont décevantes, à l'exception des mesures internationales prises pour stabiliser la couche d'ozone dans la stratosphère, concluent ces scientifiques dont l'appel paraît dans la revue *BioScience*.

- Pourquoi les scientifiques ont-ils voulu signer ce deuxième manifeste après 25 ans?
- Qu'est-ce qui ne fonctionne pas dans les rapports actuels entre les êtres humains et la planète?
- Dans l'évolution des attitudes que l'homme a développées face à la nature, quelles personnalités marquantes de la sphère culturelle ou artistique françaises ont-elles exprimé le besoin d'un contact renouvelé de l'homme avec la nature?

Capacità di utilizzare l'apparato documentario (comprensione, selezione, interpretazione delle fonti) Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti									
C.-D. Tema Efficacia dell'argomentazione intorno all'idea centrale Riferimenti culturali e documentari coerenti con l'argomento Espressione di giudizi e scelte personali criticamente motivati									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,25	4,5	5	5,2 5-5,5	5,7 5-6

Punteggio attribuito alla prova (risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori):

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	2 ^a PR.
LINGUA: Uso	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita. Punteggiatura non sempre esatta Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15

LINGUA: Correttezza Formale	<p>Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.</p>	3/15
	<p>Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.</p>	2/15
	<p>Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.</p>	1/15
COMPRESIONE	<p>Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.</p>	4/15
	<p>Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni</p>	3-2/15
	<p>Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.</p>	1/15
PRODUZIONE	<p>E' comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.</p>	5-4/15
	<p>E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni) Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Può essere insufficientemente sviluppato</p>	3-2/15
	<p>E' difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.</p>	1/1

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	3 ^a PR.
LINGUA: Uso	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita.. Punteggiatura non sempre esatta. Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15
LINGUA: Correttezza Formale	Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L'ortografia è sostanzialmente corretta.	3/15
	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2/15
	Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/15
COMPRESIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	4/15
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni	3-2/15
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/15
	E' comprensibile.	5-4/15

PRODUZIONE	<p>Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.</p>	
	<p>E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni) Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Può essere insufficientemente sviluppato</p>	3-2/15
	<p>E' difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.</p>	1/15