



LAURA BASSI
Liceo

Liceo LAURA BASSI

via Sant'Isaia 35, 40123 Bologna tel. 051 333453 e 051 3399359 fax. 051 332306
Codice fiscale: 80071310371

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

5F

Anno scolastico 2017/2018

Indice del Documento del 15 maggio 2018:

1.	1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 3
2.		
3.	2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 6
4.		
5.	3. AREE DISCIPLINARI	Pag. 8
6.		
7.	4. ATTIVITA' SVOLTE	Pag. 9
8.		
9.	5. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Pag. 10
	6. CRITERI DI MISURAZIONE	Pag. 11
	7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI	Pag. 12
	8. ALLEGATI:	
●	Programmi delle singole discipline	Pag. 13
●		
●	Griglie di valutazione delle prove scritte	Pag. 39
●		
●	Testo simulazioni 3^a prova	Pag. 46
●		

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.2 Storia della classe

Anno scolastico	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2015/2016 cl.3^	27	3	-	
2016/2017 cl.4^	27			1
2017/2018 cl.5^	26			

L'attuale 5F, all'inizio del primo anno del triennio, ebbe l'inserimento di due nuove alunne che provenivano da altro Istituto e di un' alunna che proveniva da un'altra sezione dello stesso Liceo Laura Bassi.

1.3 Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Caterina Negri di Montenegro	Italiano e latino
Prof. Paolo Trocchi	Storia
Prof.ssa Marina Parma	Filosofia
Prof.ssa Maria Manaresi	Scienze umane
Prof.ssa Loredana Starace	Inglese
Prof.ssa Maria Arianna	Matematica e fisica
Prof.ssa Antonietta Ricci	Scienze
Prof.ssa Lorella Bonini	Storia dell'arte
Prof. Furio Veronesi	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa Luchita Quario	Religione cattolica

1.4 Continuità didattica nel triennio

	3°anno	4° anno	5° anno
Italiano	*	*	*
Storia	o	●	◇
Filosofia	*	*	*
Scienze umane	*	*	*
Inglese	◇	●	◇
Matematica e fisica	*	*	*
Latino	*	*	*
Scienze	o	o	*
Storia dell'arte	*	*	*
Scienze motorie e sportive	*	*	*
Religione	*	*	*

1.5 Piano di studi della classe - IL LICEO SCIENZE UMANE

DISCIPLINE	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	99	99	66	66	66
Lingua e cultura straniera (inglese)	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia

** con Informatica al biennio

*** Scienze della Terra, Chimica, Biologia

Ore settimanali:

- 27 per le classi prime e seconde
- 30 per le classi terze, quarte e quinte.

Giorni di scuola: dal lunedì al venerdì.

TITOLO FINALE: diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Obiettivi Interdisciplinari

- Consolidare i fondamenti metodologici relativi a ciascuna disciplina
- Acquisire una conoscenza chiara dei contenuti di ciascuna disciplina
- Potenziare le capacità linguistico-espressive
- Sapere effettuare sintesi corrette sulla base degli elementi acquisiti
- Sapere operare confronti in ambito disciplinare e multidisciplinare
- Sapere organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Sapere utilizzare in maniera autonoma le principali metodologie di ricerca
- Saper rielaborare in modo critico le tematiche affrontate
- Essere in grado di orientarsi all'interno delle problematiche significative della società contemporanea
- Saper progettare interventi adeguati in riferimento alle esperienze maturate ed applicare le strategie apprese in ambito operativo
- Acquisire una prospettiva multiculturale

Conoscenze e competenze

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito:

- le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- la capacità di identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- la capacità confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- una preparazione culturale che consenta di accedere ad ulteriori percorsi formativi, universitari o professionali

2.2 Profilo della classe

La classe è composta da 26 persone, di cui 21 femmine e 5 maschi.

Nel corso del quinquennio nel gruppo originario sono stati inseriti diversi alunni e alunne, provenienti da altre scuole e altre classi, con percorsi personali e scolastici molto diversificati.

La classe si è sempre mostrata accogliente e con buone doti di integrazione.

Sono presenti nel gruppo classe personalità assai differenti e complesse, con storie personali che le caratterizzano in modo originale.

Impegno, interessi, rispetto delle regole e profitto sono molto diversificati.

Alcuni alunni si sono applicati in modo poco costante e, pur dotati di buone potenzialità, non sempre e non in tutte le discipline le hanno sviluppate.

Un discreto gruppo ha studiato in modo continuativo e diligente, seguendo con regolarità le lezioni ma con partecipazione non sempre propositiva. Un ristretto gruppo ha partecipato al dialogo educativo in modo attivo e appassionato, con impegno e responsabilità, contribuendo in modo costruttivo alla vita scolastica, anche in qualità di rappresentanti di istituto.

Il profitto è mediamente sufficiente e discreto, per un piccolo numero di persone è buono.

Nella classe quattro studentesse presentano disturbi specifici nell'apprendimento.

3. AREE DISCIPLINARI

3.1 Organizzazione delle attività

Le attività curricolari si sono svolte regolarmente

3.2 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente (DM 319 29/05/2015), il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso.

(Liceo delle Scienze umane)

- **Area linguistico - storico - filosofica:** lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina, lingua e cultura straniera, storia, filosofia, storia dell'arte
- **Area scientifico - sociale:** matematica, fisica, scienze, scienze umane, scienze motorie

4. Attività svolte

Classe 3^a

Progetto di Alternanza scuola lavoro

- L'Alternanza scuola lavoro è stata svolta in quattro ambiti differenti (educativo- didattico, salute, integrazione): la classe si è divisa tra nido, scuole dell'infanzia, scuole primarie di primo grado, un'Associazione che attua progetti per l'integrazione sul territorio (Albero di Cirene) e DSM.
- Si sono svolti i primi incontri di scrittura creativa su varie tematiche come il processo con alcuni esperti che collaborano con l'Istituto Penale Minorile del Pratello.

Progetto "Libriamoci"

Classe 4^a

Progetto di Alternanza scuola lavoro

- L'Alternanza scuola lavoro ha visto la classe impegnata in un insieme di progetti, corsi, attività e conferenze nell'ambito della legalità e dei diritti: Progetto con Libera, con il Teatro del Pratello, con Cantieri meticci e "Pace adesso" (stage di una settimana).

Progetto "Giornata della memoria e dei diritti umani".

Progetto "Come diventare peer-guide memoriali" organizzato dall'Assemblea Legislativa regionale e dalla Fondazione Anne Frank. Il progetto articolato in due parti: ha visto coinvolti studenti provenienti da vari paesi europei e si è tenuto a Sankt Johann in Tirol. La seconda parte prevedeva l'allestimento e guida alla mostra "Anne Frank. Una storia attuale" ospitata poi dalla nostra scuola. Nell'ambito del medesimo progetto un alunno ha partecipato al *Viaggio ad Auschwitz-Birkenau* organizzato in collaborazione con la *Fondazione della Memoria della Deportazione*

Progetto "Libriamoci"

Classe 5^a

Progetto di Alternanza scuola lavoro

- L'alternanza scuola lavoro è stata svolta nell'ambito dell'Orientamento professionale e di vita, in collaborazione con Volabo e con stage nelle diverse Associazioni di Volontariato presenti a Bologna,
- La classe ha partecipato ad Alma orienta
- Si è fatta una visita alla scuola montessoriana presso la scuola dell'infanzia Carducci.
- Visita alla Scuola di Barbiana

Progetto "Libriamoci"

Stage all'Opificio Golinelli

Spettacolo teatrale all'Arena del Sole in inglese

5. STRUMENTI di VALUTAZIONE

Tipologie di verifica

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche precipue, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

TIPOLOGIA PRIMA PROVA SCRITTA

A partire dal terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di “prima prova” previste, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo) e B (saggio breve-articolo). Sarà effettuata una simulazione di prima prova d’esame per tutte le quinte dell’istituto il giorno 15/05/2018.

TIPOLOGIA SECONDA PROVA SCRITTA

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di “seconda prova” per la prova di scienze umane.

Sarà effettuata una simulazione completa di seconda prova d’esame per tutte le quinte del liceo delle Scienze Umane dell’Istituto il giorno 17/05/2018.

TIPOLOGIA TERZA PROVA SCRITTA

Nel presente anno scolastico sono state programmate n. 2 simulazioni di terza prova di cui; la tipologia utilizzata è la B.

Data	Durata	Discipline23
23/01/2018	4 ore	Inglese -Fisica -Filosofia - Arte
18/04/2018	4 ore	Filosofia - Matematica - Scienze – Scienze motorie e sportive

I risultati delle prove simulate indicano come idoneo allo svolgimento dei diversi quesiti, al fine di ottenere risposte ponderate e significative, un arco di tempo di **4 ore**.

6. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

Per la misurazione si è usata l'intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

6.1 Standard della misurazione

Nella misurazione ci si è attenuti ai seguenti standard.

I punteggi sono stati espressi o riportati in decimi. Sono stati individuati i seguenti livelli:

- **Eccellente** → **10** Conoscenze approfondite e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione e valutazione critica
- **Ottimo** → **9** Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di rielaborazione
- **Buono** → **8** Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di sintesi
- **Discreto** → **7** Conoscenze piuttosto ampie, competenze sicure, capacità di analisi
- **Sufficiente** → **6** Conoscenze generali, competenze e capacità adeguate ai livelli di conoscenza
- **Mediocre** → **5** Conoscenze e competenze incerte
- **Insufficiente** → **4** Conoscenze e competenze quasi nulle e/o frammentarie
- **Assolutamente insufficiente** → **3** Conoscenze e competenze nulle o frammentarie
- **Del tutto scadente** → **2 – 1** Conoscenze e competenze nulle

Nella valutazione della partecipazione all'attività scolastica, si è tenuto conto della presenza in classe, dell'attenzione, della puntualità rispetto ad un impegno assunto, delle proposte costruttive, della disponibilità alla collaborazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto:

1. Degli standard di ogni disciplina fissati dai dipartimenti
2. Di conoscenze e competenze nelle singole discipline e della crescita personale di ciascun alunno

Negli allegati sono riportate le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda prova scritta (scienze umane), terza prova scritta (tutte le discipline e lingua inglese).

6.2 Attività di recupero e sostegno

Durante i periodi estivi gli alunni per i quali si fosse proceduto alla sospensione del giudizio hanno frequentato i corsi di recupero attivati dalla scuola nel periodo compreso fra l'ultima decade di giugno e la prima di luglio.

Nel corso del triennio per gli alunni in difficoltà sono stati attivati interventi di recupero in itinere mediante l'assegnazione di percorsi di lavoro differenziati in relazione a specifiche carenze (assegnazione di lavoro suppletivo, rielaborazione, rifacimento, ecc.) e corsi di recupero nei mesi di febbraio/marzo per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre.

7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI

Nell'ambito dei contenuti della programmazione dei docenti, gli allievi hanno scelto di sviluppare i seguenti approfondimenti tematici che saranno illustrati e discussi durante il colloquio d'esame.

	Cognome e nome	Titolo
1		Infinita e finitudine
2		Folla: "Riflesso o opposizione?"
3		I tipi psicologici: un test psicométrico
4		La realtà attraverso la fotografia
5		Il rapporto padre-figlio
6		Libertà, angoscia e paura
7		La dislessia
8		Il conflitto israelo-palestinese
9		La propaganda nei regimi totalitari
10		Il potere e il popolo
11		Lo straniero
12		Il business della sessualità
13		L'influenza dei mass-media sull'individuo
14		Donna, comunità e migrazione
15		Il concetto di bellezza nella società contemporanea
16		Disparità sociali dal punto di vista pedagogico
17		La questione femminile nei primi anni del Novecento
18		"Se fossi matto" (etnopsichiatria)
19		Potere, lavoro e tempo libero
20		Il male
21		La musica come strumento di liberazione
22		La figura del dandy
23		Instagram, il piacere del condividere
24		Sesso e capitalismo: come la società influenza la sessualità dalla nascita del capitalismo ad oggi
25		Leader, massa, individuo
26		La lettura della globalizzazione attraverso il metodo dialettico

8 ALLEGATI

8.1 Programmi delle singole discipline

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Caterina Negri di Montenegro

I - IL ROMANTICISMO

1) In Europa

I caratteri generali del Romanticismo europeo.

Lecture: A. W. Schlegel, *Spirito classico e spirito romantico* (righe 34-68) (*Corso di letteratura drammatica*); Novalis, *Primo inno alla notte*.

2) In Italia

La polemica classico-romantica in Italia e i caratteri specifici del Romanticismo italiano.

Lecture: Madame de Stael, *Per una buona letteratura (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)*; Giovanni Berchet, *Il nuovo pubblico della letteratura (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)*.

3) Alessandro Manzoni

La vita; la poetica; la *Pentecoste*; *Il cinque maggio*; i caratteri principali delle tragedie manzoniane e l'*Adelchi*; *I promessi sposi*: sintesi del contenuto, il genere letterario, il narratore, le tre redazioni e la lingua adottata nell'edizione del 1840.

Lecture: la *Pentecoste*; *Il cinque maggio*; *Adelchi: Dopo la sconfitta* (atto III, scena 9, coro), *Il solo riscatto possibile* (atto IV, scena 1, coro), *La morte di Adelchi* (atto V, scene 8-10, vv. 322-405); *I promessi sposi: L'incipit del romanzo* (cap. 1), *Una digressione: le gride* (cap. 1), *La fuga di Renzo* (cap. 17), *Il "sugo" di tutta la storia* (cap. 38).

4) Giacomo Leopardi

La vita; l'evoluzione del pessimismo leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il messaggio della *Ginestra*; la poetica del "vago e indefinito"; i *Canti*: gli *Idilli*, i canti pisano-recanatesi o "grandi idilli", la *Ginestra*; le *Operette morali*.

Lecture: *Zibaldone: La teoria del piacere* (646-648); *Immaginazione, poesia, rimembranza* (4418 e 4426); *Tutto è male* (4174-4177); *Canti: L'infinito, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra, Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

I - IL VERISMO

1) Il Naturalismo francese

I caratteri principali del Naturalismo.

Lecture: E. Zola, *Letteratura e scienza (Le roman expérimental III)*.

2) Verga e il Verismo

Giovanni Verga: i principali dati biografici; il pessimismo e la poetica verista; la novella *Rosso Malpelo*; il progetto del "ciclo dei Vinti"; *I Malavoglia*; la novella *La roba*; *Mastro don Gesualdo*. Confronto tra il Verismo italiano e il Naturalismo francese.

Lecture: G. Verga, *Vita dei campi: Rosso Malpelo; Un documento umano* (Prefazione all'*Amante di Gramigna*). G. Verga, *Novelle rusticane: La roba*. G. Verga, *I Malavoglia: La vaga bramosia dell'ignoto* (Prefazione), *L'ultimo addio di 'Ntoni* (cap. 15). G. Verga, *Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. 5).

III - IL DECADENTISMO

1) Decadentismo: definizione e caratteri generali

La visione del mondo e gli strumenti irrazionali del conoscere; il simbolismo; l'estetismo.

Lecture: Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen* (fotocopia); *Spleen di Parigi: XLVI: Perdita d'aureola*.

2) Giovanni Pascoli

La vita; la visione della realtà e la poetica; *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*: temi e soluzioni formali.

Lecture: *Il fanciullino: Il fanciullino (I-II)*; *Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Temporale* (fotocopia); *Il tuono, Il lampo*; *Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno*.

3) Gabriele D'Annunzio

La vita; l'estetismo e il romanzo *Il piacere*; il superomismo; *La pioggia nel pineto* e la fusione panica con la natura.

Lecture: *Il piacere: L'attesa di Elena, Un'esteta di fine secolo, La conclusione del romanzo* (fotocopia); *Le vergini delle rocce: Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo, Claudio Cantelmo il superuomo* (fotocopia); *Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto. La sera fiesolana*.

IV - LA CRISI DELL' IO E DELLA REALTÀ OGGETTIVA FRA OTTO E NOVECENTO: PIRANDELLO E SVEVO

1) Luigi Pirandello

I principali dati biografici; la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo; l'umorismo; la novella *Il treno ha fischiato*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno e centomila*.

Lecture: *L'umorismo: Il flusso continuo della vita* (parte II, cap. 5); *Il sentimento del contrario* (parte II, cap. 2); *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; *Il fu Mattia Pascal: Un impossibile ritorno* (cap. 18); *Uno nessuno e centomila: Non conclude* (libro VIII, cap. 4).

2) Italo Svevo

I principali dati biografici; *La coscienza di Zeno*: le vicende, il nuovo impianto narrativo e l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, il trattamento del tempo, confronto tra Zeno e gli "inetti" di *Una vita e Senilità*.

Lecture: *La coscienza di Zeno: La morte del padre* (cap. 4), *Ritratto di Augusta* (cap. 6), *Psicoanalisi* (cap. 8).

V - LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO: L'ALLEGRIA DI UNGARETTI E OSSI DI SEPPIA DI MONTALE

1) Giuseppe Ungaretti

I principali dati biografici; *L'allegria*: la funzione della poesia, gli aspetti formali, i temi.

Lecture: *L'allegria: In memoria, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, I fiumi, Soldati*.

2) Eugenio Montale

I principali dati biografici; *Ossi di seppia*: poetica, soluzioni stilistiche, temi.

Lecture: *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

VI - IL PARADISO DI DANTE ALIGHIERI

1) Struttura e caratteri principali del *Paradiso* dantesco.

2) Canto I

Lettura, parafrasi e analisi di tutto il canto. Contenuti fondamentali: l'argomento della III cantica e il tema dell'ineffabilità; l'ordine dell'universo e il libero arbitrio dell'uomo.

3) Canto III

Lettura, parafrasi e analisi di tutto il canto. Contenuti fondamentali: il personaggio di Piccarda Donati e la carità, origine della perfetta beatitudine di ogni anima in paradiso.

4) Canto VI:

Lettura, parafrasi e analisi di tutto il canto. Contenuti fondamentali: il pensiero politico di Dante e la sua concezione dell'Impero.

5) Canto XXXIII

Lettura, parafrasi e analisi di tutto il canto. Contenuti fondamentali: la preghiera di San Bernardo a Maria e l'intercessione della Vergine; le tre visioni di Dante: l'unità dell'universo in Dio, la Trinità, l'incarnazione del Figlio.

Libro di testo: E. Raimondi, *Leggere, come io l'intendo...*, volumi 4, 5, 6.

Docente: Caterina Negri di Montenegro

I - LA LETTERATURA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA E IL SATYRICON

1) Seneca

La vita; la morte di Seneca nel racconto di Tacito; i caratteri della filosofia di Seneca; i *Dialogi* e le *Epistulae morales ad Lucilium*; il *De clementia*; lo stile delle opere filosofiche; l'*Apokolokyntosis*. Lettura in italiano dei seguenti brani: *La morte di Seneca* (Tacito, *Annales*, XV, 62-64); *Filosofia e felicità* (*Epistulae ad Lucilium* II, 16, 1-3); *La lotta contro le passioni* (*De ira* III, 13, 1-3); *Insoddisfazione e taedium vitae* (*De tranquillitate animi* 2, 6-9); *Vindica te tibi* (*Epistulae ad Lucilium* I, 1); *La rassegna degli occupati* (*De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3); *Gli schiavi sono esseri umani* (*Epistulae ad Lucilium* V, 47, 2-4).

Traduzione dal latino in italiano dei seguenti passi: *La vita non è breve* (*De brevitae vitae* 1, 1-4); *Gli schiavi sono esseri umani* (*Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1).

2) Il Satyricon di Petronio

La figura di Petronio; la morte di Petronio nel racconto di Tacito; il *Satyricon*: il titolo; i modelli letterari: il romanzo greco, la *fabula Milesia*, la satira menippea; il contenuto dell'opera; i motivi ripresi dall'*Odissea* e dall'*Eneide*; il realismo petroniano, la lingua e lo stile.

Lettura in italiano dei seguenti brani: *Tacito e quel personaggio davvero singolare* (Tacito, *Annales* XVI, 18-19 *passim*); *Entra in scena Trimalchione* (*Satyricon* 32-33); *Il lupo mannaro* (*Satyricon* 61, 6-9; 62); *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112).

II - LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI FLAVI: QUINTILIANO E MARZIALE

1) Quintiliano

La vita; l'*Institutio oratoria*: il contenuto, le cause della decadenza dell'oratoria, il *perfectus orator*; principi e metodi educativi, il maestro ideale.

Lettura in italiano dei seguenti brani: *Tutti possono imparare* (*Institutio oratoria* I, 1, 1-3); *Meglio la scuola pubblica* (*Institutio oratoria* I, 2, 18-22); *La necessità dello svago* (*Institutio oratoria* I, 3, 8-12).

Traduzione dal latino in italiano del passo *Il buon maestro* (*Institutio oratoria* II, 2, 4-8).

2) Marziale

I principali dati biografici; la poetica; la struttura della raccolta degli epigrammi di Marziale: *Liber de spectaculis*, *Epigrammata* (libri I-XII), *Xenia* e *Apophoreta* (libri XIII-XIV); i temi, la lingua e lo stile degli *Epigrammata* e la tecnica compositiva dell'*aprosdoketon* o *fulmen in clausula*.

Lettura in italiano dei seguenti epigrammi: *La dura vita del cliente* (*Epigrammata* IX, 100); *I piaceri della campagna* (*Epigrammata* XII, 18); *La moglie di Candido* (*Epigrammata* III, 26); *Due matrimoni d'interesse* (*Epigrammata* I, 10; X, 8); *Tre tipi grotteschi* (*Epigrammata* I, 19; I, 47; IV, 36); *La piccola Erotion* (*Epigrammata* V, 34).

III - LA LETTERATURA NELL'ETÀ DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO: GIOVENALE E TACITO

1) Giovenale

I principali dati biografici; la poetica; le *Satire*: contenuti e stile.

Lettura in italiano dei seguenti brani: *Meglio essere poveri in provincia* (*Satire* I,3 vv. 143-153 e 163-183), *La satira contro le donne* (*Satire* II, 6 vv. 457-473), *Roma è un inferno per i poveri* (*Satire* I, 3 vv. 234-248).

2) Tacito

I principali dati biografici; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; le *Historiae* e gli *Annales*; lo stile tacitano.

Lettura in italiano dei seguenti brani: *Il discorso di Calgaco* (*Agricola* 30-31, 1-3); *L'onestà dei costumi familiari* (*Germania* 18-19); *Il matricidio* (*Annales* XIV, 8, 1-2); *La persecuzione dei cristiani* (*Annales* XV, 44, 2-5); *Usi e costumi degli Ebrei* (*Historiae* V, 3-5).

Traduzione dal latino in italiano del passo *Il matricidio* (*Annales* XIV, 8, 3-4)

Libro di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, *Humanitas nova*, volume 2

Docente: Paolo Trocchi

Testo in adozione: Francesco Maria Feltri, *La torre e il pedone 3*, Torino, SEI.

LA GRANDE GUERRA

Le origini del conflitto
Guerra di logoramento e guerra totale
Intervento americano e sconfitta tedesca

L'Italia nella Grande Guerra
La guerra dei generali
Contadini e soldati tra repressione e propaganda

IL TOTALITARISMO

I comunismo in Russia
La Rivoluzione d'ottobre
Comunismo di Guerra e NEP
Stalin al potere

Il fascismo in Italia
Le delusioni della vittoria
Il movimento fascista
Lo Stato fascista

La Germania tra le due guerre
La Repubblica di Weimar
Hitler al potere

La crisi economica

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso la guerra
I successi tedeschi
La guerra globale
La sconfitta della Germania e del Giappone

L'Italia nella seconda guerra mondiale
La scelta di entrare in guerra
Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo
L'occupazione tedesca e la Liberazione

LA GUERRA FREDDA

Il blocco americano

Il blocco sovietico
La nascita della Repubblica Italiana

Programma di Scienze umane

Docente: Maria Manaresi

Libro testo: Chiosso, "Pedagogia", ed. Einaudi

PEDAGOGIA

2. NUCLEO FONDANTE: La pedagogia del Novecento

Dal maestro al fanciullo

- Una nuova concezione di infanzia
- Verso una pedagogia scientifica, pedagogia e psicologia
- Il mondo dei giovani

La scuola attiva: l'Esperienza di Dewey negli USA

10. Dewey: l'educazione tra esperienza e democrazia
Lettura dei testi "L'interesse base dell'apprendimento" e
"Esperienza ed Educazione"

La scuola attiva in Europa

- *Edouard Claparede*: l'educazione "funzionale" + Testo "La scuola su misura"
- *Maria Montessori*: L'educazione a misura di Bambino + lettura testi "La casa dei bambini", "Il materiale di sviluppo" e "Il maestro scienziato"

La reazione Antipositivistica

Gentile, teoria pedagogica e Riforma della scuola

5. Il marxismo : *Freinet*: tecniche didattiche, cooperazione e impegno politico

6. Altre pedagogie del Novecento

- Pedagogia e Psicoanalisi

Lettura integrale e commento di Freud, "Il disagio della civiltà"

- Pedagogia del dialogo e della parola

Don Milani e la scuola di Barbiana

(lettura integrale di "Lettera a una professoressa")

Alberto Manzi, "Non è mai troppo tardi"!

NUCLEO FONDANTE: Educare nella società globale

- Documenti internazionali sull'educazione (Unesco e Comunità europea)
- Formazione degli adulti
- I media e la tecnologia
- Scuola di ieri, scuola di oggi
- La scuola efficace, la scuola della personalizzazione

- Le intelligenze multiple (Gardner), la “pedagogia della lumaca” (Zavalloni)
- Educare alla cittadinanza attiva e al rispetto dei diritti dell’uomo, I quattro pilastri dell’educazione (UNESCO), Rapporto Delors
- Educazione e multiculturalismo (Edgar Morin e Martha C. Nussbaum)
- Integrazione e didattica inclusiva (cortometraggio: “Il circo della farfalla”)

SOCIOLOGIA

I Metodi della ricerca sociologica: l'inchiesta, il questionario, l'intervista, i focus group, le storie di vita, l'osservazione, l'analisi dei dati statistici.

- NUCLEO FONDANTE: Le teorie sociologiche contemporanee

La scuola di Chicago

Il Funzionalismo: *Parsons e Merton*

Teorie del conflitto: Origini e definizione

La Scuola di Francoforte (cenni)

Sociologie comprendenti: L’agire quotidiano e l’approccio drammaturgico di *Goffman*

Cenni alle teorie della devianza

- NUCLEO FONDANTE: La globalizzazione
 - Definizione
 - Origini
 - Dimensioni (Economia, politica e cultura)

Giddens (Saggio “Il mondo che cambia: come la globalizzazione ridisegna la nostra vita”)

Rischi e prospettive della globalizzazione (*Beck, Bauman, Galimberti* : “I miti del nostro tempo” - *il mito della globalizzazione*)

Problemi e scenari del mondo di oggi

Visione del documentario: *The Corporation*

Film

- “Sulla normalità del male” di Margareth Von Trotta

ANTROPOLOGIA

NUCLEO FONDANTE: L’antropologia della contemporaneità

Augè: La surmodernità

i “Non luoghi” (lettura integrale)

L'antropologia nel mondo globale

- La distribuzione ineguale delle risorse
- Società vernacolari e l'economia del riciclo (Latouche, le 8 R)
- Sviluppi e funzione critica dell'antropologia
- Il concetto di frontiera (Bauman)

Programma di Filosofia

Docente: Marina Parma

Obiettivi trasversali

- essere capaci di esercitare una riflessione critica
- saper problematizzare le conoscenze di base
- acquisire strategie logico - argomentative nell'esposizione orale e scritta
- sapersi esprimere adeguatamente usando la terminologia specifica
- saper comprendere un testo individuando i concetti principali del pensiero dell'autore
- saper organizzare autonomamente lo studio anche attraverso una rielaborazione personale dei contenuti affrontati

Obiettivi disciplinari

- riconoscere e utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico
- definire i mutamenti di significato dei termini filosofici nelle diverse opere di un autore o nelle opere di diversi autori
- saper esporre con linguaggio adeguato le tesi degli autori affrontati
- confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- problematizzare le risposte date dai filosofi individuando un proprio punto di vista sulle questioni filosofiche affrontate
- saper analizzare i testi filosofici sintetizzando le idee centrali, riconducendo le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore e individuando i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico che alla tradizione filosofica

Metodologia

- lezione frontale
- lettura, analisi e discussione dei testi (brani antologici e opere complete)
- discussione in classe di tematiche filosofiche
- riflessioni scritte su tematiche filosofiche

Valutazione

- interrogazioni orali
- verifiche scritte pluridisciplinari e simulazioni terza prova
- riflessioni scritte su tematiche filosofiche
- relazioni su opere lette
- analisi e commento di brani antologici

Contenuti trimestre

U.D. n. 1

Romanticismo ed Idealismo: La Critica del Giudizio di Kant, il giudizio estetico (bello e sublime) e teleologico. Il pensiero politico di Kant: Per la pace perpetua.

Caratteri principali del Romanticismo. La dottrina di Fichte: Io e non-Io, idealismo etico, la missione del dotto. I concetti di natura e arte in Schelling.

U.D. n. 2

Il pensiero di Hegel: vita e opere, contesto storico e filosofico, rapporti con il pensiero di Fichte e Schelling, tesi di fondo, la Fenomenologia dello Spirito, la dialettica, la filosofia della natura, lo spirito oggettivo e la filosofia della storia, lo spirito assoluto e la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

U.D. n.3

L'opposizione al pensiero hegeliano:

- il pensiero di Schopenhauer: rapporto con Idealismo e Romanticismo, contesto storico-politico, inattualità e influenze sul suo pensiero, il mondo come rappresentazione e volontà, confronto con Kant, concezione dell'esistenza e pessimismo cosmico, le vie di liberazione.
- il pensiero di Kierkegaard: vita e opere, stile (uso di pseudonimi, comunicazione diretta e indiretta), critica all'idealismo, la concezione dell'esistenza e le sue categorie, la concezione estetica ed etica, il paradosso della fede.
- il pensiero di Nietzsche: inquadramento storico, vita e opere, stile, i concetti di apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il periodo illuministico, il metodo genealogico, la morte di Dio, il nichilismo, la morale e la trasvalutazione dei valori, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Contenuti pentamestre

U.D. n.4

Positivismo e critica delle scienze: caratteri del positivismo in generale. Comte: la filosofia positiva e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e il concetto di scienza, la sociologia e la sociocrazia.

U.D. n.5

La sinistra hegeliana e Marx: destra e sinistra hegeliana a confronto. Feuerbach e l'alienazione religiosa. Marx, vita e opere, il contesto storico, caratteri generali del marxismo, la critica a Hegel e a Feuerbach, l'alienazione economica, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la concezione materialistica della storia, il Manifesto, il socialismo scientifico, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e il Capitale.

U.D. n.6

La Scuola di Francoforte: contesto storico, maggiori rappresentanti, analisi critica della società tra Freud e Marx, Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo, la concezione dell'arte, il concetto di industria culturale, la personalità autoritaria. Marcuse: L'uomo a una dimensione e Eros e civiltà. La concezione dell'arte in Benjamin.

U.D. n 7

L'esistenzialismo: inquadramento storico-culturale, caratteri generali, maggiori rappresentanti.
Sartre: la tragicità della condizione umana, l'impegno e la responsabilità, gli altri e la dialettica storica.

La metodologia di lavoro prevede la lettura di alcuni brani antologici presenti nel libro di testo (Abbagnano-Fornero, La ricerca e il pensiero, vol. 3° tomo a e b, ed. Paravia) e la lettura di un'opera integrale di un autore a scelta.

Programma di Lingua inglese

Docente: Loredana Starace

Libro di testo: Deborah J. Ellis, " *LITERATURE FOR LIFE*", Loescher, Torino, 2012

The Romantic Age

Historical and social background

Romanticism pp. 157-159

First Generation Romantic Poets

William Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*, pp. 151 -152

Biography p. 161

Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, from part I, pp. 153 -156

Biography p. 162

First Generation Romantic Poets pp. 163 -164

Second Generation Romantic Poets

Percy Bysshe Shelley, *Ozymandias* pp. 165 – 166 *Men of England*, pp 167-168

Biography p. 179

John Keats, *When I have fears that I may cease to be*, pp. 173 – 174

Biography p. 180

Second Generation Romantic Poets pp. 181 - 182

Novelist of the Romantic Age

Mary Shelley, *Frankenstein* pp. 188-189

Biography p.196

Novelist of the Romantic Age pp. 197-198

The 1800s

The Victorian age

Historical and social background

The Age of Expansion and Reforms

London and crime in the 19th century (fotocopie)

The compromise p.239

The early Victorian Novel

The Brontes p.227

Charlotte Bronte, from *Jane Eyre*, pp. 210 - 217

The Byronic Hero p. 225

Biography pp. 225 - 226

Emily Bronte from *Wuthering Heights*, pp.218-223

Mainstream Victorian Novels p.244

Charles Dickens, from *David Copperfield* pp. 228 – 230

Hard Times pp.232-238

Biography p. 243

The Coming of the Modern Age

Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, pp. 251 - 255

Biography p. 261 - 262

Aesthetic Movement

Robert Louis Stevenson: from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (fotocopie)

The Coming of the Modern Age p. 264

Round Up to the 1800s p. 265 -266

The First Part of the 20th Century

Historical context

Anxiety and Rebellion (fotocopie)

Modernism

James Joyce

Biography pp. 299 – 300

From *Dubliners*: Eveline (fotocopie)

Modern Fiction p. 302

War Poets

Rupert Brooke *The Soldier* pp.324

First World War Writers pp.336-337

Modulo Interdisciplinare

Globalization

English as lingua Franca

From *Democracy and Education* by Dewey:

What Education is

Democracy and Education

Le verifiche scritte sono state svolte utilizzando il dizionario bilingue come avverrà anche per la simulazione di terza prova. Sono stati proposti argomenti per quanto possibile inerenti all'indirizzo con aggancio al programma di letteratura, con tre quesiti. Per quanto riguarda la complessità, la difficoltà e la lunghezza del testo si fa riferimento alla simulazione della terza prova allegata al Documento del 15 maggio. Le modalità di verifica e la griglia di correzione sono state concordate in Dipartimento.

Programma di Matematica

Docente: Maria Arianna

La scelta dei contenuti e le modalità di svolgimento del seguente programma, considerando le finalità dell'indirizzo del liceo delle scienze sociali, hanno perseguito come obiettivi la conoscenza delle principali definizioni e degli enunciati relativi all'analisi matematica e alla formazione dei concetti, delle abilità e degli strumenti generali relative allo studio delle funzioni algebriche razionali, senza appesantire il calcolo

PREREQUISITI

Algebra: equazioni di primo, secondo grado e fratte - radicali quadratici - sistemi di equazioni - disequazioni di primo e secondo grado - disequazioni fratte - semplici disequazioni di grado superiore al secondo - sistemi di disequazioni.

Geometria analitica: proprietà della retta e della parabola

CONTENUTI

Elementi di analisi matematica

- Insiemi numerici. Insiemi di punti. Intervalli numerici
- Definizione di funzione reale di una variabile reale.
- Funzioni monotone.
- Classificazione delle funzioni.
- Grafico di una funzione.
- Dominio e codominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale
- Intersezione della curva con gli assi cartesiani.
- Intervalli di positività e negatività di una funzione.
- Definizione di limite finito e infinito di una funzione per x tendente ad un numero finito o ad infinito.
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari.
- Calcolo del limite delle funzioni razionali fratte.
- Risoluzione delle forme indeterminate. $0/0$, ∞/∞ .
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali e obliqui
- Definizione di rapporto incrementale e di derivata.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Derivabilità e continuità.
- Derivata di una funzione costante e della funzione identica (con dimostrazione).
- Derivata della funzione potenza.
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- Derivate successive.
- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti
- Definizione di massimo e di minimo relativi.
- Concavità di una funzione.
- Definizione di flesso.
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Ricerca della concavità di una curva mediante lo studio del segno della derivata seconda

- Studio e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e razionale fratta.

COMPETENZE

- Conoscere le proprietà di una funzione
- Determinazione del dominio di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione algebrica razionale
- Studiare singole caratteristiche di una funzione algebrica razionale (max, min. flessi e concavità)
- Eseguire lo studio completo e la rappresentazione grafica di una funzione **algebrica razionale**
- Desumere le caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

Programma di Fisica

Docente: Maria Arianna

Obiettivi disciplinari

Il programma di fisica mira ad inserire le competenze raggiunte dagli allievi negli anni precedenti in un processo di maggiore astrazione e formalizzazione.

L'allievo dovrà dimostrare di:

- possedere le nozioni ed i procedimenti indicati e padroneggiarne l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale;
- sapere individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica e della fisica;
- aver compreso le fasi del metodo sperimentale;
- aver compreso il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- analizzare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- riesaminare criticamente e a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

Contenuti

Elettrostatica:

- le cariche elettriche (elettrizzazione, la legge di Coulomb);
- il campo elettrico, il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrostatica (linee di forza per monopoli e dipoli);
- la corrente elettrica (moto delle cariche elettriche, leggi di Ohm e circuiti elettrici).

Elettromagnetismo:

- il campo magnetico (fenomenologia, effetti magnetici dell'elettricità e moto delle cariche elettriche in un campo magnetico - forza di Lorentz, proprietà magnetiche della materia);
- l'induzione elettromagnetica (cenni);
- le onde elettromagnetiche (cenni).

Testo in adozione:

Ugo Amaldi – “L'Amaldi.verde” volume 2 – ZANICHELLI

Programma di Scienze naturali

Docente: Antonietta Ricci

Il Sistema Nervoso

I neuroni, unità strutturali del sistema nervoso.
Le cellule della nevroglia
Il neurone inattivo e il potenziale di riposo
Il neurone attivo e il potenziale d'azione
La comunicazione tra neuroni: le sinapsi.
I neurotrasmettitori di tipo eccitatorio o di tipo inibitorio.
I neuromodulatori.
La rimozione del neurotrasmettitore dalla sinapsi.
L'integrazione dei segnali eccitatori e inibitori.
Le sostanze che alterano le dinamiche dei neurotrasmettitori.

Il Sistema nervoso centrale

Il midollo spinale e l'encefalo.
Il cervello, gli emisferi cerebrali.
La corteccia cerebrale.
I nuclei basali.
Il diencefalo.
Il cervelletto.
Il tronco encefalico.
Il sistema di attivazione reticolare.
Il sistema limbico: l'apprendimento, la memoria e le emozioni.

Il Sistema nervoso periferico

I nervi cranici e i nervi spinali
Il sistema nervoso somatico e i riflessi
L'arco riflesso
Il Sistema nervoso autonomo e il controllo degli organi interni.
La divisione parasimpatica
La divisione simpatica.

Gli organi di senso

Le cinque categorie dei recettori sensoriali
I recettori sensoriali comunicano con il sistema nervoso centrale: le sensazioni e le percezioni.
I chemiocettori, Il gusto e l'olfatto.
L'occhio: la sclera, la coroide la retina.
Il cristallino
La struttura dei bastoncelli e dei coni.
I difetti nella definizione dell'immagine
I meccanocettori: orecchio interno, medio ed esterno.
Orecchio interno e il senso dell'equilibrio rotazionale e gravitazionale

Biologia molecolare

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà: il fattore di trasformazione di Griffith.
- Gli esperimenti di Hershey e Chase
- Composizione chimica e struttura del DNA, le regole di Chargaff

- Il modello a doppia elica di Watson e Crick
- L'antiparallelismo del DNA
- Meccanismo di duplicazione semiconservativa del DNA
- Meccanismo di duplicazione del DNA: i frammenti di Okazaki

Il genoma in azione

- L'ipotesi di Beadle e Tatum, "un gene un enzima"
- Struttura dell'mRNA, del tRNA e del rRNA
- Codice genetico
- Significato di trascrizione e traduzione dell'informazione genetica
- La rielaborazione dell'RNA messaggero nel nucleo
- Le tappe della sintesi proteica
- Le mutazioni somatiche e germinali
- Le mutazioni: puntiformi, di sfasamento
- I trasposoni
- La struttura dei virus
- Ciclo litico e ciclo lisogeno nei fagi
- La riproduzione del virus dell'HIV: esempio di retrovirus
- Ricombinazione genica nei batteri: trasformazione (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Ricombinazione genica nei batteri: coniugazione e trasduzione generalizzata e specializzata.
- Plasmidi

La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione genica nei procarioti: l'operone *lac* e l'operone *trp*
- Confronto tra genoma procariotico e genoma eucariotico
- La regolazione genica nel nucleo e nel citoplasma
- La struttura della cromatina, nucleosomi, eterocromatica ed eucromatica
- Sequenze ripetitive e sequenze non codificanti negli eucarioti
- La regolazione della trascrizione: fattori ed attivatori di trascrizione
- Il processo di splicing e lo splicing alternativo
- Confronto della trascrizione tra procarioti ed eucarioti
- Il rimodellamento della cromatina
- Il corpo di Barr
- Il controllo della traduzione e post-traduzione nel citoplasma

Le biotecnologie

- DNA fingerprinter (laboratorio di biologia molecolare presso l'Opificio Golinelli)
- Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione, la clonazione genica
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Gli OGM: procarioti, piante e animali
- Clonazione di organismi animali: la pecora Dolly
- Il Progetto Genoma Umano, i polimorfismi a singoli nucleotidi
- La terapia genica nell'uomo
- La clonazione: clonazione terapeutica e clonazione riproduttiva
- La proteomica e la bioinformatica.

RELAZIONE FINALE

Il programma di Scienze naturali, svolto nel corrente anno scolastico, è stato deciso e formalizzato in sede di Dipartimento tra tutti i docenti della materia. Si è concordato di trattare, tra i nuclei tematici previsti dai programmi ministeriali, quelli ritenuti più vicini agli interessi degli allievi e orientati a favorire l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici utili per la comprensione della realtà e per aiutare i ragazzi ad operare le loro scelte, consapevoli ed autonome nei molteplici contesti individuali e collettivi della vita sociale e lavorativa.

Le unità didattiche si sono articolate in lezioni frontali, mostrando disponibilità al dialogo e cercando di stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, guidandoli a concepire il sapere scientifico come un sapere dinamico e non semplicemente come nozioni da ripetere. Non sono mancati, compatibilmente con il limitato numero di ore curricolari, i tempi per il recupero e l'approfondimento. Si vuole sottolineare tuttavia, che, due ore settimanali, quelle previste cioè per le Scienze Naturali, rappresentano uno spazio insufficiente al fine di poter sviluppare argomenti che per vastità e varietà delle tematiche, complessità e importanza delle stesse, richiederebbero sicuramente uno spazio maggiore.

Momento fondamentale del percorso didattico è stata la partecipazione allo *stage* sulle biotecnologie presso l'Opificio Golinelli di Bologna, che ha suscitato notevole interesse in tutta la classe.

TESTO

Sylvia S. Mader

Immagini e concetti della biologia - Biologia molecolare, genetica, evoluzione ed. Zanichelli

Programma di Disegno e Storia dell'arte

Docente: Lorella Bonini

1 - Nucleo fondante: NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore dedicate ad ogni argomento
Il Neoclassicismo	1
• Antonio Canova	4
• J. L. David e D. Ingres	2
• Architettura neoclassica	2
Il Romanticismo	4
• T. Gericault, E. Delacroix. C. Friedrich. Hayez in Italia	
2 - Nucleo fondante: REALISMO e NATURALISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore dedicate ad ogni argomento
• Il Realismo di Courbet	2
• I Macchiaioli	1
• L'Architettura del ferro	4
• La Galleria Vittorio Emanuele a Milano	1
• L'Ecclettismo in architettura: il caffè Pedrocchi a Padova	1
3 - Nucleo fondante: IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore dedicate ad ogni argomento
• L'Impressionismo	1
• La fotografia: l'invenzione del secolo	2
• E. Manet	2
• C. Monet, E. Degas, A. Renoir	3
• Correnti Post Impressioniste:	1
• G. Seurat, V. Van Gogh, P. Gauguin. L'attività grafica di T. Lautrec.	5
4 - Nucleo fondante: ART NOUVEAU, LIBERTY	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore dedicate ad ogni argomento
• L'Art Nouveau in Europa	3
• Il gruppo della Secessione a Vienna: il palazzo della Secessione di Olbrich; G. Klimt.	3
• Il Liberty in Italia. Il Simbolismo: G. Segantini e G. Previati, P. da Volpedo.	1
• Munch e la cultura nord europea di fine secolo.	2
5 - Nucleo fondante: AVANGUARDIE DI INIZIO 900 IN ITALIA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore dedicate ad ogni argomento
• Il Futurismo: riferimenti alla pittura e alla scultura di Boccioni e Balla.	1
• L'architettura di A.S. Elia.	1
6 - Nucleo fondante: AVANGUARDIE DI INIZIO 900 IN EUROPA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore dedicate ad ogni argomento
• Il cubismo di P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon	1
• L'Astrattismo di Mondrian e V. Kandinskij	2
7. Nucleo fondante: AVANGUARDIE CONTEMPORANEE NEL MONDO	
• L'informale di J. Pollock	1

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• La Pop Art: A. Warhol alcuni accenni al panorama europeo ed italiano fra le due guerre• Nuove sfide per l'Architettura: R. Piano | 1 |
|---|---|

Programma di Scienze motorie

Docente: Furio Veronesi

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Per quanto riguarda obiettivi generali e specifici della materia, le attività di integrazione, particolari progetti didattici, le metodologie di lavoro e i sussidi didattici si fa riferimento alla programmazione di dipartimento presentata nel novembre 2003 e aggiornata nell'ottobre 2017. Si presentano quindi solo i contenuti, la metodologia gli strumenti e la valutazione.

CONTENUTI

- Teoria dell'educazione fisica: come nasce il movimento, come si sviluppa il concetto di apprendimento motorio, la memoria motoria;
- Lo schema corporeo;
- Gli schemi motori di base , schemi motori semplici e complessi;
- Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare;
- Le capacità coordinative, equilibrio, coordinazione generale e speciale;
- Conclusione del percorso salute, con lo studio delle procedure B.L.S.D. e primo soccorso;
- Aspetti legislativi relativi all'Educazione Fisica
- Inquadramento storico, filosofico, pedagogico della E.F. degli sport e della ginnastica;
- Storia delle Olimpiadi da quelle dell'antichità a quelle moderne;
- Aspetti teorici e tecnici dell'allenamento sportivo, la supercompensazione

METODOLOGIA

Lezione Frontale individuale e a gruppo, ricerca di gruppo e lettura personale.

STRUMENTI

Attrezzi specifici della materia, audiovisivi, diapositive, bibliografia specifica.

VALUTAZIONE

Si terrà conto di: partecipazione attiva alle lezioni, prove comuni, simulazioni di terza prova, verifiche periodiche dell'attività teorico-pratica.

Programma di Religione

Docente: Luchita Quario

OBIETTIVI PERSEGUITI:

- Consolidare la capacità di relazionarsi con opinioni diverse dalle proprie
- Saper rielaborare quanto appreso in modo critico in modo da potersi confrontare con gli altri
- Consolidare la conoscenza delle diverse forme di linguaggio religioso, all'interno del cattolicesimo.
- Approfondimento del problema etico della responsabilità e della scelta consapevole
- Approfondimento del problema etico: riguardo la coscienza, la libertà e i diritti umani fondamentali
- Consolidare la cap. di collegare conoscenze e competenze delle diverse discipline
consolidare gli strumenti per la lettura critica della contemporaneità

Sono stati affrontati i seguenti argomenti in relazione alle diverse abilità implicate

- Approfondisce in una riflessione sistematica gli interrogativi di senso più rilevanti
 - *La fragilità*
 - *I Care di don Milani*
 - *Leggerezza di Italo Calvino*
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del 900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi alla globalizzazione e migrazione dei popoli.
 - *il concilio Vaticano II: gli anni 60 contesto storico e innovazione del concilio*
- *L'etica della responsabilità:*
 - 6. **Primo Levi: la zona grigia** gli esempi presenti nel cap. 2 di *Sommersi e salvati*.
 - 7. *Obbedienza e disobbedienza Don Milani,*
- *La Shoah Charlotte Delbo* lettura di alcuni brani
- *Applicazione delle leggi razziali in Italia 1938 e nella nostra scuola*
- *Analisi art.3 della Costituzione e il tema della razza*
- 4. Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura
 - *I magi uomini in cammino: tra mito, tradizione e pochi dati storici*
 - Analisi del canto 33[^] del Paradiso: le tre visioni di Dio

8.2 Griglie di valutazione delle prove scritte

Espressione di giudizi e scelte personali criticamente motivati									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,25	4,5	5	5,25-5,5	5,75-6

PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA (risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori):

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....CLASSE.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio massimo	Punteggio ottenuto
ADERENZA ALLA TRACCIA	Non interpreta correttamente la traccia proposta e la svolge solo parzialmente	1	
	Interpreta correttamente la traccia proposta ma la svolge in modo semplice	2	
	Interpreta con precisione la traccia proposta e la svolge in modo coerente	3	
AMPIEZZA ED ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE	Conosce ed espone i temi e i contenuti in modo stentato e semplice	1	
	Conosce e espone i temi e i contenuti richiesti a grandi linee	2	
	Conosce e espone i temi e i contenuti richiesti con padronanza e in modo specifico	3	
COERENZA E ORGANICITA' DELLE ARGOMENTAZIONI	Non fa emergere chiaramente la tesi; utilizza argomentazioni scarse e poco rilevanti	1	
	Formula una tesi semplice o parziale, utilizza argomentazione essenziali	2	
	Enuncia chiaramente la tesi e la sviluppa coerentemente;utilizza argomentazioni efficaci e significative	3	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COLLEGAMENTI TRASVERSALI	Articola il testo in modo poco chiaro e ordinato, fornisce scarse valutazioni	1	
	Articola il testo in modo chiaro sufficientemente ordinato e coeso; sviluppa le varie parti in modo equilibrato	2	
	Articola il testo in modo chiaro e ordinato; sviluppa le varie parti in modo equilibrato e coerente collegandole fra loro	3	
CORRETTEZZA LINGUISTICA E PROPRIETA' ESPOSITIVE	Formula periodi scorretti dal punto di vista sintattico-grammaticale, con scarsa proprietà espositiva	1	
	Formula periodi corretti dal punto di vista sintattico-grammaticale, utilizzando un linguaggio semplice	2	
	Formula periodi corretti e ben articolati, utilizzando un lessico specifico ricco e appropriato	3	
PUNTEGGIO TOTALE			

PUNTEGGIO MASSIMO = PUNTI 15

LIVELLO DI SUFFICIENZA = PUNTI 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA
(esclusa la lingua straniera)

Cognome e Nome
 Classe Sez.

Elementi valutabili	Giudizio	Punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenza dei contenuti (pertinenza e completezza)	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1-2	
	Insufficiente	3	
	Sufficiente	4	
	Buono	5	
	Ottimo	6	
Competenza linguistica e padronanza del linguaggio disciplinare	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2	
	Sufficiente	3	
	Buono	3,5	
	Ottimo	4	
Capacità di utilizzare le conoscenze per argomentare e sintetizzare	Nulla	0	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	2	
	Sufficiente	3	
	Buono	4	
	Ottimo	5	
		Totale/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA (Lingua straniera)

Cognome e Nome

Classe Sez.

INDICATORI	DESCRITTORI	
LINGUA: <u>uso</u>	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita. Punteggiatura non sempre esatta. Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15
LINGUA: <u>correttezza</u> <u>formale</u>	Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L'ortografia è sostanzialmente corretta	3/15
	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2/15
	Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/15
COMPRESIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	4/15
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni.	3-2/15
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/15
	E' comprensibile.	

PRODUZIONE	<p>Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.</p>	5-4/15
	<p>È necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazioni, ripetizioni). Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto). Può essere insufficientemente sviluppato.</p>	3-2/15
	<p>È difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.</p>	1/15

.....

.....
2) Sintetizza come lo Stato fascista distrusse lo Stato liberale ("separazione dei poteri", "stampa", "partiti", "sciopero", "religione cattolica").

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

2) Descrivi come è costituita una sinapsi e gli eventi che danno luogo alla propagazione di un impulso nervoso attraverso una sinapsi.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

Terza prova d'esame: SCIENZE MOTORIE

Alunno.....

1) Emorragia venosa, emorragia arteriosa: diagnosi e primo soccorso

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Educazione motoria: le scuole europee e la scuola italiana

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) La resistenza e i vari metabolismi

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

I docenti del Consiglio di Classe

Prof.ssa Caterina Negri di Montenegro

.....
.....

Prof. Paolo Trocchi

.....
.....

Prof.ssa Marina Parma

.....
.....

Prof.ssa Maria Manaresi

.....
.....

Prof.ssa Loredana Starace

.....
.....

Prof.ssa Maria Arianna

.....
.....

Prof.ssa Antonietta Ricci

.....
.....

Prof.ssa Lorella Bonini

.....
.....

Prof. Furio Veronesi

.....
.....

Prof.ssa Luchita Quario

.....
.....

Bologna, 15/05/2018