



Liceo LAURA BASSI

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306
Codice fiscale: 80071310371

Liceo Linguistico - "ESABAC"

A.S. 2017/2018

Classe 5[^]

Sezione H

DOCUMENTO CONCLUSIVO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatrice: prof.ssa Sandra Favero

Indice del Documento

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 6
3. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
4. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	Pag. 7 - 8
5. ATTIVITA' SVOLTE	Pag. 8 - 11
6. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Pag. 12
7. CRITERI DI MISURAZIONE	Pag. 12 - 13
8. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI	Pag. 14
9. ALLEGATI:	
• Griglie di valutazione delle prove scritte	Pag. 15 - 22
• Programmi delle singole discipline	Da Pag. 23

1.2 Storia della classe

Anno scolastico	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2015/2016 cl.3 [^]	29	-	-	4
2016/2017 cl.4 [^]	26	1	1	-
2017/2018 cl.5 [^]	25	-	-	-

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale 5[^]H si è formata, all'inizio della terza classe, con * alunni provenienti dalle diverse sezioni del Liceo Linguistico che hanno scelto di intraprendere il percorso ESABAC .

In quarta è stata inserita 1 studentessa proveniente da altra sezione, mentre 2 alunne hanno svolto l'esperienza di studio all'estero, una per l'intero anno, l'altra per sei mesi.

In quinta una delle alunne che studiavano all'estero ha deciso di continuare gli studi in Francia e non è più rientrata.

1.3 Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Maria Raffaella CORNACCHIA	ITALIANO / STORIA
Prof.ssa Roberta RESMINI	LINGUA 1 - INGLESE
Prof.ssa Elena TREBBI	LINGUA 2 – FRANCESE
Prof.ssa Luisa ZUCCHINI	LINGUA 3 – SPAGNOLO
Prof.ssa Birgit HOSSNER	LINGUA 3 - TEDESCO
Prof.ssa Sandra FAVERO	FILOSOFIA
Prof.ssa Paola TREVISAN	MATEMATICA / FISICA
Prof.ssa Laura VENERI	SCIENZE
Prof. Fabio CHIODINI	STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Chiara TESTI	SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa Giulia LEZZI	RELIGIONE
Prof.ssa Helena DOBERSKI	CONVERSAZIONE INGLESE
Prof. Thierry GUICHARD	CONVERSAZIONE FRANCESE
Prof.ssa Mariarosa CIRILLO	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
Prof. ssa Katia FRIESECKE	CONVERSAZIONE TEDESCO

1.4 Continuità didattica nel triennio

	3°anno	4° anno	5° anno
Italiano	*	*	*
Storia	*	*	*
Filosofia	*	*	*
Matematica	*	*	*
Fisica	*	*	*
Scienze	*	*	*
Lingua 1 – inglese	*	*	*
Lingua 2 – francese	*	*	*
Lingua 3 – spagnolo	*	*	*
Lingua 3 – tedesco	§	*	*
Conversazione inglese	*	*	*
Conversazione francese	*	*	*
Conversazione spagnolo	§	*	*
Conversazione tedesco	§	#	¥
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

1.5 Piano di studi della classe (LICEO LINGUISTICO)

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33

Totale ore	891	891	990	990	990
-------------------	------------	------------	------------	------------	------------

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Totale ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

1.6 Breve storia del progetto ESABAC

Il nostro Liceo ha aderito al progetto ESABAC a partire dall'anno scolastico 2013-2014, inserendolo in una sezione del Liceo Linguistico, di cui non ha modificato la struttura.

In seguito all'accordo siglato dai ministri dell'Istruzione Mariastella Gelmini e Xavier Darcos, per un corso bi-nazionale di studi secondari negli ultimi tre anni delle superiori, tale progetto prevede il rilascio simultaneo, al termine del percorso, di un doppio diploma di Stato: Baccalauréat francese e Maturità italiana. Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

Il piano di studi, oltre alla veicolazione in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata d'itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenzia la competenza comunicativa degli allievi e valorizza le radici comuni nel rispetto della diversità.

2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.
- Tali obiettivi vengono perseguiti anche tramite il potenziamento della conoscenza della lingua e della civiltà francese, secondo lo specifico del percorso ESABAC.

2.2 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Potenziare le capacità linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;

- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate;

2.3 Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo trimestre

Come emerge anche dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del triennio e specificamente nell'ultimo anno, siano stati globalmente raggiunti.

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5H, composta da 21 studentesse e 4 studenti, è il risultato di un gruppo di alunni che al termine del biennio hanno scelto di intraprendere il percorso ESABAC.

Nel corso del triennio il gruppo-classe ha conosciuto l'inserimento in Quarta di una studentessa proveniente da un'altra sezione del Liceo Linguistico, il trasferimento definitivo all'estero di un'altra studentessa, e la non promozione in Terza di alcuni alunni, orientati poi su corsi linguistici tradizionali. La composizione iniziale si è in parte modificata, anche se non vi sono state trasformazioni rilevanti tali da influire criticamente sull'assetto definitivo. La classe si è, infatti, sempre distinta per il comportamento educato e corretto, sostenuto, in generale, da impegno regolare e adeguato.

Durante questi tre anni la maggioranza degli alunni ha evidenziato una progressione sia sul piano della crescita individuale, sia su quello della motivazione allo studio e dell'interesse per le proposte culturali. Alcuni alunni hanno accolto proposte, anche extracurricolari, che hanno permesso loro di allargare l'ambito dei loro interessi e venire a contatto con contesti socio-culturali diversi, con un conseguente arricchimento della loro formazione umana e culturale.

La frequenza è stata generalmente regolare, si è sempre riscontrata attenzione in classe e la maggior parte degli studenti ha studiato e rispettato le consegne in modo diligente.

Hanno dimostrato tutti senso di responsabilità e correttezza sia in occasione dello scambio effettuato in Terza e Quarta e sia nelle attività che li hanno coinvolti nell'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe. La continuità didattica, pressoché totale nel triennio, l'atteggiamento positivo degli alunni, la collaborazione proficua con gli insegnanti hanno consentito anche ai soggetti più deboli di migliorarsi e attestarsi su risultati complessivamente sufficienti, seppur diversificati secondo le specifiche attitudini. Permangono tuttora solo un paio di casi di fragilità su alcune discipline, dovuta a una modalità di studio non sempre continuativa e produttiva. La classe è comunque abbastanza omogenea e all'interno di essa emerge un gruppo di alunne dotate di apprezzabili capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, che hanno raggiunto valutazioni buone o ottime, mentre una percentuale più estesa si attesta su risultati discreti o comunque soddisfacenti.

4. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI

L'organizzazione dell'attività didattica è stata declinata su una scansione in Trimestre e Pentamestre.

Primo periodo (Trimestre) 15 settembre – 22 dicembre 2017

Secondo periodo (Pentamestre): 8 gennaio – 7 giugno 2018

4.1 Contenuti generali delle singole discipline

Vedi programmi allegati.

4.2 Contenuti pluridisciplinari

Durante il corrente anno scolastico sono state trattate le seguenti tematiche interdisciplinari:

1. L'individuo tra società, ambiente e progresso. Discipline coinvolte: tutte, ad eccezione di Matematica; periodo: intero anno scolastico.
2. Il crollo delle certezze. Discipline coinvolte: tutte, ad eccezione di Matematica e Scienze motorie; periodo: pentamestre.
3. Aspetti della società contemporanea: la globalizzazione. Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Francese, Inglese; periodo: intero anno scolastico.

4.3 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

- **Area logico-espressiva:** matematica, lingue straniere, scienze, scienze motorie
- **Area storico-letteraria:** italiano, storia, filosofia, storia dell'arte.

5. ATTIVITA' SVOLTE

5.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione

Classe 3[^] - ANNO SCOLASTICO 2015/2016

- L'Attività di scambio è per la terza lingua di studio
- 11-18 aprile 2016 – Scambio culturale a Pamplona per i soli studenti di spagnolo –
- Lo scambio per il gruppo di Tedesco (5 allievi) inizialmente previsto in Germania, non è stato realizzato a causa di difficoltà di carattere organizzativo.

Classe 4[^] - ANNO SCOLASTICO 2016/2017

- Anno scolastico all'estero (una studentessa in Francia, un'altra studentessa per sei mesi in Francia)
- Scambio di tutta la classe in Francia ad Albi dal 6/03/2017 al 15/03/2017

Classe 5[^] - ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Non è stato effettuato il previsto viaggio di istruzione.

5.2 Alternanza Scuola lavoro

Il progetto di Alternanza scuola lavoro, seguito dall'intera classe, e in concomitanza anche dalla classe 5E, è stato realizzato nel corso del Triennio, in particolare negli a.s. 2015/16 e 2016/17, articolandosi sul tema del teatro.

Il titolo: **“Conoscere e vivere il teatro, progetto di educazione, formazione e orientamento”** indica l'idea progettuale di fondo, sostenuta dalla convinzione che il teatro sia una forma espressiva di grande valenza formativa e uno dei luoghi della cultura italiana dove poter crescere, incontrando ed incrociando le culture. Il progetto, sviluppato in stretta collaborazione con il Teatro Arena del Sole di Bologna, gestita dall'ERT, ha offerto agli studenti l'opportunità di conoscere da vicino tutto il mondo reale e concreto che rende possibile la realizzazione dell'evento teatrale, al fine di renderli fruitori consapevoli ed ispirarli ed orientarli per le loro scelte future. Inoltre, l'esperienza ha consentito di sviluppare nei giovani studenti conoscenze e competenze rispetto al teatro, in particolare quello contemporaneo.

Il percorso è stato articolato in vari momenti, suddivisi nei diversi anni scolastici.

La prima parte, ha avuto avvio nell'a.s. 2015/2016, ed è stata finalizzata alla formazione iniziale, attraverso incontri di introduzione alla storia del teatro (passata, presente e futura) e ai vari aspetti della realizzazione dell'evento teatrale. Sono stati organizzati incontri con esperti e con le varie figure che nel teatro operano e si esprimono.

Nel lavoro in classe, gli insegnanti hanno seguito la preparazione e la spiegazione dei contenuti trattati.

Nella seconda parte, relativa all'a.s. 2016/2017 gli alunni hanno partecipato a diverse rappresentazioni e il loro compito ha assunto in generale caratteri più fattivi: hanno lavorato in sala con il pubblico, partecipato ad incontri con attori, registi italiani e stranieri, tradotto i sottotitoli del materiale di presentazione dei vari spettacoli, partecipato a momenti di produzione dell'opera, fino alla stesura della recensione.

Nel lavoro in classe, gli studenti sono stati seguiti nel lavoro di traduzione, elaborazione delle domande e delle recensioni.

Rispetto alle competenze di indirizzo, in riferimento al PECUP specifico:

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

gli studenti, a conclusione del percorso di alternanza scuola lavoro qui delineato, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno raggiunto le seguenti competenze:

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Rispetto alle competenze trasversali, individuate dal lavoro del CdC e in stretta collaborazione con la referente del Teatro Arena del Sole, Dott.ssa Emanuela Dogliotti, gli studenti hanno sviluppato le seguenti capacità:

- ° Capacità di relazioni
- ° Capacità di comunicazione
- ° Capacità di organizzare il proprio lavoro ←
- ° Capacità di gestione del tempo ←
- ° Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- ° Capacità di gestire lo stress
- ° Attitudini al lavoro di gruppo ←
- ° Spirito di iniziativa
- ° Capacità nella flessibilità .

Tutti gli studenti hanno riportato valutazioni positive da parte dell'Ente ERT e tutti gli studenti hanno raggiunto e in molti superato le 200 h. previste dalla normativa ministeriale per l'Alternanza Scuola Lavoro.

Referente del progetto: prof.ssa Sandra Favero

Tutor interni: prof.sse Roberta Resmini, Maria Raffaella Cornacchia, Luisa Zucchini, docenti che hanno seguito costantemente il lavoro della classe.

5.3 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

Classe 3[^] - ANNO SCOLASTICO 2015/2016

- ❑ Progetto **"Educazione Stradale"** (con la prof.ssa Testi presso l'Usl di via Gramsci. Tutta la classe
- ❑ Progetto **"Educazione alla salute"**: Educazione tra pari sul tema "Malattie sessualmente trasmissibili" referente prof.ssa Testi .Tutta la classe.
- ❑ Progetto **Africa**, conferenza in lingua francese sul tema dei bambini-soldato con esperto esterno, referente Prof.ssa Cornacchia. Tutta la classe.
- ❑ Progetto **Jugend Preis** 2016, organizzato da Assia, per gli studenti del gruppo di tedesco. Referente Prof. Cascio
- ❑ Progetto **"Libriamoci"** Lettura di *The Giver* di Lowry .Tutta la classe
- ❑ Progetto **"Booksound"** lettura pubblica e ad alta voce del romanzo *Romolo il Grande* di F. Duerrenmatt ,realizzazione di un booktrailer, partecipazione alla giornata conclusiva con premiazione ad Arezzo per il Festival della lettura, dove hanno ottenuto il 3° posto su scala nazionale. Tutta la classe
- ❑ Progetto **Alternanza Scuola Lavoro**, attività svolte nel corso dell'anno da parte di tutta la classe: 1. Incontro iniziale con il direttore Pietro Valenti 2. Tre incontri con Claudio Longhi sulla storia del teatro 3. incontro con Gigi Cristoforetti 4. incontro con Laura Pasetti per laboratorio di teatro in lingua inglese. 5. Partecipazione ai seguenti spettacoli: Giovedì 21/04 *Bunker* tratto da *Il Signore delle mosche* di William Golding - matinée ore 11 Arena del Sole . Venerdì 20/05 *Memorie di un pazzo* di Nikolaj Gogol - matinée ore 11 Arena del Sole .Venerdì 29/04 *Circa* di Yaron Lifschitz ore 21

- ❑ Partecipazione alla **rappresentazione "Furiosa" sull'Ariosto** (Teatro Dehon) Tutta la classe

- ❑ Visione **film "Il grande dittatore"** presso Cineteca Comunale. Tutta la classe

- ❑ Progetto **"Abramo e pace"**: viaggio a Roma per dialogo inter religioni (un'Alunna)

- ❑ Visita in **Pinacoteca** con il prof. Chiodini. Tutta la classe

Classe 4[^] - ANNO SCOLASTICO 2016/2017

- ❑ Progetto **"Educazione Stradale"** (in Aula Magna con la Polizia Municipale: tutta la classe)
- ❑ Progetto **"Libriamoci"** con lettura da Scerbanenco e romanzo a scelta (tutta la classe)
- ❑ Partecipazione alla rappresentazione **La vida es sueno** (alunni di spagnolo)
- ❑ Visita a Ferrara alla **mostra di Ludovico Ariosto "Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi"** Tutta la classe
- ❑ Partecipazione alla rappresentazione in lingua francese **"Nathan"** presso il Teatro Storchi di Modena: tutta la classe
- ❑ Partecipazione alla rappresentazione di **A midsummer night's** (Teatro Duse): tutta la classe
- ❑ Partecipazione alla rappresentazione de **La vedova scaltra** (Teatro Dehon): tutta la classe
- ❑ Progetto **"CLIL"**: modulo di 12 ore di fisica in inglese sulla Termodinamica. Tutta la classe
- ❑ Presentazione del Progetto **"CLIL"** di Fisica al Liceo Copernico. Tutta la classe
- ❑ Visione del film **Lettere da Berlino** al cinema Odeon. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione allo spettacolo **"Fantasmi"** di Pirandello presso Teatro Arena del Sole. Tutta la classe
- ❑ Progetto **Alternanza Scuola Lavoro**: progetto "Vie festival" con visione, recensioni degli spettacoli e servizio di assistenza serale. Visita guidata ai teatri "Arena del Sole" e "Teatro delle Moline". Partecipazione allo spettacolo "Kiss&City" con laboratorio. Progetto "Altre velocità" con letture copione e recensione. Progetto "Prospero" – Atelier di Claudio Longhi presso Teatro Testoni e Università. Partecipazione agli spettacoli "Allarmi" e "Silphidarium" a Bologna. Presenze di tutta la classe

- ❑ Progetto **N.H.S.M.U.N.**, relativo alla simulazione di una seduta dell'ONU presso la sede dell'ONU a NewYork: seguito da un'alunna.
- ❑ Progetto **"La memoria. Viaggio ad Auschwitz"** di 8 alunni della classe.
- ❑ Progetto **"Paideia: questione palestinese"** solo per gli alunni che si avvalgono di IRC

- ❑ Partecipazione alla giornata di presentazione delle varie facoltà universitarie organizzata da **Almaorienta**: tutta la classe

Classe 5[^] - ANNO SCOLASTICO 2017/2018

- ❑ Progetto **"Libriamoci"** con letture di poesie di Victor Hugo (tutta la classe).
- ❑ Progetto **"Educazione Stradale"**, otto ore di corso di Primo Soccorso: tutta la classe
- ❑ Progetto **"PAIDEIA"**: il conflitto nella ex-Jugoslavia e la questione balcanica, con le ripercussioni sull'Europa di oggi: tutta la classe
- ❑ Progetto della **Giornata della memoria** con percorso su Dietrich Bonhoeffer e restituzione in Regione. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione alla **mostra fotografica sulla dittatura in Cile** ospitata presso il nostro istituto. Tutta la classe
- ❑ Sempre in relazione alla mostra **"Tempo d'esilio. La Regione Emilia Romagna a fianco del popolo cileno 1973 - 1988"** alcuni alunni hanno partecipato al suo allestimento e hanno fatto da ciceroni durante l'inaugurazione, presentando i vari pannelli .
- ❑ Partecipazione al progetto **"La legalità offesa" in ricordo di Giulio Regeni**. Con lezione preparatoria della prof.ssa Rollo. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione al progetto **"La poesia in concerto: Pasolini"** Tutta la classe
- ❑ Progetto di **Orientamento universitario con Federmanager** su elaborazione del CV, predisposizione del Portfolio Europeo delle Lingue. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione ad una **giornata di attività di laboratorio** presso la Fondazione Golinelli su **"Stage su DNA e bioinformatica"**: tutta la classe
- ❑ Visione del film **"Blade Runner"** presso la Cineteca Comunale. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione presso il Teatro Duse agli spettacoli **"I Malavoglia"** di G. Verga e **"Van Gogh"** con regia di Maggi. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione presso il Teatro Arena del Sole alla rappresentazione **"Il nome della rosa"** di U. Eco. Presenti quattro Alunne
- ❑ Partecipazione allo spettacolo **"La zona grigia"** su Primo Levi. Tutta la classe
- ❑ Partecipazione allo spettacolo teatrale in inglese **"The dreaming prince. Spettacolo su Oscar Wilde"** presso Teatro Arena del Sole. Tutta la classe
- ❑ Conferenza del Prof. Benanti sulla **Bioetica e cjborg**, solo per studenti IRC
- ❑ Partecipazione al **Festival della Scienza medica** per la conferenza spettacolo **"Geni a bordo. Il DNA diventa social"**. Tutta la classe
- ❑ Progetto Scuola e Costituzione **"Sette ore per i Settant'anni della Costituzione della Repubblica Italiana"** tutta la classe
- ❑ Corso di preparazione ai test universitari per le facoltà scientifiche: per tre alunni.
- ❑ Corso a scuola per la preparazione al test di Medicina e Scienze Infermieristiche: per tre alunni.
- ❑ **Open Day** della scuola: ha riguardato sei alunni.
- ❑ Partecipazione alla giornata di presentazione delle varie facoltà universitarie organizzata da **Almaorienta**: tutta la classe
- ❑ Torneo di **Beach Volley** delle Quinte in Romagna. Tutta la classe.

5.3 Certificazione EUROPEA PER LE LINGUE STRANIERE:

Certificazione europea lingua inglese (FCE)

Conseguito (a.s. 2016-2017): da otto alunni

Sostenuto (a.s. 2016-2017, ma hanno ottenuto il B1): cinque alunni

- **Certificazione europea lingua spagnola: DELE B2:**
2016 -2017 due alunni

2017 – 2018 cinque alunni

- **Certificazione europea tedesco: ZD B1**
sostenuto, ma in attesa di risposta: quattro alunni

5.4 Candidatura al diploma CERTILINGUA: sette alunni.

6. STRUMENTI di VALUTAZIONE

6.1 Tipologie di verifica

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche peculiari, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, soluzione di problemi, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

A partire dal terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di "prima prova" previste, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo) e B (saggio breve-articolo). Sarà effettuata una simulazione di prima prova d'esame per tutte le quinte dell'istituto il giorno 15 maggio 2018.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni di "seconda prova" per la lingua inglese. Sarà effettuata una simulazione completa di seconda prova d'esame per tutte le quinte del liceo linguistico dell'Istituto il giorno 17 maggio 2018.

TIPOLOGIA TERZA PROVA SCRITTA

Nel presente anno scolastico sono state programmate n.2 simulazioni di terza prova di tipologia B

data	orario/durata	discipline
10/01/2018	9.30 – 13,30	Filosofia – Arte – Matematica- Terza Lingua (Spagnolo – Tedesco)
21/05/2018	9.30 – 13.30	Terza Lingua (Spagnolo – Tedesco) – Scienze - Arte

I risultati delle prove simulate indicano come idoneo allo svolgimento dei diversi quesiti, al fine di ottenere risposte ponderate e significative, un arco di tempo di **4 ore**.

TIPOLOGIA QUARTA PROVA SCRITTA

Dal quarto anno gli alunni sono stati regolarmente esercitati dalle insegnanti di francese e di storia a svolgere le tipologie di composizione scritta in lingua francese previste per la "quarta prova" d'esame, ovvero: 1) *Analyse d'un texte* 2) *Essai bref* 3) *Composition* 4) *Etude et analyse d'un ensemble de documents*.

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni di "quarta prova" per la lingua francese e per storia in francese. Nel corso del presente anno scolastico è stata effettuata una simulazione completa di quarta prova d'esame in data 22/02/2018 (ore 8-14) e ne è stata programmata una in data 22/05/2018 (ore 8-14)

6.2 Attività di RECUPERO E SOSTEGNO

Durante i periodi estivi gli alunni per i quali si è proceduto alla sospensione del giudizio hanno frequentato i corsi di recupero attivati dalla scuola nel periodo compreso fra l'ultima decade di giugno e la prima di luglio.

Nel corso del triennio per gli alunni in difficoltà sono stati attivati interventi di recupero in itinere mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.), corsi di recupero nel mese di febbraio (durante l'interruzione dell'attività didattica curricolare, per consentire i corsi di recupero) per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre, sportelli didattici nel corso dell'anno scolastico.

7. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

Per la misurazione si è usata l'intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima, seconda, terza prova e quarta prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

Si allegano le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda e terza prova scritta (lingua straniera), terza prova scritta (tutte le altre discipline), quarta prova scritta (secondo le diverse tipologie: Analyse d'un texte, Essai bref, Composition, Etude et analyse d'un ensemble de documents)

Al fine di giungere ad una valutazione equa, per superare alcune possibile discordanze fra le varie formulazioni docimologiche, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento alla tabella qui riportata.

Scala obiettivi	Giudizio	Decimi	Quindicesimi
Mancato raggiungimento degli obiettivi	Conoscenze e competenze nulle	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½	1, 2, 3, 4, 5, 6
"	Conoscenze e competenze quasi nulle	4	7
Raggiungimento gravemente incompleto	Conoscenze e competenze frammentarie (gravemente insuff.)	4½	8
Raggiungimento incompleto	Conoscenze e competenze incerte (insufficiente)	5- 5 5+	9
Raggiungimento minimo	Conoscenze generali (attorno alla sufficienza)	5½ 6- 6	10
Raggiungimento parziale	pienamente sufficiente	6+ 6½	11
Raggiungimento medio	discreto	7	12
Raggiungimento ampio	più che discreto buono	7½ 8	13
Raggiungimento quasi totale	più che buono	8½	14
Raggiungimento totale	ottimo	9 10	15

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto degli standard di ogni disciplina fissati dai dipartimenti, di conoscenze e competenze nelle singole discipline e della crescita personale di ciascun alunno.

8. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI

Nell'ambito dei contenuti della programmazione dei docenti, gli allievi hanno scelto di sviluppare i seguenti approfondimenti tematici che saranno illustrati e discussi durante il colloquio d'esame:

ALUNNO	TITOLO/ARGOMENTO	MATERIE COINVOLTE
	"We can be heroes"	inglese – histoire - arte
	Spostarsi nel mondo	Storia – italiano - francese
	Citazione	Italiano - inglese
	Gli ebrei	Storia – italiano – filosofia - arte
	Giuseppe Verdi	Storia – francese – inglese - scienze
	L'arte della memoria	Italiano – francese - spagnolo
	"fight club: il doppio"	Inglese – francese – scienze - filosofia
	"Sliding doors"	inglese
	Le facce della violenza	Inglese – francese – arte - histoire
	"La terza onda"	storia
	La propaganda nell'epoca del totalitarismo	Storia – arte - tedesco
	Il limite dell'uomo	Italiano - scienze
	Fake news o spionaggio	Storia – inglese - scienze
	Cosa si intende per genio?	Italiano – arte - scienze
	Il cigno nero	Italiano – arte – spagnolo -inglese
	Tabù e trasgressione	Filosofia – italiano - francese
	Il profumo	Spagnolo - francese
	Il bacio	Scienze - arte
	Il curioso caso di Benjamin Button	Italiano – inglese - francese

	Il matrimonio	Italiano – inglese - scienze
	Frustrazione della donna	Italiano – francese- arte -storia
	Le mille e una rossa	Francese – scienze – arte - italiano
	The beat generation	Inglese – scienze – arte - histoire
	Sinestesia	Arte – francese - italiano
	Educazione infantile	Arte – italiano – spagnolo - inglese

9. ALLEGATI

- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Programmi delle singole discipline

VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Indicatori	Prova nulla	Grav. Insuff.	Scarso	Insuffic.	Suffic.	Più che suff.	Discreto	Buono	Ottimo
1) Competenze linguistico-espressive Correttezza ortogr. e morfos. Lessico Punteggiatura Proprietà linguistica									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,25	4,5	5	5,25-5,5	5,75-6
2) Competenze relative alla organizzazione del testo Coerenza e coesione Pertinenza con la traccia Completezza									
PUNTI		0,5	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3
3) Competenze specifiche relative alle diverse tipologie A. Analisi del Testo Comprensione globale Analisi testuale e interpretazione Contestualizz. e approfond.									
B. Scrittura documentata Rispetto delle consegne in relazione ai vincoli comunicativi Capacità di utilizzare l'apparato documentario (comprensione, selezione, interpretazione delle fonti) Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti									
C.-D. Tema Efficacia dell'argomentazione intorno all'idea centrale Riferimenti culturali e documentari coerenti con l'argomento Espressione di giudizi e scelte personali criticamente motivati									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,25	4,5	5	5,25-5,5	5,75-6

PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA (risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori):

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	2 PR.
LINGUA: Uso	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita.. Punteggiatura non sempre esatta Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15
LINGUA: Correttezza Formale	Errori gramm. di sviluppo, comunque sporadici e non compromettono il messaggio Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	3/15
	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2/15
	Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/15
COMPREN- SIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	4/15
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni	3- 2/15
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/15
PRODUZIO- NE	E' comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.	5- 4/15
	E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni) Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Può essere insufficientemente sviluppato	3- 2/15
	E' difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.	1/15

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

INDICATORI	DESCRITTORI	3 ^a PR.
LINGUA: Uso	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita.. Punteggiatura non sempre esatta Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15
LINGUA: Correttezza Formale	Errori gramm. di sviluppo, comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	3/15
	Diversi errori gramm. o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2/15
	Abbondanti errori sia di grammatica, che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/15
COMPRES- SIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	4/15
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni	3- 2/15
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/15
PRODUZIO- NE	E' comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.	5- 4/15
	E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni) Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Può essere insufficientemente sviluppato	3- 2/15
	E' difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.	1/15

VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

storia, filosofia, biologia, matematica, fisica, storia dell'arte, educazione fisica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA			
Elementi valutabili	Giudizio	Punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenza dei contenuti (pertinenza e completezza)	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1-2	
	Insufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Buono	5	
	Ottimo	6	
Competenza linguistica e padronanza del linguaggio disciplinare	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2	
	Sufficiente	3	
	Buono	3,5	
	Ottimo	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze per argomentare e sintetizzare	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2	
	Sufficiente	3	
	Buono	4	
	Ottimo	5	
		Totale/15

QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

			PUNTEGGIO	
			ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 6 PUNTI)	Comprensione del testo		2
	Individuazione degli elementi propri dell'analisi di un testo (figure retoriche, campi semantici ecc.)		1	
	Citazioni dal testo a sostegno delle risposte		1	
	Interpretazione del testo		2	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 4 PUNTI)	Argomentazione ben strutturata, coerente e personale		2
	Utilizzo di adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1)	Appropriatezza, ortografia, ricchezza di vocabolario	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)		3
	ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO (MAX 1)	Coerenza, coesione, uso dei connettori, punteggiatura	1
TOTALE PUNTEGGIO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

			PUNTEGGIO	ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 4 PUNTI)	Rispetto della "mise en page" e della divisione in paragrafi (salto di riga fra le diverse parti, rientro all'inizio di ogni paragrafo, correttezza formale delle citazioni, ordine dell'elaborato)		1
	Rispetto delle caratteristiche dell' "introduction" (entrée en matière, présentation synthétique des documents, reformulation de la problématique, annonce du plan)		1	
	Rispetto delle caratteristiche del "développement" (articulation en paragraphes construits autour d'une idée directrice, expliquée et illustrée à travers des exemples)		1	
	Rispetto delle caratteristiche della "conclusion" (bilan de la réflexion menée, ouverture sur d'autres perspectives)		1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 6 PUNTI)	Comprensione dei documenti, contestualizzazione		1,5
	Utilizzo di tutti i documenti e loro messa in relazione		1,5	
	Pertinenza dell'analisi e dell'interpretazione dei documenti in funzione della problematica proposta		1,5	
	Riflessioni personali, uso conoscenze personali, argomentazione, spirito critico		1,5	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 5 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1)	Appropriatelyzza, ortografia, ricchezza di vocabolario	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 3)		3
	ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO (MAX 1)	Coerenza, coesione, uso dei connettori, punteggiatura	1
TOTALE PUNTEGGIO				

GRILLE D' EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Note
<p>1) MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <p>a. respect de l'orthographe b. respect de la grammaire c. utilisation correcte de la ponctuation d. utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</p>	/4
<p>2) CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>1. Questions sur les documents</u></p> <p>a. compréhension des questions b. réponses pertinentes aux questions posées c. réponses exactes et complètes aux questions posées d. reformulation des idées contenues dans les documents e. capacité de synthèse f. mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) g. choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</p> <p><u>2. Réponse organisée</u></p> <p>a. compréhension du sujet et pertinence des thèmes traités par rapport aux documents proposés b. existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes et exhaustives) c. <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) d. <u>développement</u> (structure/ articulation/ liaisons; arguments, utilisation des documents proposées, connaissances personnelles; exhaustivité; exemples) e. <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</p>	/4 /6
<p>3) CRITERES DE PRESENTATION</p> <p>a. saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) b. retour à la ligne à chaque paragraphe c. utilisation des guillemets pour les citations d. copie « propre » et clairement lisible</p>	/1

4		6	
Ottimo = 4	Suff./Insuff. = 2,5	Ottimo = 6	Suff./Insuff. 3,5
MoltoBuono = 3,75	Insufficiente = 2	MoltoBuono = 5,5	Insufficiente = 3
Buono = 3,5	Grav.Insuff. = ≤ 1,5	Buono = 5	Grav.Insuff. = ≤ 2,5<
Discreto = 3,25		Discreto = 4,5	
Sufficiente = 3		Più che Suff. = 4,25	
		Sufficiente = 4	

a.s. 2017-2018

docente Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libro di testo: J.M. Lambin, *Histoire*, voll. 1^{ère} et T^{les}, Hachette Education, 2014

Premessa: criteri metodologici

Data la peculiarità del corso ESABAC, agli obiettivi tradizionali dell'insegnamento della storia nei licei si aggiungono quelli specifici di tale indirizzo, secondo quanto previsto dal DM 95/13, allegato 3, per cui il programma di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

In particolare, la metodologia di studio è volta a un approccio storiografico di accertamento dei fatti e di ricerca, selezione e impiego di fonti e documenti, che consentano di cogliere le relazioni tra eventi e idee, nella loro dimensione diacronica e sincronica. Nello specifico della quarta prova d'esame, l'obiettivo, nell'interpretazione di documenti storici di varia natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.), è di metterne in relazione, gerarchizzarne e contestualizzarne le informazioni, dando prova di spirito critico nello sviluppo della propria argomentazione, coerente con la traccia iniziale, secondo un approccio sintetico e con l'apporto di esempi pertinenti, in chiara e corretta formulazione in lingua francese.

Alle verifiche scritte ed orali in francese ne sono state affiancate anche in lingua italiana, in preparazione della prima prova scritta (tipologie B2, B3, C) e strutturate.

Il programma è articolato attorno a tre nuclei pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe come funzionali per il raggiungimento degli obiettivi fissati.

Percorso didattico interdisciplinare 1 - U.D.1- L'individuo tra società, ambiente e progresso

Modulo n. 1.1 L'eredità dell'Ottocento

- Il pensiero politico del Risorgimento: i concetti di "costituzione" e "nazione" nella loro evoluzione ottocentesca; *ius sanguinis* e *ius soli* nel moderno dibattito politico italiano. "Il Conciliatore"; Mazzini, Gioberti, Cattaneo, Pisacane; neoguelfismo e neoghibellinismo; la concezione e l'attività politica di Cavour; il "connubio" Cavour-Rattazzi e il suo significato storico: la monarchia parlamentare; importanza per la "questione italiana" della Guerra di Crimea e degli accordi di Plombières;

la nascita del Regno d'Italia: 1859-1871, le fasi dell'unificazione nazionale; luci e ombre sull'impresa dei Mille e sulla proclamazione del Regno d'Italia;
- I governi della Destra storica (1861-76) e il centralismo; i problemi economico-sociali del nuovo Stato: la Guerra dei briganti, il lealismo filo-borbonico e il "piemontesismo"; il brigantaggio, la "questione meridionale" e il problema dell'emigrazione;
- 1854-1878: le guerre in Europa e la situazione internazionale; Napoleone III; la politica francese e prussiana nella seconda metà dell'Ottocento;
Le Second Empire; L'échec de la Commune [vol. 1^{ère}, chap. 7, surtout p. 126];

Prusse, Autriche, Russie et Angleterre 1860-1900 [vol. 1^{ère}, pp. 170-173, 176, 180, 184];

i rapporti dell'Italia con Francia e Prussia; la guerra austro-prussiana e la terza guerra d'Indipendenza; la guerra franco-prussiana e la "questione romana" (1862-1871).

- I rapporti tra Stato italiano e Chiesa dal 1848 al 1919 (in particolare il *Sillabo*, il Concilio Vaticano I a confronto col Concilio Vaticano II del 1962-65, il *Non expedit*, il Partito Popolare di don Sturzo).

LESSICO: neoguelfismo, neoghibellinismo; nazione, *ius soli / ius sanguinis*, autodeterminazione, patria, razza, popolo, costituzione, plebiscito; monarchia costituzionale/ parlamentare; federazione, confederazione.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Cavour, *La politique de Cavour* (vol. 1^{ère}, p. 174)

C. Mazzini, *L'Italie en 1845* (vol. 1^{ère}, p. 262)

E. Delacroix, *Le 28 juillet 1830 ou La Liberté guidant le peuple* (vol. 1^{ère}, p. 241)

Cas d'étude et analyse d'un document: Léon XIII, *l'encyclique "Rerum novarum"* (vol. 1^{ère}, p. 62).

Percorso didattico interdisciplinare 2 - U.D. 2 - La crisi delle certezze tra Otto e Novecento

Modulo n. 2.1: L'epoca della seconda rivoluzione industriale

- Il "bipolarismo imperfetto" del Parlamento italiano e il trasformismo; liberalismo, nazione e nazionalismo. I governi della Sinistra storica: Depretis, Crispi e Giolitti; la riforma Coppino e la riforma elettorale; lo scandalo della Banca Romana e la crisi morale e politica di fine '800; il biennio 1898-1900 e i "cannoni di Bava Beccaris"; gli attentati contro Umberto I.

Destra e Sinistra dall'unità d'Italia ad oggi.

- La politica di O. von Bismarck: il congresso di Berlino (1878) e la conferenza di Berlino (1884-85); l'ingresso dell'Italia nella Triplice Alleanza;
La colonisation européenne du 1830 au 1939: analyse des cartes géographiques du continent africain en 1830, 1913 et 1939. Une Europe impérialiste; l'expansion coloniale européenne: la conférence de Berlin et le partage des territoires coloniaux [vol. 1^{ère}, chap. 5 e vol. 1^{ères}, pp. 132, 134, 136, 138].

Imperialismo, colonialismo e nazionalismo: le fasi del colonialismo italiano e il suo immaginario; l'evoluzionismo e le teorie sulla razza e sul criminale nato di Lombroso e Niceforo. Le caratteristiche dell'imperialismo tardo-ottocentesco rispetto a quelle dei secoli precedenti.

- *L'âge industrielle (1850-1930)* [vol. 1^{ère}, pp. 14, 16, 22];
Il capitalismo monopolistico e la seconda rivoluzione industriale; fordismo e taylorismo;

Il socialismo: scientifico, libertario, anarchico; Prima e Seconda Internazionale; coscienza di classe e rivendicazioni operaie; la diffusione dei partiti socialisti in Europa; la nascita del PSI: massimalisti e riformisti; la crisi del 1898; le lotte operaie e la nascita dei sindacati: forme di sindacalismo;

La questione del suffragio universale maschile e femminile in Europa e nel mondo; la trasformazione della condizione femminile nel corso del Novecento.

Tempo libero e diffusione degli intrattenimenti di massa; l'importanza della pubblicità nel sistema capitalistico: il consumismo. *L'irruption de la culture de masse* [vol. 1^{ère}, pp. 72, 74, 80].

- L'età giolittiana: la concezione e l'attività politica di Giolitti; la "Belle époque"; la Guerra di Libia e i progressi del nazionalismo.

LESSICO: trasformismo, clientelismo; evoluzionismo, imperialismo, colonialismo, nazionalismo, irredentismo; socialismo utopico, anarchia; fordismo, taylorismo; cartelli, *trust*, *dumping*; sindacalismo, capitalismo, consumismo.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

O. von Bismarck, *Bismarck et l'unité de l'Allemagne* (vol. 1^{ère}, p. 175)

Dossier: L'affaire Dreyfus (vol. 1^{ère}, pp. 146s.)

R. Kipling, *Le fardeau de l'homme blanc* (vol. 1^{ère}, p. 87)

V. Hugo, *Victor Hugo: «Dieu offre l'Afrique à l'Europe»* (vol. 1^{ère}, p. 90)

Les décisions de la conférence de Berlin (1885) (vol. 1^{ères}, p. 134)

*C. Lucarelli, *Albergo Italia* (lettura integrale)

Faccetta nera (ascolto della canzone e lettura del testo)

Le cartoline di Enrico De Seta sulla colonizzazione italiana del 1936

C. Dickens, «*Cokeville*» (vol. 1^{ère}, p. 16)

Les principales inventions de la première révolution industrielle (vol. 1^{ère}, p. 17, doc. 6)

H. Ford, *La politique salariale de Ford* (vol. 1^{ère}, p. 23)

Bakounine, *Bakounine contre Marx* (vol. 1^{ère}, p. 44)

G. Sand, *George Sand et les droits politiques des femmes* (vol. 2^{nde}, p. 238)

V. Hugo, *V. Hugo et la restriction du suffrage universel par la Deuxième République* (vol. 2^{nde}, p. 238)

Modulo n. 2.2: La Grande Guerra

- *L'ébranlement des empires européens: la guerre les déstabilise; l'importance de nouveaux équilibres mondiaux* [vol. 1^{ère}, pp. 188, 190, 192, 194, 198, 206, 208, 214, 218, 228].
- La Prima Guerra Mondiale: gli assetti politici precedenti; motivazioni e origini del conflitto; il fallimento dell'Internazionale socialista; le espressioni "Prima Guerra Mondiale", "Grande Guerra", "guerra dei trent'anni: 1915-1945"; guerra di posizione e guerra di movimento; *blitzkrieg* e guerra di trincea; armi nuove e antiche; fronte occidentale e fronte orientale; l'economia di guerra; la propaganda; aspetti salienti del primo conflitto mondiale.

L'Italia: neutralisti e interventisti; l'ingresso in guerra; il fronte italiano;

Gli alunni, divisi in gruppi, hanno presentato alla classe approfondimenti su: le armi della I guerra mondiale; l'azione delle donne; il coinvolgimento dei civili nella "guerra totale"; il genocidio armeno; la fine della I guerra mondiale.

- Conseguenze della Grande Guerra sullo scacchiere internazionale: fine dei "quattro imperi".

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

J. Giono, *La vie quotidienne à Verdun* (vol. 1^{ère}, p. 194)

A. Guizard - M. Lanson, *Hommes et machines* (vol. 1^{ère}, p. 196)

Général Lundenorff, *La guerre totale* (vol. 1^{ère}, p. 199)

Ensemble documentaire: Le génocide arménien (vol. 1^{ère}, documents 2, 3, 4, p. 204)

Préambule du traité de Versailles, Les buts de la SDN (vol. 1^{ère}, p. 214)

Le traité de Versailles (vol. 1^{ère}, p. 215)

Modulo n. 2.3: La rivoluzione russa

- Il socialismo russo e il pensiero di Lenin: le "tesi d'aprile";
Les principes du marxisme-léninisme [vol. 1^{es}, p. 90]
- *La Russie en 1917* [vol. 1^{ère}, p. 220]
la Terza Internazionale;

mappa cronologica: dalla rivoluzione di febbraio (1917) alla rivoluzione d'ottobre e alla contro-rivoluzione.

- Dal "comunismo di guerra" alla NEP.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Lénine, «*Thèses d'avril*» de Lénine (vol. 1^{ère}, p. 221)

Lénine, *Le rôle du prolétariat* (vol. 1^{es}, p. 90)

Lénine, *L'"avant-garde du prolétariat"* (vol. 1^{es}, p. 90)

J. Staline, *Le rôle de Lénine selon Staline* (vol. 1^{es}, p. 91)

Modulo n. 2.4: Il mondo tra le due guerre e l'affermazione dei totalitarismi

- Economia, società e politica fra le due guerre mondiali, in particolare in Italia e Germania: la crisi dello Stato liberale; la politica antimigratoria degli USA; la Società delle Nazioni; la crisi del 1929 e il New Deal.
- *La France, une démocratie libérale dans la crise des années 1930* [vol. 1^{ère}, pp. 232, 236, 250].
- La "crisi della vittoria" in Italia e il dramma del ritorno a casa dei reduci; D'Annunzio e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso" 1919-1920.
La nascita di nuovi partiti in Italia e l'emergere di nuove personalità politiche: il PPI e don Sturzo; il partito fascista e Mussolini; il partito comunista e Gramsci.

Il fascismo: dalla marcia su Roma alla dittatura; il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini alla Camera del 1925; i Patti Lateranensi; politica interna ed estera; sistema economico; l'impiego della propaganda e l'indottrinamento delle masse; l'opposizione politica al fascismo.

- La situazione internazionale tra il 1933 e il 1939.
La Germania dal 1918 al 1934: dalla repubblica di Weimar a Hitler; l'ideologia nazista e l'uso della propaganda;
la diffusione del razzismo in Europa; le leggi razziali in Italia; le fasi della persecuzione antisemita in Germania; *Shoah*, "genocidio" ed "olocausto"; antisemitismo e antisionismo.
- Analogie tra fascismo e nazismo; principali indirizzi della storiografia contemporanea; il concetto di "totalitarismo"; massificazione e totalitarismo; le opere di Hannah Arendt;
gli esperimenti degli anni '70-'80 sugli effetti dell'autorità e della suggestione di massa (Stanley Milgram, Philip Zimbardo); il problema della responsabilità individuale.

LESSICO: totalitarismo; società di massa/massificazione; autarchia; corporativismo; pangermanesimo; eugenetica; antisemitismo; ghetto, *shoah*, genocidio, olocausto, soluzione finale; sionismo/antisionismo.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

B. Mussolini, *Discours à la Chambre des Députés du 3 janvier 1925* (vol. 1^{ère}, p. 260) - in italiano sulla piattaforma digitale

«*Déclaration sur la race*» (vol. 1^{ère}, p. 262)

A. Hitler, *Le Führerprinzip* (vol. 1^{ère}, p. 272)

A. Hitler, *La propagande par le discours dans Mein Kampf* (vol. 1^{ère}, p. 273)

L'idéologie raciste et son application (vol. 1^{ère}, p. 275)

A. Hitler, *Le racisme nazi* (vol. 1^{ère}, p. 275)

A. Hitler, *La jeunesse embrigadée* (vol. 1^{ère}, p. 276)

Manuel scolaire nazi, *Un exercice d'arithmétique* (vol. 1^{ère}, p. 277)

H. Arendt, brani da *Le origini del totalitarismo*, 1951 (piattaforma digitale)

P. Levi, *Se questo è un uomo*, lettura integrale

La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale *La zona grigia*, ispirata a P. Levi, *I sommersi e i salvati*

La classe, per la Giornata della Memoria, ha partecipato a una conferenza su Dietrich Bonhoeffer, documentandosi su questo personaggio.

Modulo n. 2.5: La seconda guerra mondiale

- Mappa cronologica: origine e fasi della 2^a Guerra mondiale.
- La caduta e l'arresto di Mussolini; l'8 settembre e la guerra civile in Italia: il Regno del Sud, Roma "città aperta" e la Repubblica Sociale.
- Le Resistenze in Europa, e in particolare il significato di quella italiana: il CNL.
- Le conferenze di Teheran, Mosca, Yalta, Postdam: le condizioni di pace del 1945, e in particolare le condizioni di pace per l'Italia.
I processi di Norimberga e Tokio;
il processo Eichmann;

LESSICO: coventrizzare; partigiano.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

F.D. Roosevelt, W. Churchill, *La charte de l'Atlantique (14 août 1941)* (vol. 1^{les}, p. 28)

Dino Messina, *Tobino, Pavese, Fenoglio, Longanesi. Gli scrittori raccontarono l'8 settembre meglio degli storici* (piattaforma digitale)

voce "Comitato di Liberazione Nazionale", in *Enciclopedia Italiana*, II appendice, 1948 (piattaforma digitale)

Ensemble documentaire: Les conférences de Yalta et de Postdam (vol. 1^{les}, pp. 22s.)

a c. dell'Unione Comunità Ebraiche Italiane, *Il processo di Norimberga* (piattaforma digitale)

Modulo n. 3.1: Il secondo dopoguerra: la guerra fredda e la ricostruzione

- Bilancio della seconda guerra mondiale;
La Déclaration universelle des droits de l'homme et la création de l'ONU;

il Piano Marshall e la ricostruzione in Europa;

la nascita degli organismi internazionali (ONU, NATO, MEC, Patto di Varsavia, COMINFORM e COMECON).
- La "cortina di ferro" e la guerra fredda: l' "equilibrio del terrore"; la "dottrina Truman";
- Italia: il referendum del 1946 e le elezioni del 1948;
- La Costituzione Italiana: le sue parti; gli articoli fondamentali; gli organi politici della Repubblica Italiana, il diritto di voto e l'attuale sistema elettorale.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Déclaration universelle des droits de l'homme, 10 décembre 1948 (vol. T^{les}, p. 27)

Préambule de la Charte de l'ONU (vol. T^{les}, p. 29)

W. Churchill, *La naissance du rideau de fer* (vol. T^{les}, p. 33)

W. Churchill, *Le discours de Fulton* (vol. T^{les}, p. 110)

H. S. Truman, *La doctrine Truman, mars 1947* (vol. T^{les}, p. 111)

G. Marshall, discorso del 5 giugno 1947 all'Università di Harvard (piattaforma digitale)

G. Kennedy, *Kennedy à Berlin* (vol. T^{les}, p. 80)

La classe ha partecipato al progetto proposto dall'associazione Scuola e Costituzione "Sette ore per i settant'anni della Costituzione della Repubblica Italiana", in cui esperti esterni hanno presentato appunto la Costituzione e i temi della cittadinanza e del Welfare State.

Modulo n. 3.2: Dal boom economico alla mondializzazione [vol. T^{les}, chap. 2, 3 et 19; documenti *online*]

- *Le monde après la 1^{nde} guerre mondiale: vers une société post-industrielle; La gouvernance économique depuis 1944: les accords de Bretton-Woods et la situation financière et économique après 1944. Le néo-libéralisme et le capitalisme avancé.*
- *Les "Trente glorieuses" (1945-1975) et les "Vingt décisives" (1960-1980); la France des Trente Glorieuses.*
- *La crise pétrolière et la dévaluation du dollar; la dépression après 1976; le modèle économique de Keynes sociodémocratique; le modèle du néo-libéralisme. Le rapport entre augmentation des prix, inflation et stagflation.*
La crisi dello Stato sociale; il dibattito su scuola pubblica e privata e sulla privatizzazione dei servizi di base in Italia. Il Welfare State nella Costituzione Italiana.
- *La mondialisation et la libéralisation des échanges: caractéristiques et effets, la mondialisation du travail. Les acteurs de la mondialisation: les flux et les mobilités dans l'espace mondialisé.*

La mondialisation en débat: les mouvements anti-mondialistes et alter-mondialistes.

Cas d'étude: le cas chinois.

- *La culture de masse et la société de la communication.*
- *Modes de vie, pratiques culturelles et croyances de 1945 jusqu'à présent.*
La condition de la femme dans le XX^e siècle: le droit de vote en Europe et la "révolution sexuelle" depuis 1968.

Le leggi italiane sul divorzio e sull'aborto.

Il degrado delle periferie urbane e il sottoproletariato negli anni '50-'60 secondo Pasolini. Il "caso Mattei".

Stragi e misteri nella storia dell'Italia repubblicana narrati da C. Lucarelli.

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Document sonore: *La gouvernance économique depuis 1944* (piattaforma digitale)

J. Kenneth Galbraith, *Progrès et abondance* (vol. T^{les}, p. 37, solo doc. b)

J. Attali, *La croissance: une notion ambiguë* (vol. T^{les}, p. 37)

A. Toffler, *Récession ou restructuration?* (vol. T^{les}, p. 39)

Ensemble documentaire: *Les Etats face à la dépression économique* (vol. T^{les}, pp. 40s.: doc. 2, 4, 5)

D. Cohen, *Vendre une paire de Nike* (vol. T^{les}, p. 42)

G. Herzlich, *La mondialisation du travail* (vol. T^{les}, p. 43)

"Les Cahiers de la compétitivité", *Qu'est-ce que la mondialisation?* (vol. T^{les}, p. 43)

Ensemble documentaire: *Aspects de la mondialisation* (vol. T^{les}, pp. 44s., doc. 2-3)

Ensemble documentaire: *La mondialisation est-elle un facteur de prospérité?* (vol. T^{les}, pp. 48s., doc. 2,3,4,5)

B. R. Barber, *Les paradoxes de la mondialisation* (vol. T^{les}, p. 59)

Document sonore: *La France dans la mondialisation* (piattaforma digitale)

M. Gauchet, *Immigration et assimilation* (vol. T^{les}, p. 386)

R. Kaci, *"Les Gaulois sont mes ancêtres parce que je suis citoyen français"* (vol. T^{les}, p. 387)

Ensemble documentaire: *L'immigration* (vol. T^{les}, pp. 364s, doc. 2, 3, 4, 5)

D. Hanson, *Supermarket shopper* (vol. T^{les}, p. 64)

Les femmes dans le monde (vol. T^{les}, p. 64, doc. 3)

La loi Veil, 1975 (vol. T^{les}, p. 379)

P. Kremer et M. Latonche, *Une jeune fille brûlée vive dans un "quartier difficile"* (vol. T^{les}, p. 379)

H. Madelin, *La France est-elle toujours catholique?* (vol. T^{les}, p. 382)

C. Lucarelli, *Nuovi misteri d'Italia*: Salvatore Giuliano, La strage di Ustica, La strage di Bologna, I mostri di Firenze, Pier Paolo Pasolini

Modulo n. 3.3: Il modello sovietico e le "democrazie popolari" [vol. T^{les}, chap. 5, 12]

- *La Russie après la révolution: la guerre civile, le totalitarisme de Staline, la transformation du système économique: l'industrialisation soviétique des années 1920-1930.*
- *Le modèle soviétique au début des années 1950. La mort de Staline; L'URSS de Nikita Khrouchtchev (1953-1964).*
- *Le Goulag.*
- *De la stagnation à la perestroïka; Le démantèlement de l'URSS.*
- *Les "démocraties populaires". Révoltes et contestations. La fin des "démocraties populaires" et la difficile transition à l'économie de marché.*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Lénine, *Le «testament de Lénine»* (vol. 1^{ère}, p. 288)

A. Soljenitsyne, *Le transport des détenus et l'arrivée au camp* (vol. T^{les}, p. 94)

N. Khrouchtchev, *Staline vu par Khrouchtchev* (vol. T^{les}, p. 96)

M. Gorbatchev, *Gorbatchev et la perestroïka* (vol. T^{les}, p. 102)

L. Brejnev, *La "doctrine Brejnev" de la souveraineté limitée* (vol. T^{les}, p. 239)

Epilogue (vol. T^{les}, p. 243)

D. Vernet, *Les difficultés des nouvelles démocraties* (vol. T^{les}, p. 244)

M. Camdessus, *Le passage d'une économie planifiée à l'économie de marché* (vol. T^{les}, p. 244)

Modulo n. 3.4: Il modello americano [vol. T^{les}, chap. 4]

- *Les valeurs de la démocratie américaine;*
- *le rêve américain;*
- *les Etats-Unis, défenseurs du monde libre: la politique étrangère américaine de 1945 à 1970. La guerre du Vietnam.*
- *Les contradictions de la démocratie américaine.*
- *Kennedy, le mythe américain*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

L'American Way of Life dans les années 1950 (vol. T^{les}, p. 71, doc. 6)

M. Harrington, *"L'autre Amérique"* (vol. T^{les}, p. 71)

J. F. Kennedy, *Discours du président John F. Kennedy le 20 janvier 1961* (vol. T^{les}, p. 73)

M. Luther King, *"I have a dream"* (vol. T^{les}, p. 74)

J. F. Kennedy, *La "nouvelle frontière"* (vol. T^{les}, p. 80)

J. F. Kennedy, *Kennedy à Berlin* (vol. T^{les}, p. 80)

Modulo n. 3.5: La costruzione dell'Unione Europea [vol. T^{les}, chap. 11, 13 + documenti online]

- *L'Union européenne en construction (1948-2017): les étapes et les organismes internationaux européens (accords de Schengen, traité de Maastricht, adoption de l'euro, traité de Lisbonne).*

- *Le problème de la définition de l'identité européenne. La Constitution Européenne refusée.*
Il diritto di cittadinanza nazionale ed europeo in Italia.
- *Les défis et les limites de la recherche d'une unité en Europe. Les problèmes à affronter: la question turque, la "Brexit" et la "Grexit". La crise financière.*
- *Les institutions de l'Union européenne. La Charte des Droits fondamentaux dans l'Union Européenne*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Vidéo online: *La construction de l'Europe*

L'Europe en 1947 (vol. T^{les}, p. 216, doc. 1)

A. Spinelli, *Trois modèles pour l'Europe?* (vol. T^{les}, p. 219)

R. Schuman, *Le plan Schuman* (vol. T^{les}, p. 220)

De Gaulle et l'adhésion du Royaume-Uni (vol. T^{les}, p. 224, doc. 1)

Le traité de Rome (25 mars 1957) (vol. T^{les}, p. 229)

Le traité de Maastricht (vol. T^{les}, p. 260)

Vidéo online: *Le traité de Lisbonne: une polémique*

M. Gallo, *La nation* (vol. T^{les}, p. 386)

Daniel Vernet, *L'Europe sans frontières*, "Le Monde" du 10/11/02 (online)

J. Daniel, *Une culture commune suffit-elle?* (vol. T^{les}, p. 263)

J.-M. Rouart, *Le rappel des "racines chrétiennes"* (vol. T^{les}, p. 263)

Y. Thréard, *Et si la Turquie était européenne?* (vol. T^{les}, p. 259)

"Le Figaro", *Les sujets de discorde* (vol. T^{les}, p. 267)

La classe ha partecipato a una conferenza sulla storia dell'ex-Jugoslavia e sulla questione balcanica.

Modulo 3.6: Decolonizzazione e neocolonialismo [vol. T^{les}, chap. 7, 8 + documenti *online*]

- *Colonialisme, décolonisation et néocolonialisme. Différence entre l'impérialisme du XIX^e siècle et celui du XX^e. Etapes principales.*
Decolonizzazione e neocolonialismo; i diversi approcci europei alla questione; i caratteri comuni della storia dei Paesi africani dopo la decolonizzazione; il caso del Ruanda.
- *La conférence de Bandoung; défis matériels et politiques; institutions politiques du "tiers monde"; Le tiers monde dans l'ordre économique mondial;*

L'Afrique après l'indépendance.
- *Les équilibres mondiaux dans la deuxième moitié du XX^e siècle: l'Amérique latine et l'Afrique.*

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Document sonore: *La décolonisation* (piattaforma digitale)

Résolution adoptée par l'ONU le 16 décembre 1952 (vol. T^{les}, p. 140)

Ensemble documentaire: Quel jugement porter sur la colonisation? (vol. T^{les}, p. 152s.)

Les principes de Bandoung (24 avril 1955) (vol. T^{les}, p. 156)

Extrait du communiqué final de la conférence de Bandoung (avril 1955) (vol. T^{les}, p. 157)

A. Césaire, *La conférence de Bandoung jugée par un intellectuel martiniquais* (vol. T^{les}, p. 157)

J. Nyerere, *Un leader africain dresse le bilan de l'indépendance* (vol. T^{les}, p. 158)

A. Hampaté Ba, *La question du pouvoir en Afrique* (vol. T^{les}, p. 164)

Mobutu Sesse Seko, «président Soleil» ou «roi Léopard» du Zaïre (vol. T^{les}, p. 165, doc. 5)

J.-P. Chrétien, *Le génocide des Tutsis par les Hutus* (vol. T^{les}, p. 198)

Ernesto Che Guevara mort (vol. T^{les}, p. 163, doc. 5).

Modulo n. 3.7: Gli equilibri internazionali dal 1973 a oggi [vol. T^{les}, chap. 9, 10 + documenti *online*]

- *Du monde "bipolaire" au monde "multipolaire".*
- *Les équilibres mondiaux dès la fin du XX^e siècle: Amérique, Asie et Moyen Orient.*
- *Le "primavere arabe" e il conflitto in Siria.*
- *L'action internationale des Etats-Unis et de la Russie après 1989.*
Qu'est-ce que l'islamisme?

Le terrorisme: nationaliste, politique, criminel, religieux. Comment lutter contre le terrorisme?

LETTURE CRITICHE E DOCUMENTI:

Message de Khomeyni, considéré comme la charte de la révolution islamique (vol. T^{les}, p. 180)

C. Djavann, *Pourquoi voile-t-on les filles?* (vol. T^{les}, p. 180)

S. Ebadi, *Le code pénal islamique* (vol. T^{les}, p. 181)

H. al-Banna, *L'islamisme, selon le fondateur des «Frères musulmans»* (vol. T^{les}, p. 182)

Destruction d'une statue de Bouddha (vol. T^{les}, p. 182, doc. 3)

M. Gorbatchev, *Le monde après la guerre froide selon Gorbatchev* (vol. T^{les}, p. 191)

Comment lutter contre le terrorisme? (vol. T^{les}, p. 207)

T. Judt, *Forces et faiblesses de l'ONU* (vol. T^{les}, p. 215)

La classe ha svolto un progetto volto a ricordare Giulio Regeni, nell'ambito del quale ha seguito la lezione di una docente di diritto della scuola sull'attuale situazione politica in Egitto.

La classe ha partecipato al progetto pomeridiano "Potenziamento delle discipline specifiche del corso ESABAC", di preparazione alla quarta prova scritta (6 ore).

Programma di Letteratura Italiana

a.s. 2017-2018

docente Prof.ssa Maria Raffaella Cornacchia

Libri di testo: E. Raimondi, *Leggere, come io l'intendo...*, vol. 4,5,6, Bruno Mondadori, Milano 2009.

Dante Alighieri, *Paradiso*, commento a scelta.

Premessa: criteri metodologici

Il programma è articolato attorno ai nuclei pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe come funzionali per il raggiungimento degli obiettivi fissati.

Nella consapevolezza di una impossibile esaustività, i contenuti disciplinari dei percorsi sono stati selezionati in base a "tagli" significativi per la costruzione di un quadro generale di riferimento per l'evoluzione degli aspetti socio-culturali, delle tendenze e del gusto.

Si è teso a privilegiare percorsi entro i generi letterari e a dare centralità ai testi, nella speranza di stimolare - oltre alla capacità critica - anche il piacere della lettura. A tal fine, oltre ai brani tratti dall'antologia, gli alunni hanno letto durante l'anno scolastico (e anche nei due precedenti del biennio) opere integrali coerenti coi temi trattati in letteratura italiana e in storia.

Allo studio in ordine cronologico della storia della letteratura sono stati affiancati alcuni percorsi tematici diacronici, che consentissero confronti con autori stranieri e contemporanei, nonché riflessioni sui fenomeni di intertestualità e pluridiscorsività delle opere letterarie.

Le letture dalla terza cantica della *Commedia* dantesca sono state inserite entro i nuclei pluridisciplinari, pur con l'individuazione delle peculiarità del *Paradiso*, in confronto con le altre due cantiche e nel quadro complessivo del poema.

Percorso didattico interdisciplinare 1 - U.D. 1 - L'individuo tra società, ambiente e progresso

(vol. 4)

Modulo 1.1 Il romanzo "epopea dell'Ottocento", I: il Romanticismo

Dal Preromanticismo al Romanticismo: il gusto "gotico"; titanismo e prometeismo. La parola "Romanticismo". Il Romanticismo in Europa (Schlegel, Schiller) e in Italia (la disputa tra "classici" e "romantici"; la *Lettera sulle traduzioni* di M.me De Stael e la *Lettera semiseria* di G. Berchet); poesia aurorale, ingenua e sentimentale; idealismo, spirito nazionale, valore della storia e culto del Medioevo; le riviste italiane dell'Ottocento. Romanticismo "oggettivo" e "soggettivo": i generi del romanzo.

Il romanzo storico: profilo bio-bibliografico di Alessandro Manzoni e poetica; il "pessimismo cattolico". *I Promessi Sposi*: ripasso dei contenuti e dei capitoli salienti del romanzo; il rapporto tra "vero" e romanzesco; le tre redazioni, struttura e rapporto tra autore e narratori, sistema dei personaggi e ideologia del romanzo; il "romanzo dei rapporti di

forza"; "epopea del terzo stato" o della "provvida sventura"; l'equilibrio tra "reale" e "ideale"; paternalismo e modernismo; pessimismo, problema della giustizia ed "eterogenesi dei fini"; il problema della lingua; elementi di critica manzoniana (De Sanctis, Fido, Moravia, Calvino).

LETTURE:

E. T. Hoffmann, *La storia del riflesso perduto*

M. Shelley, *I doveri del creatore*, da *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno*

Madame de Staël, *Per una buona letteratura*, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, *Il nuovo pubblico*, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

A. Manzoni, *Poesia e storia*, da *Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*

A. Manzoni, *Le funzioni del coro*, da *Prefazione al Conte di Carmagnola*

A. Manzoni, *Romanzo storico e «romanzesco»*, da *Lettera a Claude Fauriel*

A. Manzoni, *La rinuncia al «romanzesco»: la monaca di Monza*, da *Fermo e Lucia e I promessi sposi*, 1827

A. Manzoni, *Le imprese di un temibile tiranno*, da *Fermo e Lucia e I promessi sposi*, 1840

A. Manzoni, *Il sugo di tutta la storia*, da *I promessi sposi*

[*Lettura integrale in IV liceo di A. Dumas, *La signora delle camelie* e di H. Balzac, *Il colonnello Chabert*]

Modulo 1.2 La lirica ottocentesca

La poesia romantica italiana: "primo" e "secondo" Romanticismo. La poesia storico-patriottica del Risorgimento, la poesia "narrativa" e "popolare", i canti patriottici, la poesia satirica e dialettale.

La lirica e il teatro manzoniani: *Inni Sacri*, *Odi civili* e tragedie.

Giacomo Leopardi: profilo bio-bibliografico, poetica e pensiero, opere. Meccanicismo, sensismo, titanismo; "poesia d'immaginazione" e "di sentimento". L' "idillio" e la "rivoluzione" della metrica italiana. Temi e modernità "prenovecentesca" delle *Operette morali*; loro struttura secondo l'analisi di G. Gentile. *I Canti*: autobiografia e filosofia.

LETTURE (vol. 4):

G. Mameli, *Canto degli Italiani*, da *Poesie*

A. Manzoni, *Marzo 1821*, vv. 1-16, 29-56, 97-104

A. Manzoni, *Il 5 maggio*, vv. 1-36, 85-96

A. Manzoni, *Coro dell'Atto III*, da *Adelchi*, vv. 1-30, 55-66

G.G. Belli, *Er giorno der giudizio*, da *Sonetti*

G.G. Belli, *Cosa fa er papa?*

Esplorazioni: Potenti alla berlina (la satira)

D. Fo, "La finta umiltà di Bonifacio VIII", da *Mistero buffo*

E. Petrolini, "La maschera del tiranno", da *Nerone*

Trilussa, *Ninna nanna di guerra* recitata di Gigi Proietti, documento audiovisivo

G. Leopardi, *Pensiero* 68 sulla noia; brani da: *Preambolo al Manuale di Epitteto*, *Lettera al De Sinner* e *Zibaldone* (sulla piattaforma digitale)

G. Leopardi, *Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni*, da *Zibaldone*

G. Leopardi, *Immaginazione, poesia, rimembranza*, da *Zibaldone*

G. Leopardi, *Il passero solitario*, da *Canti*

G. Leopardi, *L'infinito*, da *Canti*

G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, da *Canti*

G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*, da *Canti*

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, da *Canti*

G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, da *Canti*

G. Leopardi, *A se stesso*, da *Canti*

G. Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto*, dai *Canti*, vv.1-51, 111-135, 297-fine

G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, da *Operette morali*

G. Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, dalle *Operette morali*

G. Leopardi, *Dialogo di Tristano e di un amico*, dalle *Operette morali*, da riga 198 alla fine

(vol. 5)

Modulo 1.3 Il romanzo "epopea dell'Ottocento", II: l'età del Positivismo

La letteratura per l'infanzia dell'Ottocento e la funzione della scuola e dell'educazione: *Cuore* di De Amicis e *Pinocchio* di Collodi.

Il tardo Romanticismo e la Scapigliatura; il disagio dei letterati nella società borghese; il "primo Verga". I temi della malattia e della donna-vampiro.

Naturalismo e Verismo: il "romanzo sperimentale"; positivismo, socialismo e darwinismo.

Giovanni Verga, profilo bio-bibliografico, opere e pensiero, "ideale dell'ostrica", "fiumana del progresso" e "ciclo dei vinti"; regressione, discorso indiretto libero, punto di vista "corale" sulla narrazione.

La questione della lingua: dizionari specialistici e ingresso di dialetti e gergo nella letteratura tardo-ottocentesca. Confronto tra lo studio "sociale" del Naturalismo e quello del Verismo.

LETTURE:

- E. De Amicis, *Incontro con Zola*, da *Ricordi di Parigi* (sulla piattaforma digitale)
- E. Zola, *Letteratura e scienza*, da *Il romanzo sperimentale*
- G. Verga, *Fantasticherie*, da *Vita nei campi*
- G. Verga, *Rosso Malpelo*, da *Vita nei campi*
- G. Verga, "Un documento umano", da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- G. Verga, "La vaga bramosia dell'ignoto", da *I Malavoglia*, Prefazione
- G. Verga, "Il naufragio della Provvidenza", da *I Malavoglia*, cap. III (fotocopie)
- G. Verga, "'Ntoni vuole partire", da *I Malavoglia*
- G. Verga, "L'ultimo addio di 'Ntoni", da *I Malavoglia*
- G. Verga, *La roba*, da *Novelle rusticane*
- G. Verga, "La morte di don Gesualdo", da *Mastro don Gesualdo*

* La classe ha assistito agli spettacoli teatrali *I Malavoglia* e *Van Gogh*.

Modulo 1.4 La realtà morale e strutturale del Paradiso

Ordine strutturale, morale e teologico della *Commedia*. L'ordine fisico-metafisico del *Paradiso*: i cieli, la loro influenza sugli uomini e l'ordine fisico-morale della "candida rosa"; l'ideale mistico, ascetico e universalistico di Dante e il suo "cristianesimo eroico".

LETTURE:

Paradiso, canti I, III.

Percorso didattico interdisciplinare 2 - U.D. 2 - La crisi delle certezze tra Otto e Novecento

(vol. 5)

Modulo 2.1 La narrativa tra Otto e Novecento: il crollo delle certezze

La scoperta dell'inconscio e il problema dell'identità; il rapporto tra artista e società borghese.

Il Decadentismo: Estetismo e culto dell'io; la riflessione sulla funzione dell'arte; vitalismo e superomismo; giudizi critici; correnti artistico-letterarie.

Vita e opere di Gabriele D'Annunzio: la prosa "diurna"; superamento del Verismo ed Estetismo, superomismo; la "scoperta del kitsch e del *midcult*" secondo E. Raimondi.

Relativismo e psicanalisi; nuove strutture e tipologie narrative nel romanzo del Novecento.

Luigi Pirandello: profilo bio-bibliografico; il superamento del Verismo; il saggio *L'umorismo*: comicità ed umorismo, vita e forma; la "maschera", il gioco delle parti, il destino beffardo; la funzione dell'arte e del teatro; dalla commedia borghese al metateatro. Il "pirandellismo" e il teatro sperimentale.

Italo Svevo: cenni bio-bibliografici e pensiero; il controverso rapporto con Freud; la dissoluzione della realtà oggettiva in quella soggettiva della "coscienza"; la figura dell' "inetto" nella *Coscienza di Zeno*.

LETTURE (vol. 5):

G. D'Annunzio, *Dalfino*, da *Terra vergine* (sulla piattaforma digitale)

G. D'Annunzio, *Il verso è tutto*, da *Il piacere* (sulla piattaforma digitale)

G. D'Annunzio, "Un esteta di fine secolo", da *Il piacere*

G. D'Annunzio, "Il fauno nel labirinto", da *Il fuoco*

E. Raimondi, *Il kitsch*, da *Il silenzio della Gorgone* (sulla piattaforma digitale)

L. Pirandello, "Il flusso continuo della vita", da *L'umorismo*

L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna*, da *Le novelle per un anno* (online)

L. Pirandello, *La carriola*, da *Le novelle per un anno* (online)

L. Pirandello, *La giara*, da *Le novelle per un anno* (online)

* Dal film *Kaos* di P. e V. Taviani l'episodio "La giara"

L. Pirandello, *La patente*, da *Le novelle per un anno* (online)

*Dal film *Questa è la vita* l'episodio "La patente", di L. Zampa, sceneggiatura di V. Brancati e L. Zampa, con Totò

L. Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza*, da *Le novelle per un anno* (online)

L. Pirandello, "Il nome", da *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, "Un impossibile ritorno", da *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, "Non conclude", da *Uno, nessuno e centomila*

L. Pirandello, "La scena interrotta", da *Sei personaggi in cerca d'autore*

L. Pirandello, *Enrico IV* (lettura integrale).

M. Bontempelli, *Minnie la candida* (lettura integrale)

Esplorazioni: A ciascuno il proprio naso

C. Collodi, "Un naso dispettoso", da *Le avventure di Pinocchio*

E. Rostand, "Il naso di Cyrano", da *Cyrano de Bergerac*

N. Gogol', "Insomma, voi siete il mio naso!"

I. Svevo, "L'incontro con Angiolina", da *Senilità*

I. Svevo, "Il dottor S", da *La coscienza di Zeno* (fotocopie)

I. Svevo, "La morte del padre", da *La coscienza di Zeno*

I. Svevo, "Ritratto di Augusta", da *La coscienza di Zeno*

I. Svevo, "Psico-analisi", da *La coscienza di Zeno*

G. Berto, "Malattia e psicoanalisi", da *Il male oscuro*

Modulo 2.2 La poesia tra Otto e Novecento: la funzione sociale del poeta

Le poetiche e le avanguardie tra tardo Ottocento e primo Novecento: influenza del Simbolismo e dell'Estetismo sulla letteratura italiana. Eterogeneità e complessità del fenomeno chiamato globalmente "Decadentismo". La nuova rappresentazione della funzione sociale del poeta: "perdita dell'aureola" e "dérèglement"; "superuomini" e "fanciullini".

La poesia "diurna" di D'Annunzio (panismo e "indiamento") e l'innovazione della prosa "notturna".

Le parodie anti-dannunziane: la degradazione del superuomo e del sublime.

Profilo bio-bibliografico, poetica e "lingua" di Giovanni Pascoli, "poeta della compresenza" e "del nido" (Traina, Contini); il simbolismo pascoliano; il "crepuscolarismo" pascoliano nei *Carmina* latini e nei *Poemi conviviali*.

LETTURE:

- C. Baudelaire, *Corrispondenze*, da *Les fleurs du mal*
- C. Baudelaire, "Perdita dell'aureola", da *Le spleen de Paris*
- C. Baudelaire, "Il dandy", da *Le peintre de la vie moderne*
- A. Rimbaud, "Il poeta veggente", dalla lettera a Paul Demeny del 15 maggio 1871
- G. D'Annunzio, *Ferrara*, da *Elettra* (sulla piattaforma digitale)
- G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*, da *Alcyone*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*
- G. D'Annunzio, *Stabat nuda Aestas*, da *Alcyone*
- G. D'Annunzio, *Cecità e rumore*, da *Notturmo*
- L. Folgore, *La pioggia sul cappello* (ascolto della lettura online)
- A. Palazzeschi, *La fontana malata* (sulla piattaforma digitale)
- E. Montale, *Piove* (online)
- G. Pascoli, *Il fanciullino*, passim capp. I, III, VIII, X, XI, XIV (sulla piattaforma digitale)
- G. Pascoli, *Prefazione di Myricae* (sulla piattaforma digitale)
- G. Pascoli, *Lavandare*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *Il lampo*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *Il tuono*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *X Agosto*, da *Myricae*
- G. Pascoli, *L'assiuolo*, da *Myricae*

- G. Pascoli, *Prefazione di Canti di Castelvecchio* (sulla piattaforma digitale)
- G. Pascoli, *La tessitrice*, da *Canti di Castelvecchio* (sulla piattaforma digitale)
- G. Pascoli, *La mia sera*, da *Canti di Castelvecchio*
- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio*

Modulo 2.3 Voci della lirica italiana del Novecento, tra parodia e utopia linguistica

[Gli autori inclusi in questo modulo sono stati trattati, più che individualmente, nel quadro generale di alcune tendenze stilistiche e tematiche della lirica italiana del Novecento].

Il disagio sociale dei poeti nella società capitalista. Le avanguardie del primo '900 e il rinnovamento della lirica: Futuristi e Crepuscolari. La crisi delle forme tradizionali e la funzione "critica" della poesia: dalla "perdita d'aureola" al "poeta assassinato" di Apollinaire.

L'ambivalente rapporto e la polemica con la tradizione; le forme dell'ironia e della parodia nella lirica, la poesia "del quotidiano" in Guido Gozzano e Umberto Saba.

Utopia linguistica, "espressione assoluta", crisi storico-esistenziale e ritorno all'ordine: percorso di lettura nella poesia di Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale. La "poesia pura" e la riscoperta dell'analogia; essenzialità e scavo nell'interiorità.

LETTURE (vol. 5):

- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (solo gli 11 punti pp. 557s.)
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- F. T. Marinetti, *Bombardamento*, da *Zang Tumb Tuum*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, da *L'incendiario*
- P. Boine, *Sussurro a vespero* (sulla piattaforma digitale)
- G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*, vv. 1-18, 73-90, 290-326, 422-433
- G. Gozzano, *Totò Merumeni* (fotocopia)

(Vol. 6)

- U. Saba, *A mia moglie*, da *Canzoniere*
- G. Ungaretti, *Eterno*, da *L'allegria: Ultime*
- G. Ungaretti, *Veglia*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *Fratelli*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*, da *L'allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *Soldati*, da *Allegria: Girovago*
- G. Ungaretti, *Non gridate più*, da *Il dolore*

- E. Montale, *I limoni*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, da *Ossi di seppia*
- E. Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*, da *Le occasioni*
- E. Montale, *La casa dei doganieri*, da *Le occasioni*
- E. Montale, *L'anguilla*, da *La bufera*
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*, da *Satura* (sulla piattaforma digitale)
- E. Montale, *Non ho mai capito se io fossi*, da *Satura* (sulla piattaforma digitale)
- S. Quasimodo, *Ed è subito sera*, da *Ed è subito sera* (dettata)
- S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*, da *Uomo del mio tempo* (online)

Percorso tematico: La sera nella lirica italiana tra Otto e Novecento: *Alla sera* di Foscolo, *La sera del dì di festa* di Leopardi, *La sera fiesolana* di D'Annunzio, *La mia sera* di Pascoli, *Ed è subito sera* di Quasimodo.

Percorso didattico interdisciplinare 3 - U.D. 3 - Aspetti della società contemporanea: la globalizzazione

Modulo 3.1 Forme di realismo nella narrativa del secondo Novecento

Guerra e dopoguerra: violenza e speranza: forme di narrazione realista novecentesca; il Neorealismo; il dovere della memoria e il problema della responsabilità individuale davanti all'ingiustizia.

Analisi dei romanzi letti integralmente di Calvino, Moravia, Levi e Pasolini. Il "caso Pasolini" raccontato da Lucarelli e l'analisi pasoliniana della società consumistica.

Ogni alunno ha svolto, attraverso ulteriori letture e film indicati dall'insegnante, un percorso a scelta tra: a) il tema della distopia; b) il genere poliziesco; c) il tema dell'identità; d) la letteratura "al femminile".

[Gli autori inclusi in questo modulo non sono stati trattati individualmente sul piano bio-bibliografico, ma piuttosto come esemplificativi nel quadro di una riflessione generale sulle tendenze letterarie e sulle tematiche riconducibili al realismo nel secondo Novecento].

LETTURE (vol. 6):

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale, e in particolare la *Prefazione*
- A. Moravia, *La ciociara*, lettura integrale
- S. Aleramo, *Una donna* o D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucria* o E. Striano, *Il resto di niente*

P. Levi, *Se questo è un uomo*, lettura integrale

P. Pasolini, *Ragazzi di vita* o *Una vita violenta*, lettura integrale

C. Lucarelli, "Pier Paolo Pasolini" in *Nuovi misteri d'Italia*

La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale *La zona grigia*, ispirata a P. Levi, *I sommersi e i salvati*

- [Lecture di testi integrali effettuate in III liceo: I. Calvino, *Marcovaldo o le stagioni in città* e *Il cavaliere inesistente*; F. Dürrenmatt, *Romolo il grande*]

Modulo 3.2 Letteratura di massa, letteratura di consumo

La cultura di massa; la società dei consumi e il problema dell'omologazione; la globalizzazione e il "labirinto" della realtà.

Letteratura di massa, di consumo, di evasione e paraletteratura. I generi: fantascienza, poliziesco, *noir*, sentimentale, fotoromanzo e fumetto.

Il "giallo": storia del genere dalle origini ottocentesche a oggi.

La fantascienza: storia del genere; tematiche ricorrenti; le "distopie" del Novecento: Orwell, Huxley, Bradbury

LETTURE:

E.A. Poe, "L'intelligenza sfida il mistero", da *Assassini nella via Morgue* (vol. 4)

A. C. Doyle, "La scienza della deduzione", da *Uno studio in rosso* (vol. 4)

R. Chandler, "Scene di violenza quotidiana", da *The big sleep*

G. Simenon, "La tristezza di Maigret", da *Vendita all'asta*

L. Sciascia, "Solo per curiosità", da *A ciascuno il suo*

L. Sciascia, *A ciascuno il suo* o *Il giorno della civetta*, lettura integrale

F. Dürrenmatt, *Il giudice e il suo boia*, lettura integrale

M. Bulgakov, *Cuore di cane*, lettura integrale

A. Huxley, *Il mondo nuovo*, lettura integrale

G. Orwell, "Il grande fratello vi guarda", da *1984* (vol. 6)

R. Bradbury, "La dispersione dell'inutile pensiero", da *Fahrenheit 451* (vol. 6)

- [Lecture di testi integrali effettuate in IV liceo: G. Scerbanenco, *Venere privata* o *Traditori di tutti* o *I ragazzi del massacro* o *I milanesi ammazzano il sabato*; R. Bradbury, *Fahrenheit 451*; P.K. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*]

Modulo 3.3 Postmodernità e "villaggio globale" nella narrativa

La narrativa degli ultimi decenni: centri e periferie; la globalizzazione e i temi del viaggio e del labirinto, i non-luoghi; la letteratura delle differenze: il concetto di "molteplicità" di Italo Calvino; esotismo e realismo magico; "linguaggio globale" e translinguismo.

I caratteri del Postmodernismo: problema della definizione; la rappresentazione dello spazio e del tempo; rapporto con la storia (e successo del romanzo storico) e ucronie; intertestualità, ibridazione di generi e citazionismo.

L'immagine distopica della città nella fantascienza contemporanea (letteratura e cinema): confronto tra il romanzo di P.K. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?* e i due film *Blade Runner* e *Blade Runner 2049*.

Il NIE (New Italian Epic) e gli UNO (Oggetti Narrativi non identificati) nel "manifesto" di Wu Ming 1 del 2009: un Neo-Neorealismo? I caratteri principali: superamento dei generi, intreccio tra storia e finzione per illuminare i lati oscuri della storia nazionale, "azzardo del punto di vista" e "punto di vista degli ultimi", la realtà come "mosaico" senza soluzioni certe in Lucarelli; attitudine "pop", serialità e transmedialità.

Il poliziesco postmoderno e NIE: il problema della giustizia e dei rapporti di potere e l'influenza di Manzoni e Sciascia sui giallisti contemporanei; la letteratura "di secondo e terzo grado" secondo P. Meldini; l'intreccio di epoche e di diverse voci narranti in M. De Giovanni.

LETTURE:

J. L. Borges, *La casa di Asterione*, lettura integrale

J. L. Borges, *La biblioteca di Babele*, lettura integrale

U. Eco, "Il potere diabolico del riso", da *Il nome della rosa* (vol. 6)

G. G. Marquez, "Macondo era allora un villaggio", da *Cent'anni di solitudine* (vol. 6)

N. Gordimer, "Quell'altro mondo che era il mondo", da *Scrivere ed essere* (vol. 6)

C. Lucarelli, *Nuovi misteri d'Italia: Salvatore Giuliano, La strage di Ustica, La strage di Bologna, I mostri di Firenze*, Pier Paolo Pasolini

C. Lucarelli, *Albergo Italia*, lettura integrale

La classe ha assistito alla proiezione del film *Blade Runner 2049* di D. Villeneuve (2017).

Alcune alunne hanno assistito alla riduzione teatrale di *Il nome della rosa*, dal romanzo di U. Eco.

- [Lecture di testi integrali effettuate in III liceo: D. Buzzati, *La boutique del mistero*; G. G. Marquez, *Dell'amore e di altri demoni*; in IV liceo: I. Allende, *Inés dell'anima mia*; S. Vassalli, *La chimera*]

Programma di INGLESE

Docente: Prof.ssa Roberta Resmini

Conversatrice: Prof.ssa Helena Doberski

Testo di riferimento: Spiazzi, Tavella, Layton - Performer Culture and Literature voll. 1+2 e 3 - Zanichelli

An Age of revolutions: An Age of revolutions pp.184-185

William Blake pp.186-187

London p.188, *The Chimney Sweeper* p.189, *The Chimney Sweeper* p.190, *The Lamb* and *The Tyger* ppt

The Sublime a new sensibility pp.199-200 + appunti

The Gothic Novel p.202 + appunti

Mary Shelley and a new interest in Science pp. 203-204

da: *Frankenstein*

analisi estratti: The Creation of the monster p.205-206, Frankenstein and the monster p.208

The Romantic Spirit: Emotion vs Reason p.213, The Emphasis on the individual p.215

William Wordsworth and nature pp.216-217

Daffodils p.218

Samuel Taylor Coleridge and Sublime Nature p.220-221

da: *The Rime of the Ancient Mariner*

analisi estratto: The Killing of the Albatross pp.222-225

George Gordon Byron and the stormy ocean pp.230-231 + ppt

da: *Childe Harold's Pilgrimage*

analisi estratto: Apostrophe to the Ocean pp.232-233

analisi: *She Walks in Beauty* ppt + fotocopia

John Keats and unchanging nature p.234 + ppt

analisi: *Bright Star* p.235

La Belle Dame sans Merci ppt. + fotocopia

Percy Bysshe Shelley and the free spirit of nature p.236

analisi: *Ode to the West Wind* p.237-239

Jane Austen and the theme of love pp.240-242

da: *Pride and Prejudice*

analisi estratto: Darcy proposes to Elizabeth pp.243-245

Coming of Age: The first half of Queen Victoria's reign pp.284-285, Life in the Victorian town p.290, The Victorian Compromise p.299, The Victorian Novel p.300

da: Charles Dickens *Hard Times*
analisi estratto: Coketown pp.291-293

Charles Dickens and children pp.301-302

da: *Oliver Twist*

analisi estratto: Oliver wants some more pp.303-304

Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education p.307

da: *Hard Times*

analisi estratto: The definition of a horse pp.308-311

Oscar Wilde

Aestheticism p.347-350

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy p.351

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p.352

The Drums of War : Modern poetry: tradition and experimentation p.415

The War Poets p.416

Rupert Brooke analisi *The Soldier* p.418

Wilfred Owen analisi *Dulce et Decorum Est* p.419-420

The Great Watershed: A deep cultural crisis p.440, Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441, The Modernist spirit and the Modern Novel pp.447,448, The stream of consciousness and the interior monologue p.449

James Joyce: a modernist writer pp.462

da: *Dubliners*

analisi: Eveline p.465-468

da: *Ulysses*

analisi estratto: The Funeral p.449

Edward Morgan Forster and the contact between different cultures p.457

da: *A passage to India*

analisi estratto: Aziz and Mrs Moore pp.459-462

Virginia Woolf and 'moments of being' p.474, 479

da: *To the Lighthouse*

analisi estratto: Why They Must Grow Up (from chapter X - The Window) fotocopia

From Boom to Bust: The USA in the first decades of the 20th century pp.484-486

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age p.488

A New World Order: The dystopian novel p.531

George Orwell and political dystopia p.532

da: *Nineteen Eighty-Four*

analisi estratto: Big Brother is watching you pp.534-535

William Golding and dystopian allegory

The Theatre of the Absurd - **Samuel Beckett** p.543-544

da: *Waiting for Godot*

analisi estratto: Nothing to be done pp.545-546

Moving forward: Voices from English-speaking countries p.594, Handling conflict in South Africa p.595-596

Nadine Gordimer and post apartheid South Africa p.598

da: A Soldier's Embrace

analisi estratto: A change of life p.599-600

Lecture individuali presentate alla classe:

Jane Austen *Pride and Prejudice* (1813)

Charles Dickens *Oliver Twist* (1837-1839)

Charlotte Bronte *Jane Eyre* (1847)

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* (1891)

Henry James *The Portrait of a Lady* (1881)

E.M. Forster *A Room with a View* (1908)

Virginia Woolf *A Room for One's Own* (1929)

F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* (1925)

G. Orwell *Animal Farm* (1945)

G. Orwell *Nineteen Eighty-Four* (1949)

Visione film in lingua originale: "Pride and Prejudice" - "Atonement"

Teatro: "The Dreaming Prince - a boy called Oscar", spettacolo in lingua inglese

Cinema: "Blade Runner 2049" film in lingua originale

Progetto: "Giulio Regeni - La legalità offesa", realizzazione di un video contenente Haiku poems prodotti dalla classe .

Il video è stato realizzato da un alunno, la colonna sonora è stata composta per l'occasione da un altro alunno.

https://drive.google.com/a/laurabassi.istruzioneer.it/file/d/1-kynxuC53Zj62NqDTjNyibuW-VqIVMAd/view?usp=drive_web

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCENTI: ELENA TREBBI e THIERRY GUICHARD (conversatore)

CLASSE V H

Libro di testo: Jamet, "Avenir", vol.2, ed. Valmartina

XIXe SIÈCLE: caractéristiques générales, cadre historique et culturel

- La naissance du roman moderne
- **Le Romantisme**
- **V. Hugo:** « Les Contemplations » : « Demain, dès l'aube » (pag.68)
« Ce que dit la bouche d'ombre » (fotocopia)
« Les rayons et les Ombres »: « Fonction du poète » (fotocopia)
« Les Misérables »: « Jean Valjean pleura longtemps » (fotocopia)
Vision de quelques scènes du film
« Notre-Dame de Paris » : pages choisies (fotocopia)

Le Réalisme

- **Stendhal** : « Le Rouge et le Noir » : « Un père et un fils » (pag.91)
« Combat sentimental » (pag.92)
« La tentative de meurtre » (pag.94)
« Plaidoirie pour soi-même » (pag.95)
- **H. de Balzac** : « Le père Goriot » : « Une pension bourgeoise » (fotocopia)
« La soif de parvenir » (pag.84)
« La clef du pouvoir » (fotocopia)
« Je veux mes filles ! » (pag.87)
« Eugène » (fotocopia)
- **G. Flaubert:** « Madame Bovary » : pages choisies chap. I, V, VII (fotocopie)
« Le bal » (pag.144)
« J'ai un amant » (pag.148)
« La mort d'Emma » (pag.152)
- **Le Naturalisme**
- **E. Zola** : « L'Assommoir » : « La mort de Gervaise » (fotocopia)
« Germinal » : « Quatre heures du matin chez les Maheu » (pag.168)
« Le travail au fond de la mine » (fotocopia)
« Du pain, du pain, du pain ! » (fotocopia)
« C'était de cette rumeur que la campagne était grosse » (fotocopia)

- **Vers le Symbolisme**
- **C. Baudelaire**: « Les fleurs du Mal »: « L'Albatros » (pag.188)
 - « Elévation » (pag.190)
 - « Correspondances » (pag.194)
 - « Spleen » (pag.187)
 - « L'invitation au voyage » (pag.189)
- **A. Rimbaud** : « Poésies » : « Ma bohème » (pag.203)
 - « Le dormeur du val » (fotocopia)
 - « Illuminations » : « Aube » (pag.204)
 - « Correspondance » : « Lettre du voyant (à Paul Demeny)» (fotocopia)
- **P.Verlaine** : « Poèmes saturniens » : « Chanson d'automne » (pag.200)
 - « Sagesse » : « Le ciel est par-dessus le toit » (pag.202)
 - « Jadis et naguère » : « Art poétique » (fotocopia)

XXe SIÈCLE: caractéristiques générales, cadre historique et culturel

- **G. Apollinaire** : « Alcools » : « Le pont Mirabeau » (pag. 234)
 - « Les colchiques » (pag.236)
 - « Calligrammes » : « Il pleut » (pag.233)
 - « La Tour Eiffel » (pag.237)
- **M. Proust** : « Du côté de chez Swann » : « La petite Madeleine » (fotocopia)
 - « Le temps retrouvé » : « Le vrai moi » (fotocopia)
 - « La vraie vie » (fotocopia)
- **Le Surréalisme**
- **A. Breton** : « Le Manifeste du Surréalisme » : « L'écriture automatique » (pag.251)
 - « Clair de terre » : « Pièce fausse » (pag.252)
- **P. Eluard** : « Capitale de la douleur » : « La courbe de tes yeux » (pag.254)
- **J. Prévert** : « Paroles » : « Barbara » (fotocopia)
 - « Familiale » (fotocopia)
- **L.F. Céline** : « Voyage au bout de la nuit » : « Le travail à la chaîne » (pag.283)
- **L' Existentialisme**
- **A. Camus**: « L'Etranger » : lecture du texte intégral

- **J.P. Sartre** : « L'existentialisme est un humanisme » : « L'existence précède l'essence » (fotocopia)

- **Le théâtre de l'Absurde**
- **E. Ionesco** : « Rhinocéros » : lecture du texte intégral

- **S. Beckett** : « En attendant Godot » : « Endroit délicieux » (fotocopia)
« Si on se pendait ? » (fotocopia)

- **M. Tournier** : « Vendredi ou la vie sauvage » : lecture du texte intégral

- **P. Modiano** : « Livret de famille » : « J'ai conservé une photo » (fotocopia)

Docente: **LUISA ZUCCHINI**

Conversatrice: **MARIA ROSA CIRILLO**

Libro di testo: Benetti, Casellato, Messori, *Más que palabras*; dispensa con fotocopie da Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios*; Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano,, *Huellas*; Susana Benavente Ferrera, Gloria Boscaini, *Escenarios abiertos*; Boscaini, *Citas*

Contesto storico dei secoli XIX-XX-XXI in Spagna e Ispano-America

Progetto per le classi quinte **“Giornata della memoria e dell’impegno per i diritti umani”**: approfondimento della tematica della dittatura in Cile (allestimento della mostra *Tempo d’esilio. L’Emilia-Romagna a fianco del popolo cileno. 1973/1988*)

Gustavo Adolfo Bécquer

Romanticismo: cenni (*Huellas* pp. 94-97)

Rima I *Yo sé un himno gigante* (fotocopia)

Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)

Rima XXI *¿Qué es poesía?* (fotocopia)

Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (*Más que palabras* p. 33)

Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (*Más que palabras* p. 36)

Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (*Más que palabras* p. 33)

Rima LXVI *Donde habite el olvido* (*Huellas* p. 117)

Frammenti dal *Prólogo a “La Soledad” de Augusto Ferrán* (fotocopia)

Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Benito Pérez Galdós

Realismo: cenni (*Huellas* pp. 124-127)

Tristana (*Escenarios abiertos* pp. 74-83)

Tristana, regia di Luis Buñuel

Antonio Machado

Modernismo: cenni (*Huellas* pp. 156-158)

El limonero (*Más que palabras* p. 167)

Todo pasa y todo queda (*Más que palabras* p. 116)

Nunca perseguí la gloria (*Más que palabras* p. 116)

Caminante (*Más que palabras* p. 116)

Miguel de Unamuno

Generación del ‘98: cenni (*Huellas* pp. 156-158)

Niebla (*Más que palabras* pp. 210-212)

Federico García Lorca

Surrealismo-Generación del 27: cenni (*Huellas* pp. 158-159)

Romance de la pena negra (*Escenarios abiertos* pp. 236-237)

La aurora (*Escenarios abiertos* pp. 116-117)

La casa de Bernarda Alba (*Escenarios abiertos* pp. 256-264)

José Sanchis Sinisterra

Guerra Civil-Dictadura-Democracia: cenni (*Huellas* pp. 212-213; *ConTextos literarios* pp. 408-410)

¡Ay, Carmela! (lettura integrale)

Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Manuel Rivas

La lengua de las mariposas (lettura integrale)

La lengua de las mariposas, regia di José Luis Cuerda

Mario Benedetti

Las dictaduras militares del Cono Sur: cenni (Citas pp. 332-336; *ConTextos literarios* pp. 516-521)

Hombre preso que mira a su hijo (*Más que palabras* pp. 244-246)

Luis Sepúlveda

La morena y la rubia (Citas pp. 88-91)

Julio Cortázar

Segunda vez (lettura integrale)

Jorge Luis Borges

El relato breve y filosófico (*Huellas* p. 297)

Funes el memorioso (*ConTextos literarios* pp. 547-548)

Las ruinas circulares (lettura integrale)

Temì di attualità

«Movimiento perpetuo» (Citas pp. 111-112)

a.s. 2017/18

Insegnanti: Birgit Hoßner, conversatrice: Katja Friesecke

Libro di testo: „Meine Autoren“, Giorgio Motta, Loescher, Torino, 2012

Krise um die Jahrhundertwende:

Franz Kafka

Die Parabel „Vor dem Gesetz“, „Kleine Fabel“, Aspekte der „Verwandlung“
Prag zur Zeit Kafkas: deutschsprachige und jüdische Minderheit, Ödipus-,
Minderwertigkeits- und Schuldkomplex, Vater-Sohn-Konflikt,
Interpretationsmodelle, Entfremdung.

Rainer Maria Rilke

Gedichte „Herbst“ und „Der Panther“

Interpretation der Gedichte, typische Themen des Dichters,
Krise und Rückzug ins Private

- Thomas Mann

„Tonio Kröger“

Autobiographische Elemente (S.136/137), die Rolle des Künstlers,
Auszüge (S.141,142), Stilmittel: Leitmotiv und innerer Monolog

Hermann Hesse

„Siddharta“

Leben und Werk (S. 122/123), Bildungsroman, Erfolgsgeschichte, Natursymbolik,
Vater-Sohn-Konflikt, Hesse als Neuromantiker, Buddhismus

Momente aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg:

Verbrüderung unter den Soldaten:

„Weihnachten 1915“, Szenen aus dem Film „Merry Christmas“ (Christian Carion)

G. Mak: Pazifistische Episoden im 2. Weltkrieg

„Lili Marleen“ (Hans Leip)

DAS 3. REICH

- JUDENVERFOLGUNG

Leseverstehen: „Im Dunkeln“, aus dem Buch „Eine Handbreit Hoffnung.
Die Geschichte meiner wunderbaren Rettung“ Clara Kramer 2009

- Ausstellung im Liceo Laura Bassi

„Il RUMORE del VUOTO – Laura Bassi durante le leggi razziali“

- WIDERSTAND

„Die Weiße Rose“ – die Geschwister Scholl,

- Operation Walküre“, Referat mit Szenen aus dem Film (McQuarrie)

- dazu als literarisches Pendant:
- Fred Uhlmann „Der wiedergefundene Freund“
„Rosenstraße“, Referat und Szenen des Films von M. von Trotta
- Pastor Dietrich Bonhoeffer
- dazu eine Initiative im Liceo Laura Bassi von Prof.sa L.Quario

- Momente aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg:
Verbrüderung mit dem Feind
„Weihnachten 1915“, Szenen aus dem Film „Merry Christmas“ (Christian Carion)
- - G. Mak: Pazifistische Episoden im 2. Weltkrieg
- Das Lied „Lili Marleen“ (Hans Leip)

Friedrich DÜRRENMATT

„Der Richter und sein Henker“

Ein Kriminalroman und seine moralische Problematik

– dazu S. 50/51 und ein Referat über „Wilhelm Tell“ und die Schweiz

HERTA MÜLLER

Verfolgung im Ostblock, Auszug aus „Herztier“

Johann Wolfgang von **GOETHE**

- Gedicht „Gingko Biloba“,
- Thema innere Spaltung und FREUNDSCHAFT (siehe Uhlmann, Hesse)
- Ballade „Erlkönig“, verschiedene Vertonungen mögliche Interpretationen, VATER-SOHN-KONFLIKT (siehe Kafka, Hesse)

MARTIN LUTHER

Reformationsjahr

Luthers Bedeutung für die Religion und die deutsche Sprache

Geschichtlicher Hintergrund:

S.34 „Der Mauerbau“, dazu das Lied von Reinhard Mey „Mein Berlin“ und das Lied

„Über die Mauer“ von M.Fiore.

S. 78 Die Bundesrepublik der 1950-1960er Jahre

S. 92 Die Stunde Null

S.106 Die DDR der 1950er Jahre

S.120 Die goldenen 20er Jahre

S.146 Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur

S.160 Der Vielvölkerstaat Österreich-Ungarn

- L'età Neoclassica: **Jacques Louis David**, la pittura storica e di impegno civile (Il Giuramento degli Orazi, Marat); **Antonio Canova** (Dedalo e Icaro, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie)
- **Francisco Goya**: Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808 a Madrid; Le pitture nere.
- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (La zattera della Medusa, i Ritratti degli alienati). **Eugène Delacroix** (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti).
- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità); **John Constable** (Il Mulino di Flatford), **C.D. Friedrich** (Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sul mare di nebbia); **Jean-Baptiste-Camille Corot** (Il ponte di Narni).
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni (**Friedrich Overbeck**, Italia e Germania); **Francesco Hayez** (Il bacio).
- La confraternita dei Preraffaelliti; L'estetica di William Morris e le arti applicate. **D.G. Rossetti** (Ecce Ancilla Domini); **J.E. Millais** (Ophelia), **E. Burne Jones** (L'incantesimo di Merlino e l'arazzo con l'Adorazione dei Magi); **Holman Hunt** (Addio all'Inghilterra).
- **Gustave Courbet**, l'Exposition universelle del 1855 e il Manifeste du Réalisme (Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore); **Honoré Daumier** (Il vagone di terza classe; La lavandaia); **Jean-Francois Millet** (L'Angelus).
- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Portrait d'Emile Zola; La Prugna; Un bar aux Folies Bergère).
- L'impressionismo: **Claude Monet** (Impression soleil levant; la gare Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee); **Auguste Renoir** (Le Pont Neuf; Il palco – La Loge; Nudo al sole – Torse, effet de soleil; Bal au Moulin de la Galette; Ritratto di Ambroise Vollard); **Edgar Degas** (La famiglia Bellelli; La lezione di danza; Piccola ballerina di quattordici anni).
- **Paul Cézanne** (Casa dell'impiccato; Ritratto di Ambroise Vollard; La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire).
- Il Postimpressionismo: **Vincent Van Gogh** (I mangiatori di patate; gli Autoritratti; La Camera dell'artista); **Paul Gauguin** (Visione dopo il sermone; D'où venons nous? Que sommes nous? Où allons nous?); - La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte).
- L'estetica simbolista: **Gustav Moreau** (Orphée; l'Apparition); **Odilon Redon** (Le Cyclope).
- Le Secessioni con particolare riferimento a quella viennese: **Gustav Klimt** (Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch Bauer).
- Espressionismi: **Edvard Munch** (La bambina malata; Pubertà; l'Urlo, Madonna); **Egon Schiele** (autoritratto con

braccio attorno alla testa; L'abbraccio; La famiglia).

La stagione delle Avanguardie:

- **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico): Les Femmes d'Alger (O. J. R.); il collage e il bricolage: Natura morta con sedia impagliata; Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (Guernica). **Henri Matisse** (Luxe calme et volupté; La tavola imbandita; la Danza)

- **L'espressionismo tedesco** (Die Brücke)

- Il Futurismo in pittura e in scultura (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici). **Giacomo Balla**: Lampada ad arco (1909-1910); Velocità d'automobile (1912); Dipingere il movimento: Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912); Le mani del violinista (1912); Ragazza che corre sul balcone (1912); Movimenti rapidi: Sentieri in movimento + Sequenze dinamiche (1913). **Umberto Boccioni**: La città che sale (1910); La strada che entra nella casa; Stati d'animo II: Gli Addii; Materia; la scultura di Boccioni: Forme uniche di continuità nello spazio (1913). **Carlo Carrà** (fase futurista): Manifestazione interventista (1914).

- L'Astrattismo, Der Blaue Reiter e **Vasilij Kandinskij**: La vita variopinta (1907); Primo acquerello astratto (1910); Composizione VII (1913).

- La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire; Le Muse inquietanti);

- L'École de Paris: **Amedeo Modigliani** e **Marc Chagall**.

- Il Dada (Il Cabaret Voltaire); **Marcel Duchamp**: Nudo che scende le scale; i Ready-made (Fontana; Ruota di bicicletta; Belle Haleine, La Gioconda); Opere sul corpo dell'artista (Rose Sélavy); il Dada in Germania: **Kurt Schwitters** (Merzbau); il Dada a New York: **Man Ray** (Cadeau; Violon d'Ingres)

- Il Manifesto del Surrealismo di André Breton. **Max Ernst** (La Vestizione della sposa); **Salvador Dalí**, l'inconscio e il metodo paranoico critico (La persistenza della memoria).

- La Pop Art: coordinate generali e principali artisti (Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein).

- Minimalismo, Arte concettuale, Arte povera e Poesia visiva: coordinate generali (si vedano i power point di riferimento)

- Cenni sulla Transavanguardia e il ritorno alla pittura (**Sandro Chia**, Ragazzi coraggiosi al lavoro)

Manuali di riferimento:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2, edizioni ATLAS.

Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 3, edizioni ATLAS.

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

classe 5 H ESABAC

a.s. 2017-2018

docente: Laura Veneri

Testo utilizzato: Sylvia S. Mader IMMAGINI E CONCETTI DELLA BIOLOGIA- Biologia molecolare, genetica , evoluzione. Il corpo umano- ed. Zanichelli-Bologna.

Premessa

Il programma di biologia è stato definito in sede di dipartimento tra i docenti di Scienze Naturali dell'Istituto.

Nel complesso, si possono considerare conseguiti i seguenti obiettivi, ovviamente in misura diversa a seconda delle potenzialità e dell'impegno dei singoli allievi:

- a) Conoscenza degli argomenti proposti
- b) Conoscenza ed uso della terminologia fondamentale
- c) Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze acquisite
- d) Acquisizione di una forma espressiva corretta e sintetica
- e) Capacità di trovare le possibili correlazioni tra le varie unità didattiche trattate

Le verifiche sono state sia orali che scritte.

Per le verifiche scritte sono stati utilizzati questionari in forma di test a risposta multipla, di quesiti a risposta singola e di trattazione sintetica di argomenti significativi del programma. Ad ogni quesito è stato attribuito un relativo punteggio e la sufficienza è stata assegnata quando il punteggio raggiunto era il 60% della somma totale o del 50%, secondo la difficoltà della prova.

Per le verifiche orali sono state considerati: la conoscenza dell'argomento, la comprensione e l'utilizzo della terminologia appropriata, le capacità di sintesi e di fare collegamenti.

CONTENUTI

Biologia molecolare del gene

La struttura del DNA. Il modello a doppia elica di Watson e Crick. Struttura e funzioni del DNA. La duplicazione del DNA.

I geni dirigono la sintesi proteica: Ruolo dell'RNA nelle cellule- RNA messaggero. Struttura dei ribosomi. Funzione dell'RNA di trasporto. La trascrizione del DNA: dal DNA all'RNA. Concetto di codice genetico. Relazione tra codoni e amminoacidi. La traduzione: dall'RNA alle proteine.

Le mutazioni: mutazioni puntiformi, mutazioni cromosomiche e mutazioni genomiche.

La regolazione dell'espressione genica

Geni strutturali e regolatori del cromosoma procariote. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone - operone lac e trp.

La struttura dei cromosomi negli eucarioti.

La regolazione genica prima e durante la trascrizione: eucromatina ed eterocromatina. Sequenze ripetitive. Introni ed esoni.

La maturazione dell'mRNA: il processo di splicing e splicing alternativo.

La regolazione traduzionale e post-traduzionale: il sistema ubiquitina -proteosoma.

Genetica di Virus e Batteri

Struttura e caratteristiche dei virus. Ciclo lisogeno e ciclo litico. Virus a RNA.

Struttura e genetica dei Batteri. La ricombinazione genica: trasformazione, trasduzione, coniugazione.

Le Biotecnologie: le tecniche principali

Biotecnologie tradizionali e moderne

Enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità; il ruolo svolto dai plasmidi. DNA ligasi. Frammenti di restrizione e la tecnica dell'elettroforesi su gel.

La produzione di un plasmide ricombinante. L'insulina umana prodotta con la tecnica del DNA ricombinante.
Processi di clonaggio di frammenti di DNA: la reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica o DNA fingerprinting .
DNA complementare. Librerie genomiche.
Dolly e la clonazione di mammiferi.
Alcune applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie e l'ambiente. Le biotecnologie nel settore agroalimentare. Le biotecnologie e la medicina
La terapia genica. Le cellule staminali.

Anatomia e fisiologia del corpo umano

L'apparato circolatorio

Anatomia del cuore umano. Il battito cardiaco.

I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.

La circolazione polmonare e la circolazione sistemica.

Lo scambio capillare.

Composizione e funzioni del sangue. I gruppi sanguigni.

Il processo di coagulazione del sangue.

Il sistema immunitario

Il sistema linfatico: vasi linfatici e organi linfatici.

Difese non specifiche (pelle e mucose, cellule del sangue, proteine, risposta infiammatoria). Concetto di antigene e immunità attiva e passiva.

La risposta immunitaria specifica: Linfociti B e immunità umorale o mediata da anticorpi. Selezione clonale. La memoria immunologica.

Linfociti T e immunità mediata da cellule. Il rigetto.

Malattie autoimmuni. Le reazioni allergiche. Le malattie da immunodeficienza: la SCID e l'AIDS.

Attività:

Stage sulle biotecnologie preso l'opificio Golinelli: DNA fingerprinting.

Festival della Scienza Medica: Conferenza-spettacolo "Geni a Bordo: il DNA diventa social"

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2017 - 2018

Prof.ssa Sandra Favero

MODULO 1.

L'etica kantiana: assolutezza della legge morale, le massime e gli imperativi, le formulazioni dell'imperativo categorico. Lettura T. 1 pp 253 -255

I postulati di anima, Dio e libertà. La questione della religione a pp.291 - 292

MODULO 2. Idealismo

Definizione di idealismo e accenni al dibattito post-kantiano su fenomeno e noumeno. Romanticismo e Idealismo. La posizione di Fichte: dalla critica al dogmatismo all'assolutizzazione dell'Io e caratteri del procedimento dialettico.

La concezione dell'Assoluto indifferenziato di Schelling e l'arte come possibilità della sua comprensione. Con lettura T. 4

Hegel

Gli scritti e le tematiche giovanili. il pensiero come processo e l'Assoluto come totalità articolata e dinamica; la funzione della filosofia. La dialettica e il concetto di Aufhebung. Con particolare riferimento a: finito e infinito; l'identità di ragione e realtà.

La *Fenomenologia dello Spirito* : caratteri generali; il procedimento dialettico in generale e in relazione all'opera; le figure della *Fenomenologia*: Coscienza; Autocoscienza con la lotta tra servo e signore, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice; per la Ragione, solo carattere generale.

Caratteri generali *dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la filosofia come scienza; concetto di sistema; la filosofia e le scienze empiriche; la partizione del sistema hegeliano, per la Logica e la Filosofia della natura sono state spiegate solo le loro funzioni. *La filosofia dello Spirito*: Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e confronto con la morale kantiana. Eticità: famiglia e società civile, con riferimento al sistema dei bisogni, all'interesse individuale e all'interconnessione con il bene generale. La concezione dello Stato hegeliano e il rapporto tra gli stati. Lo stato come spirito del popolo e la storia come realizzazione dello spirito universale.. La filosofia della storia: la sua razionalità e l'astuzia della ragione. Lo Spirito assoluto nelle forme dell'arte, della religione e della filosofia.

Testi: 5; 7. + pp.532 -33 sulle istituzioni hegeliane

MODULO 3. Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Dibattito destra e sinistra hegeliana: rapporto religione e filosofia, l'appello alla prassi, la concezione politica. L'interpretazione sulla dialettica.

Feuerbach: Il rovesciamento della relazione soggetto e predicato; l'alienazione religiosa.

Testi: 1; 2 ; 3; da *L'essenza del cristianesimo*.

Marx: le critiche ad Hegel relative al "misticismo logico" e la critica alla concezione della società civile e dello stato; il concetto di prassi.

Ripresa del concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach e Marx, tra oggettivazione, alienazione religiosa e alienazione sociale.

Sul tema dell'alienazione sociale: lett. testo 3 su lavoro e alienazione tratto dai *Manoscritti economico-filosofici*

Le *Tesi su Feuerbach*, con lettura T.2, e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

Il materialismo storico e differenza con il materialismo naturalistico. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. La critica agli "ideologi". Lettura T.4

Divisione del lavoro e classi sociali. L'egemonia culturale e la falsa coscienza.

Marx e Engels: il *Manifesto*, Rivoluzione, dittatura del proletariato, le fasi e i caratteri della società comunista.

Parole chiave dell'economia marxista dal *Capitale* : merce, valore e lavoro, valore di scambio e valore d'uso, "feticismo delle merci", pluslavoro e plusvalore, capitale variabile e capitale costante. Le contraddizioni del capitalismo: profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto.

MODULO 4. Positivismo

Caratteri generali del Positivismo. Comte: classificazione e legge dei tre stadi

MODULO 5. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: le radici culturali; il fenomeno e il mondo come rappresentazione soggettiva, distinzione con la concezione del fenomeno di Kant. Il velo di Maja e il noumeno, confronto con Kant. Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della voluntas. Il pessimismo: dolore, piacere e noia, l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Lecture: testi 1, 2.

Kierkegaard: pensiero soggettivo e oggettivo, la critica all'hegelismo. L'esistenza come possibilità e fede, gli ideali della vita in riferimento agli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. La verità del singolo e l'angoscia e la disperazione. La fede come vero cristianesimo.

Lecture: testi 3.

MODULO 6. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Opere e caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

La nascita della tragedia e le categorie di apollineo e dionisiaco. La critica alla cultura e allo storicismo in *Considerazioni inattuali* relativa a i modelli di storia monumentale, antiquaria e critica. Confronti Nietzsche e Schopenhauer (con riferimenti generali alla "voluntas" e al nichilismo dell'autore)

Da *Umano, troppo umano*: il superamento wagneriano e la filosofia del periodo illuministico. Ragione come strumento critico, l'aforisma, la prospettiva della scienza e il metodo genealogico. Concetto di prospettivismo e critica del soggetto e della coscienza.

La filosofia del mattino e lo spirito libero. Il nichilismo: l'aforisma sulla morte di Dio da *Gaia scienza e il superuomo*.

La critica alla metafisica. Lett. testo aforisma 128 dal *Crepuscolo degli idoli*.

La critica alla morale e al cristianesimo, letture da *Al di là del bene e del male* per la morale degli aristocratici e degli schiavi, come morale ingannevole e autoingannevole.. Concetto di trasvalutazione dei valori.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza: letture da *Così parlò Zarathustra*. Considerazioni conclusive sul nichilismo e la critica alla morale da *Genealogia delle morale*

Riepilogo letture testi: 1, 2, 3.

Libro di Testo: Abbagnano – Fornero. *La ricerca del pensiero. Volumi 3A e 3B*. Torino, Paravia, 2012.

• **Dominio di funzioni**

- > Definizione di funzione reale di variabile reale
- > Dominio di una funzione
- > Intersezioni con gli assi e segno di una funzione
- > Funzione pari e funzione dispari

• **Limiti di funzioni**

- > Definizione di limite di una funzione
- > Limite finito (infinito) per x che tende ad un valore finito (infinito)
- > Limite destro e sinistro
- > Calcolo di limiti di funzioni razionali lineari e frazionarie
- > Le forme indeterminate di funzioni razionali fratte del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$, metodi risolutivi
- > Il limite notevole goniometrico $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)

• **Funzioni continue**

- > Definizione di funzione continua
- > Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- > Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- > Grafico probabile di una funzione razionale lineare e frazionaria

• **Derivata di una funzione**

- > Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima in un punto, significato grafico
- > Derivabilità di una funzione
- > Regole di derivazione (somma e prodotto con dimostrazione, le altre senza dimostrazione)
- > Derivate delle funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione)
- > Derivata della funzione composta (senza dimostrazione)
- > Calcolo di derivate di funzioni
- > Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
- > Grafico di funzioni razionali, lineari e fratte, con lo studio della derivata prima
- > Equazione della retta tangente di una funzione in un suo punto

• **Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)**

- > Teorema di Rolle
- > Teorema di Lagrange
- > Teorema di de l'Hôpital (FI $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$)

- **Elettrostatica**
 - Fenomeni di elettrizzazione, l'elettroscopio
 - Cariche elettriche positive e negative, principio di conservazione della carica elettrica
 - Forza di interazione elettrostatica, la legge di Coulomb
 - Unità di misura della carica elettrica nel SI, costante dielettrica nel vuoto
 - Principio di sovrapposizione
 - Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
 - Semplici problemi relativi alla forza di interazione tra cariche elettriche
 - Definizione di campo elettrico
 - Campo elettrico di una carica puntiforme, positiva e negativa, e di un dipolo elettrico
 - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)
 - Campo elettrico di una lastra piana carica (con dimostrazione)
 - Campo elettrico interno ed esterno di un generico conduttore carico (con dimostrazione)
 - Differenza di potenziale elettrico, sua unità di misura nel SI
 - Potenziale elettrico di una carica puntiforme, superfici equipotenziali
 - Teorema della circuitazione del campo elettrico

- **Elettrodinamica**
 - Intensità di corrente sua unità di misura nel SI
 - Le due leggi di Ohm, la resistenza elettrica, sua unità di misura nel SI
 - Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione)
 - Semplici problemi relativi ai circuiti con resistenze in serie e in parallelo
 - Effetto Joule

- **Magnetismo**
 - Fenomeni con i magneti, poli magnetici nord e sud, linee di campo magnetico
 - Teorema di Gauss per il campo magnetico (dimostrazione grafica)
 - Esperienza di Oersted

- **Elettromagnetismo**
 - L'interazione di un campo magnetico e un filo conduttore percorso da corrente, l'esperienza e la legge di Faraday, prima definizione operativa di campo magnetico, sua unità di misura
 - L'interazione tra due fili percorsi da corrente, l'esperienza e la legge di Ampère
 - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica, la legge di Biot e Savart (con dimostrazione)
 - Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère per la circuitazione (con dimostrazione)
 - Correnti indotte, le due esperienze di Faraday
 - Forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday Neumann Lenz
 - Cenni sul motore elettrico e sul generatore di corrente elettrica
 - Le quattro equazioni di Maxwell:
 - Teorema di Gauss per il campo elettrico (con dimostrazione)

- Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dimostrazione grafica)
 - Legge di Faraday Neumann Lenz (senza dimostrazione)
 - La legge di Maxwell – Ampère (senza dimostrazione)
- > Le onde elettromagnetiche (cenni)
 - > Esperienza di Hertz

Il Corpo nel suo insieme:

- Le cellule.
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.
- Organi.
- Sistemi: nervoso, scheletrico, linfatico, endocrino, muscolare.
- Apparati: brevi cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato digerente, dell'apparato urogenitale e apparato tegumentario.

Apparato Cardiocircolatorio:

- Funzione.
- Il cuore.
- Il ciclo cardiaco.
- I parametri dell'attività cardiaca.
- La pressione Arteriosa.
- Il sangue : plasma, globuli rossi, globuli bianchi e piastrine.
- L'ematocrito.
- I vasi sanguigni: arterie, vene e capillari.
- La circolazione: polmonare e sistemica.

Apparato Respiratorio:

- Funzione.
- Gli organi della respirazione.
- Muscoli respiratori.
- La meccanica respiratoria.
- I parametri polmonari.
- Il centro respiratorio.

Il Primo Soccorso

- Definizione di primo soccorso.
- Comportamento in caso di emergenza: ruolo del soccorritore occasionale.
- Il sistema dei soccorsi sanitari: il 118.
- La trasmissione dell'allarme al 118.
- Approccio al paziente acuto e valutazione delle funzioni vitali.
- Aspetti legali connessi al primo soccorso.
- Le funzioni vitali.
- Compromissione delle funzioni vitali: la perdita di coscienza, l'arresto respiratorio e l'arresto cardiocircolatorio.
- BLS, BLSD.
- Le manovre di rianimazione cardiopolmonare(RCP): esposizione teorica e dimostrazione.
- La rianimazione cardiopolmonare: prove pratiche su manichino.

Parte pratica

- Corsa nelle varie direzioni.
- Esercizi preatletici generali e specifici.
- Esercizi per le capacità condizionali.
- Esercizi di base con e senza attrezzi (esercizi di mobilizzazione, stretching, esercizi di tonificazione).
- Il salto della funicella
- Pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata, battuta a tennis, semplici schemi di gioco).
- Volano.
- Salto in lungo.
- Lancio della palla medica.
- Corsa ad ostacoli.
- Lancio del peso, del disco e del vortex.
- Calcetto.

Testo: Marinoni, Cassinotti, Airoidi, Andare Oltre Moduli per il triennio, Marietti Scuola

La classe, composta da 10 alunni frequentanti, è stata molto partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio cristiano

Etica sociale: I conflitti in Europa: la guerra in Bosnia e la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace).

Etica della vita umana: aborto, eutanasia, genetica (con la partecipazione ad un incontro di bioetica tenuto dal Prof. Paolo Benanti sull'epoca dei cjborg)

La Shoà: analisi del periodo storico e della posizione delle Chiese (cattolica e protestante) nei confronti del Nazismo e del Fascismo. Alcune figure – testimoni cristiani contro il Nazismo (D. Bonhoeffer; la Rosa Bianca).

La classe ha partecipato al progetto Paideia del POF sul conflitto nella ex Jugoslavia

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli di scrittori e giornalisti.

