



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA
Via S. Isaia 35 – 40123BOLOGNA
Tel 051.333453/051.3399359 Fax 051.332306
e-mail preside@laurabassi.it sito web www.laurabassi.it

Liceo Linguistico

A.S. 2017/2018

Classe V

Sezione E

DOCUMENTO CONCLUSIVO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il documento contiene:

1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 3
1.1 Composizione della classe	
1.2 Storia della classe	
1.3 Composizione del consiglio di classe e membri interni della commissione d'esame	
1.4 Membri interni della commissione d'esame	
1.5 Continuità didattica nel triennio	
1.6 Piano di studi della classe – LICEO LINGUISTICO	
2 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 5
2.1 Obiettivi generali del triennio	
2.2 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico	
2.3 Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo trimestre	
2.4 Profilo della classe	
3 CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI	p. 6
3.1 Contenuti generali delle singole discipline	
3.2 Argomenti di aggregazione pluridisciplinare	
3.3 Aree disciplinari	
4 ATTIVITA' SVOLTE	p. 6
4.1 Scambi culturali, viaggi d'istruzione	
4.2 Le attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)	
4.3 Certificazione europea per le lingue straniere	
4.4 Alternanza scuola lavoro	
5 STRUMENTI E METODI	p. 8
5.1 Metodologia	
5.2 Tipologia prima prova scritta	
5.3 Tipologia seconda prova scritta	
5.4 Tipologia terza prova scritta	
5.5 Attività di recupero e sostegno	
6 CRITERI DI MISURAZIONE	p. 8
6.1 L'utilizzo del punteggio in decimi	
6.2 Utilizzo di altre scale – griglie di valutazione	
6.3 Criteri di attribuzione dei voti allo scrutinio	
7 APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI	p. 10
8 ALLEGATI	p. 10
- Griglie di valutazione delle prove scritte	
- Programmi svolti dalle singole discipline	
- Simulazioni di terza prova	

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Storia della classe

Anno scolastico	N° alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2015/2016 cl.3 [^]	20	5	1	4
2016/2017 cl.4 [^]	22	7	1	2
2017/2018 cl.5 [^]	17	-	2	-

Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

L'attuale V deriva dalla fusione, all'inizio del III anno, di diversi gruppi di studenti: una parte proveniva dal corso E, una parte dal corso B, una parte era costituita da un gruppo di studenti non ammessi alla classe IV E e una parte ancora proveniente da altri istituti. A fine anno 4 furono i non promossi e una ragazza presente da noi in Erasmus è rientrata nel paese di origine.

In IV sono stati inseriti 7 studenti (una parte ripetente e una parte proveniente da altre sezioni del nostro istituto) a inizio anno. A fine anno 2 non sono stati ammessi all'anno successivo e una ragazza si è trasferita in un altro istituto.

In V non c'è stato nessun inserimento, una ragazza trasferita a Roma e un trasferimento ad altro istituto in corso d'anno.

1.2 Composizione del consiglio di classe e membri interni della commissione d'esame

DOCENTE	DISCIPLINA	DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa Patrizia Tranchina	ITALIANO e STORIA	Prof. Ignazio Favalaro	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Mirijam Papp	LINGUA 1 - INGLESE	Prof. Fabio Chiodini	LINGUAGGI ARTISTICI
Prof. Barbara Fujani	LINGUA 2 – FRANCESE	Prof.ssa Giulia Lezzi	RELIGIONE
Prof.ssa Birgit Hossner	LINGUA 3 – TEDESCO	Prof.ssa Katja Friesecke	CONVERSAZIONE TEDESCA
Prof.ssa Luisa Zucchini	LINGUA 3 - SPAGNOLO	Prof.ssa Helena Doberski	CONVERSAZIONE INGLESE
Prof. Gianluca Riccio	FILOSOFIA	Prof. Thierry Guichard	CONVERSAZIONE FRANCESE
Prof. Federico Benuzzi	MATEMATICA e FISICA	Prof.ssa Maria Rosa Cirillo	CONVERSAZIONE SPAGNOLA
Prof.ssa Rita Silvestri	SCIENZE	-	-

1.3 Membri interni della commissione d'esame

Il consiglio di classe ha deliberato all'unanimità di nominare membri interni della commissione d'esame, oltre alle professoressa Patrizia Tranchina (Italiano e Storia) e Barbara Fujani (Francese), il professor Gianluca Riccio (Filosofia).

1.4 Continuità didattica nel triennio

	III anno	IV anno	V anno
Italiano	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina	Prof.ssa P. Tranchina
Storia	Prof. P. Trocchi	Prof. F. Monti	Prof.ssa P. Tranchina
Filosofia	Prof. M. Macciantelli	Prof. G. Riccio	Prof. G. Riccio
Matematica	Prof. F. Benuzzi	Prof. F. Benuzzi	Prof. F. Benuzzi
Fisica	Prof. F. Benuzzi	Prof. F. Benuzzi	Prof. F. Benuzzi
Scienze	Prof.ssa R. Silvestri	Prof.ssa R. Silvestri	Prof.ssa R. Silvestri
Lingua 1 Inglese	Prof.ssa S. Villa	Prof.ssa S. Villa	Prof.ssa M. Papp
Conversazione Inglese	Prof.ssa H. Doberski	Prof.ssa H. Doberski	Prof.ssa H. Doberski
Lingua 2 Francese	Prof. P. Menini	Prof. G. Olivieri	Prof. B. Fujani
Conversazione Francese	Prof. T. Guichard	Prof. T. Guichard	Prof. T. Guichard
Lingua 3 Tedesco	Prof. M. Cascio	Prof.ssa C. Egitto	Prof.ssa B. Hossner
Conversazione Tedesca	Prof.ssa U. Fischer	Prof.ssa J. Heumann	Prof.ssa K. Friesecke
Lingua 3 Spagnolo	Prof.ssa L. Zucchini	Prof.ssa L. Zucchini	Prof.ssa L. Zucchini
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Nerea Vázquez	Prof.ssa M. R. Cirillo	Prof.ssa M. R. Cirillo
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa S. Fasulo	Prof.ssa S. Fasulo	Prof. I. Favalaro
Storia dell'arte	Prof.ssa A. Facciani	Prof. F. Chiodini	Prof. F. Chiodini
Religione	Prof.ssa G. Lezzi	Prof.ssa G. Lezzi	Prof.ssa G. Lezzi

Il monte ore settimanale è di 30 ore. Nel triennio la continuità si è verificata per Italiano, Matematica, Fisica, Scienze, Spagnolo, Religione, mentre per tutte le altre materie si sono avuti avvicendamenti.

1.5 Piano di studi della classe – LICEOLINGUISTICO

ORARIO ANNUALE PER MATERIA (ripartito su 33 settimane)	I biennio		II biennio		V anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 *	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2 *	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3 *	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia	-	-	66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica **	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali ***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica/Alternativa	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

TITOLO FINALE: Diploma quinquennale, valido per l'iscrizione ad ogni facoltà universitaria.

2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.

2.2 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- Potenziare le capacità linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

2.3 Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo trimestre

Come emerge dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del triennio, siano stati raggiunti pienamente solo da una parte di studenti e globalmente, se non parzialmente, dagli altri.

2.4 Profilo della classe

La classe V E, composta da 14 studentesse e 3 studenti, è il risultato dell'unione, a partire dal triennio, di due gruppi provenienti da corsi diversi, e di alcuni studenti giunti da altre scuole. Nei primi due anni tale situazione ha creato, nella socializzazione e nelle dinamiche del gruppo classe, alcune difficoltà, che però in buona parte sono rientrate già all'inizio del V anno, in un percorso di progressiva maturità dei ragazzi.

Una buona parte degli studenti ha manifestato attenzione e interesse nei confronti delle discipline e una discreta partecipazione all'attività didattica: questi atteggiamenti però non si sono tradotti da parte di tutti gli alunni in un impegno personale costante, continuo e responsabile nello studio, in una motivazione all'approfondimento dei contenuti e alla creazione di un ambiente di apprendimento costruttivo e condiviso.

Solo una parte degli studenti ha così raggiunto in modo consapevole gli obiettivi fissati dal consiglio di classe, pur nella eterogeneità dei livelli; diversi presentano ancora fragilità in qualche disciplina, molti hanno raggiunto una preparazione nel complesso accettabile, alcuni più soddisfacente o buona. Preoccupanti, in termini di rendimento, alcuni casi.

Per quanto riguarda la partecipazione ai progetti, alle attività integrative e all'alternanza scuola lavoro, gli studenti si sono dimostrati sempre particolarmente interessati, motivati e partecipi; in particolare, negli scambi, nelle visite guidate e nei viaggi di istruzione, hanno manifestato spirito di integrazione, curiosità e disponibilità, nonché senso di responsabilità, autonomia di organizzazione e capacità di adattarsi e mettersi in relazione con contesti socio-culturali diversi.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

3.1 Contenuti generali delle singole discipline

Si vedano programmi allegati.

3.2 Argomenti di aggregazione pluridisciplinare

- I. *L'individuo tra società, ambiente e progresso.*
Discipline coinvolte: tutte tranne matematica.
- II. *La crisi delle certezze.*
Discipline coinvolte: tutte tranne matematica e scienze motorie.
- III. *Guerra e dopoguerra.*
Discipline coinvolte: italiano, storia, inglese, francese, tedesco, spagnolo, fisica, filosofia, arte, religione.

III.3 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso:

- Area logico-espressiva: matematica, fisica, lingue straniere, scienze, scienze motorie e sportive.
- Area storico-filosofico-letteraria: italiano, storia, storia dell'arte, filosofia.

4. ATTIVITA' SVOLTE

4.1 Scambi linguistici e viaggi d'istruzione:

- Classe III: Pamplona (Spagna – riservato al solo gruppo di spagnolo III lingua)
- Classe IV: Neuchatel (Svizzera – in lingua francese)

- Un alunno ha passato il IV anno in Honduras (in lingua spagnola).

4.2 Le attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa):

Classe III:

- Scambio culturale a Pamplona per la parte della classe che ha scelto la lingua spagnola
- Corso in lingua a Monaco per la parte della classe che ha scelto la lingua tedesca
- Progetto Educazione alla convivenza civile – educazione stradale presso il dipartimento di Prevenzione della Asl
- Partecipazione allo spettacolo del Progetto “Incontro con la disabilità” della Casa dei risvegli presso il teatro Dehon
- Progetto Educazione alla salute – prevenzione dell'AIDS
- Progetto Abramo e pace – dialogo interreligioso tra cristiani, ebrei e mussulmani

Classe IV:

- Paideia (per i soli alunni che si avvalgono di Religione) conferenza sulla questione palestinese
- Libriamoci
- Incontro con due operatori della Polizia Municipale
- Viaggio ad Auschwitz-Birkenau e Cracovia (per rappresentanti delle classi quarte)
- Teatro in lingua spagnola: La vida es sueño di P. Calderón de la Barca, produzione España Teatro
- Teatro in lingua inglese: #SONSOFGOD basato sul Coriolanus di Shakespeare, di Laura Pasetti
- Teatro in lingua francese: Le Malade Imaginaire di Molière
- Progetto Incontro con la diversità
- Laboratorio “Teatro a scuola” sulla commedia dell'arte con Luca Comastri (attore professionista)

Classe V:

- Progetto Libriamoci
- Progetto Paideia: questione Balcani ex-Jugoslavia.

- Spettacolo in lingua francese "Saint Germain-des-Prés"
- Giornata della memoria e dell'impegno per i diritti umani
- Conferenza su Bioetica e cyborg con Paolo Benanti
- Torneo di beach volley per le classi quinte

4.3 Certificazione europea per le lingue straniere

DEL F (Certificazione francese): 3 alunni

DELE (Certificazione spagnolo): 1 alunno

IELTS (Certificazione inglese): 1 alunno

FIRST (Certificazione inglese): 3 alunni

4.4 Alternanza scuola lavoro

La classe ha partecipato a un progetto triennale intitolato "*Conoscere e vivere il teatro*" in collaborazione con il Teatro Arena del Sole di Bologna.

L'idea progettuale è stata sostenuta dalla convinzione che il teatro sia una forma espressiva di grande valenza formativa e uno dei luoghi della cultura italiana dove poter crescere incontrando ed incrociando le culture.

Il progetto ha offerto agli studenti l'opportunità di conoscere da vicino tutto il mondo reale e concreto che rende possibile la realizzazione dell'evento teatrale al fine di renderli fruitori consapevoli e ispirarli e orientarli per le loro scelte future.

Obiettivo principale del percorso è stato sviluppare nei giovani studenti la conoscenza, la competenza e la consapevolezza rispetto al mondo del teatro, in particolare contemporaneo.

Nello specifico il percorso si è articolato in diversi momenti che hanno spaziato dalla formazione iniziale, attraverso incontri di introduzione alla storia del teatro (passata, presente e futura) e ai vari aspetti della realizzazione dell'evento teatrale, a incontri con le varie figure che nel teatro operano e si esprimono, traduzione di sottotitoli, presentazioni, brochure e pagine web, accoglienza di attori/registi stranieri, partecipazione a momenti di produzione dell'opera, fino alla stesura di recensioni e articoli. Nell'ultimo anno di liceo il percorso si è altresì incentrato sull'orientamento universitario e il mondo del lavoro, data la centralità e la necessità per gli studenti di una scelta consapevole sul proprio futuro formativo e professionale.

Durante i tre anni tutte le discipline sono state coinvolte, ma principalmente lo sono state quelle di stampo umanistico-letterario: Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco.

Se interessati ad attività specifiche e obiettivi particolari si rimanda ai documenti relativi l'ASL consegnati in segreteria.

Nel complesso si reputa l'esperienza positiva, sia per l'interesse mostrato che per la partecipazione, anche se sarebbero d'obbligo i dovuti distinguo. Si crede invece che attività di questo tipo, pur mantenendo una grande valenza culturale e formativa, interrompano troppo l'attività didattica. Ritmo frammentato che non può non aver avuto riflessi sul rendimento dei singoli.

5. STRUMENTI E METODI

5.1 Metodologia

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche precipue, utilizzando per la valutazione le prove di verifica e i criteri docimologici di seguito elencati:

Verifiche scritte

Elaborati argomentativi
Elaborati di comprensione testuale
Soluzione di problemi
Quesiti a risposta aperta/chiusa
Produzione autonoma di un testo

Verifiche orali

Esposizione di argomenti
Analisi e rielaborazioni
Esercizi di applicazione
Approfondimenti personali
Dialogo e confronto
Collegamenti fra diversi autori e argomenti

5.2 Tipologia prima prova scritta

A partire dal terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di “prima prova” previste, in particolare prove di tipologia A (analisi del testo) e B (saggio breve-articolo). È programmata una simulazione di prima prova d’esame per tutte le quinte del Liceo il giorno 15/05/2018.

5.3 Tipologia seconda prova scritta

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di “seconda prova” per le tre lingue straniere. E’ altresì programmata una simulazione di seconda prova d’esame per tutte le quinte dell’istituto il giorno 17/05/2018.

5.4 Tipologia terza prova scritta

Sono state programmate ed effettuate simulazioni di “terza prova”: classe terza, n. 1 simulazione; classe quarta n. 2 simulazioni. Nel presente anno sono state programmate n. 3 simulazioni di terza prova (di cui due già effettuate alla data di stesura del presente documento):

- 06/12/2018. Materie coinvolte: storia, francese, terza lingua (spagnolo/tedesco), fisica
- 04/04/2018. Materie coinvolte: scienze, filosofia, francese, terza lingua (spagnolo/tedesco)
- 21/05/2018. Materie coinvolte: scienze, filosofia, francese, terza lingua (spagnolo/tedesco)

Per le simulazioni delle terze prove si è utilizzato un arco di tempo di quattro ore perché idoneo allo svolgimento dei diversi quesiti, al fine di ottenere risposte ponderate e non frettolose.

5.5 Attività di recupero e sostegno

Nel corso dell’anno sono state svolte diverse forme di recupero *in itinere* nelle singole discipline, secondo le necessità. Sono considerate attività di recupero/approfondimento: pause didattiche per ripassi, correzione di verifiche e lavori svolti, esercizi individuali aggiuntivi, chiarimenti individuali e collettivi, tutoraggio a piccoli gruppi. Sono stati inoltre attivati sportelli pomeridiani secondo quanto stabilito da POF e dall’attuale normativa.

6. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

6.1 Per la misurazione si è usata l'intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

Si allegano le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda e terza prova scritta (lingua straniera), terza prova scritta (tutte le altre discipline).

Nella misurazione ci si è attenuti ai seguenti standard.

I punteggi sono stati espressi o riportati in decimi. Sono stati individuati i seguenti livelli:

Eccellente = 10 Conoscenze approfondite e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione e valutazione critica

Ottimo = 9 Conoscenze ricche e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione

Buono = 8 Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di sintesi

Discreto = 7 Conoscenze piuttosto ampie, competenze sicure, capacità di analisi

Sufficiente = 6 Conoscenze generali, competenze e capacità adeguate ai livelli di conoscenza

Mediocre = 5 Conoscenze e competenze incerte

Insufficiente = 4 Conoscenze e competenze quasi nulle e/o frammentarie

Absolutamente insufficiente = 3 Conoscenze e competenze nulle o frammentarie

Del tutto scadente = 2 – 1 Conoscenze e competenze nulle

Nella valutazione della partecipazione all'attività scolastica, si è tenuto conto della presenza in classe, dell'attenzione, della puntualità rispetto ad un impegno assunto, delle proposte costruttive, della disponibilità alla collaborazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto:

1. degli standard di ogni disciplina fissati dai dipartimenti;
2. di conoscenze e competenze nelle singole discipline e della crescita personale di ciascun alunno.

6.2 Utilizzo di altre scale – griglie di valutazione

In occasione delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

Si allegano altresì le griglie di valutazione adottate collegialmente nell'Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda prova scritta (lingua straniera), terza prova scritta: a) lingue straniere – b) tutte le altre discipline.

6.3 Criteri di attribuzione dei voti allo scrutinio

L'attribuzione dei voti nello scrutinio finale terrà conto come elemento determinante del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati nella programmazione didattica e nell'effettuazione delle singole verifiche, con l'utilizzo dell'intera scala dei voti disponibili.

7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI

Nell'ambito dei contenuti della programmazione dei docenti, gli studenti hanno scelto di sviluppare i seguenti approfondimenti tematici che saranno illustrati e discussi durante il colloquio d'esame:

Titolo e/o Argomento	Materie coinvolte
Emarginazione	spagnolo, inglese, filosofia, italiano
Anti-accademismo	filosofia, italiano, francese, tedesco
Pena di Morte	inglese, francese, filosofia, storia
Pubblicità	filosofia, storia, italiano, francese
Vaccini	scienze, filosofia, francese, tedesco
Umore	italiano, filosofia, inglese, tedesco
Migrazione	scienze, tedesco, francese
Sogni, immaginazione	italiano, filosofia, francese, tedesco
Muri	storia, tedesco, italiano, filosofia
<i>Note per ricordare</i>	spagnolo, francese, storia
<i>Colonialismo</i>	storia, filosofia, inglese, francese
<i>I volti della menzogna</i>	scienze, filosofia, francese, inglese
Isolamento società	francese, spagnolo, filosofia, italiano
Libertà e rivoluzione	storia, filosofia, francese, spagnolo
Pessimismo	italiano, filosofia, inglese, spagnolo
Cambiamenti climatici	scienze, inglese, francese, storia
Scienza e letteratura	scienze, italiano, francese, inglese, tedesco

8. ALLEGATI

- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Programmi svolti dalle singole discipline
- Simulazioni di terza prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

..... classe.....sez.....

Indicatori	Prova nulla	Grav. Insuff.	scarso	insufficiente	Sufficiente	Più che suff.	Discreto	Buono	Ottimo
1) Competenze linguistico- espressive - Correttezza ortografica e morfosintattica - Lessico - Punteggiatura - Uso del registro (proprietà linguistica)									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,25	4,5	5	5,25-5,5	5,75-6
2) Competenze relative alla organizzazione del testo - Coerenza e coesione - Pertinenza con la traccia - Chiarezza nell'esposizione									
PUNTI		0,5	1	1,5	1,75	2	2,25	2,5	3
3) Competenze specifiche relative alle diverse tipologie									
A. Analisi del Testo - Comprensione globale - Analisi testuale e Interpretazione - contestualizzazione e approfondimenti									
B. Scrittura documentata - Rispetto delle consegne in relazione ai vincoli comunicativi - Capacità di utilizzare l'apparato documentario (comprensione, selezione, interpretazione delle fonti) - Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti									
C. Tema - Efficacia dell'argomentazione intorno all'idea centrale - Riferimenti a documentazione coerente con l'argomento - Espressione di giudizi e scelte personali criticamente motivati									
PUNTI	1-2	3	3,25	3,5	4-4,25	4,5	5	5,25-5,5	5,75-6

PUNTEGGIO ATTRIBUITO ALLA PROVA (risultante dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori):

Quindicesimi	Decimi
Da 1 a 6	1 - 3 ½
7	4
8	4 ½
9	5 - 5 ½
10	6
11	6 ½
12	7
13	7 ½ - 8
14	8 ½
15	9 - 10

VOTO:

Lingue Straniere - Seconda prova scritta Prova di composizione

Candidato: _____

classe 5

<p>1. EFFICACIA COMUNICATIVA: <i>Si capisce. Risponde alle aspettative. Adeguatezza sociolinguistica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - E' comprensibile; nei temi astratti possono comparire aspetti più oscuri - Il contenuto si adatta a ciò che si chiede, risponde alle funzioni attese. - La quantità di informazione data tiene conto dell'interlocutore - Si realizza nel registro (formale, familiare). - E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. - Il contenuto sfugge in parte a ciò che si richiede, o non è chiara l'intenzione comunicativa. - Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. - E' molto difficile da comprendere. - Si adatta a malapena al contenuto e alla situazione. 	<p>5-4</p> <p>3-2</p> <p>1</p>
<p>2. CAPACITA' DISCORSIVA E DI ORGANIZZAZIONE <i>E' coerente ed è sufficientemente sviluppato. Organizzato secondo il tipo di scritto e internamente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. - Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. - Ha un sufficiente sviluppo. - Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni) - Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) - Può essere insufficientemente sviluppato - Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere. 	<p>4-3</p> <p>3-2</p> <p>1</p>
<p>3. USO DELLA LINGUA Esponenti linguistici. Coesione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. - Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, nei temi astratti o nelle situazioni infrequenti può trovare difficoltà, ricorrere a ripetizioni o giri di parole. - Combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. - Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo. - Utilizza in generale esponenti linguistici elementari per il livello. - A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. - Sbaglia l'uso dei connettivi meno comuni o li evita. Punteggiatura discorsiva non sempre esatta - Il riferimento a quanto ha detto prima può essere confuso e talora può cambiare aleatoriamente dal passato al presente o al futuro dei verbi. - Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. - Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi). 	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>4. CORRETTEZZA FORMALE: <i>Lessico, sintassi, morfologia, ortografia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli errori grammaticali e lessicali sono di sviluppo (uso dei tempi, preposizioni, pronomi, connettivi, ordine, interferenze) ed errori sporadici. In generale non compromettono il messaggio. - Gli errori lessicali sono sul lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. - L' ortografia del linguaggio di base è abbastanza corretta ed eventuali errori compaiono nel vocabolario meno usuale. - Gli errori grammaticali e lessicali sono abbondanti o non si riferiscono a strutture regolari e frequenti. - Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione ma si recupera facilmente. - L' ortografia è talora imprecisa - Diversi errori, molti dei quali impediscono la comunicazione. 	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<p>5. ESPRESSIVITA' Questo criterio può aggiungere dei punti, non toglierne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesse, originalità del contenuto - Aspetti di stile personale. - Piano formale curato - Ricchezza e creatività verbale - Capacità di coinvolgere il lettore 	

Lingue Straniere - Prova di *comprensione, riassunto, produzione*

Candidato: _____

classe 5

INDICATORI	DESCRITTORI	2 ^a PROVA
LINGUA: Uso	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	6-5/30
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita.. Punteggiatura non sempre esatta Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	4-3/30
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	2-1/30
LINGUA: Correttezza Formale	Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	6-5/30
	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	4-3/30
	Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	2-1/30
COMPRESIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	6-5/30
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni	4-3/30
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	2-1/30
PRODUZIONE	E' comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.	6-5/30

	<p>E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio.</p> <p>Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede.</p> <p>Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione.</p> <p>Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni)</p> <p>Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.)</p> <p>Può essere insufficientemente sviluppato</p>	4-3/30
	<p>E' difficile da comprendere.</p> <p>Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo.</p> <p>Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.</p>	2-1/30
RIASSUNTO	<p>Seleziona le informazioni rilevanti.</p> <p>Il testo è coerente in tutte le sue parti.</p> <p>Ben organizzato</p> <p>Riformula il testo in maniera efficace.</p>	6-5/30
	<p>Selezione adeguata ma mancante di alcune informazioni importanti.</p> <p>Il testo può presentare alcune mancanze nella coerenza.</p> <p>Qualche errore di organizzazione.</p> <p>Rielabora il testo in maniera sporadica o compilativa</p>	4-3/30
	<p>Mancano quasi tutte le informazioni importanti.</p> <p>Il testo manca di coerenza.</p> <p>Presenta molti errori di organizzazione</p> <p>I contenuti selezionati sono esposti senza riformularli.</p>	2-1/30

N.B. Per quanto riguarda la prima colonna, una volta sommati i punti relativi a ogni indicatore, bisogna dividere per due al fine di ottenere il voto in quindicesimi.

Totale : _____/15

Lingue Straniere - Terza prova scritta

Candidato: _____

classe 5

INDICATO RI	DESCRITTORI	3 ^a PROVA
LINGUA: Uso	Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello. Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura. Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo.	3/15
	Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello. A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni. Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o li evita.. Punteggiatura non sempre esatta Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.	2/15
	Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello ed il compito. Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).	1/15
LINGUA: Correttezza Formale	Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione. L' ortografia è sostanzialmente corretta.	3/15
	Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.	2/15
	Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione. Ortografia molto scorretta.	1/15
COMPRES SIONE	Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente. Rielaborazione personale delle informazioni.	4/15
	Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni	3-2/15
	Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti. Rielaborazione personale scarsa o assente.	1/15
PRODUZIO NE	E' comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.	5-4/15
	E' necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza, di informazione, ripetizioni) Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto.) Può essere insufficientemente sviluppato	3-2/15
	E' difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.	1/15

Totale : _____/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA:
storia, filosofia, biologia, matematica, storia dell'arte, educazione fisica**

MATERIA
CANDIDATO..... Classe

GRIGLIA DI CORREZIONE DI TERZA PROVA

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE
Conoscenza specifica degli argomenti	7	Nullo Gravem. Insuff. Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	0 1/2 3 4 5 6 7
Competenza linguistica e precisione nei linguaggi disciplinari	4	Nullo Gravem. Insuff. Insufficiente Sufficiente Buono ottimo	0 1 2 3 3.5 4
Capacità di utilizzazione delle conoscenze, di argomentazione e di sintesi	4	Nullo Gravem. Insuff. Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	0 1 2 3 3.5 4
		Totale	

Data.....

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Patrizia Tranchina

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Milano-Torino, 2012 (voll. 5-6; volume separato G. Leopardi)

Programma svolto:

ROMANTICISMO ITALIANO

Giacomo Leopardi

Zibaldone: Elementi di poetica: ragione, natura; mito, antichi, poesia. Immaginazione. Rimembranza, lontananza, vago, indefinito, indeterminato. *Canti*, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “L’infinito”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “A se stesso”, “Canto notturno di un pastore errante per l’Asia”, “La ginestra o il fiore del deserto” (passim). *Le operette morali*, “Dialogo della natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”, “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”.

NATURALISMO E ROMANZO SPERIMENTALE FRANCESE. VERISMO ITALIANO

Emile Zola, *Romanzo sperimentale*, “Il romanzo sperimentale”

Fratelli De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*

Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*, “La realtà sostitutiva”.

Giovanni Verga

Vita e opere. Influenza del romanzo naturalista: tecniche narrative, impersonalità e regressione.

Lettera a S. P. Verdura Impersonalità e regressione; *Vita dei campi*, “La chiave d’oro”, “Rosso malpelo”. *Novelle Rusticane*, “La lupa”, “Libertà”. *I Malavoglia*, introduzione, conclusione.

DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, “Prefazione”. Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa*, “Languore”, Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, “Correspondances”

Gabriele D’Annunzio

Vita e opere. Estetismo e superomismo.

Il piacere, “Il ritratto dell’esteta”, “Ritratto di Elena Muti”. *Alcyone*, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”, “Nella belletta”.

Giovanni Pascoli

Vita e opere. Tradizione e innovazione. Il fonosimbolismo. La poetica del nido.

La poetica del fanciullino. *Myricae*, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “X Agosto”. *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”, *Poemetti*, “La vertigine”.

Luigi Pirandello

Vita e opere. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l’umorismo.

L’Umorismo, “Un’arte che scompone il reale”. *Novelle per un anno*, “La trappola”, “Il treno ha fischiato”. *Il fu Mattia Pascal*, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterna filosofica”, *Sei personaggi in cerca d’autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

Italo Svevo

Vita e opere. L’influenza di Schopenhauer, Darwin, Freud. Dal romanzo naturalista al romanzo moderno: il “tempo misto” e il narratore inattendibile, autoironia e umorismo.

La coscienza di Zeno, Prefazione, “Il fumo”, “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta”, “Tullio e i limoni”, “La morte dell’antagonista”, “Psicanalisi”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

LA POESIA DEL NOVECENTO

Diffusione dell’avanguardia

F. T. Marinetti, *Manifesto futurista*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Umberto Saba

Vita e opere. Il “Canzoniere” romanzo di una vita. La linea “anti novecentesca”.

Canzoniere, “Amai”, “Città vecchia”, “La capra”.

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. Poesia di guerra. L'influenza del futurismo e del simbolismo.

L'allegria, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”.

Eugenio Montale

Vita e opere. La poetica dell'”oggetto”; il dialogo con la grande tradizione italiana.

Ossi di seppia, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”. *Le occasioni*, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”.

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)* (lettura integrale)

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura integrale)

Dante, Paradiso: Canti I (vv.1-15, 34-36, 37-45, sintesi, 46-75, 82-102, 103-106, sintesi, 126-142) III (vv.1-51, 64-72, 88-130), VI (vv.1-36, 85-111) XI (vv.28-36, 49-117), XVII (vv.1-30,46-75, 106-142), XXXIII(1-66, 91-108, 115-145).

PROGRAMMA DI STORIA
Prof.ssa Patrizia Tranchina

Testo in adozione:

F. M. FELTRI - M. M. BERTAZZONI - F. NERI, *La torre e il pedone*, Sei, Torino, 2012 (voll. 2-3)

Programma svolto:

LA FORMAZIONE DELLO STATO ITALIANO

I problemi post-unitari, la questione romana e la questione meridionale. Destra e Sinistra storica. Il pareggio del bilancio, l'alfabetizzazione di massa, il colonialismo italiano, la questione operaia

L'ETÀ DELLE SOCIETÀ DI MASSA

Il movimento operaio e lo sviluppo dei sindacati. Massimalisti e riformisti. La fondazione del socialismo italiano
La crisi di fine secolo in Italia e i caratteri dell'età giolittiana. Il riformismo liberale, la politica estera

LA DISSOLUZIONE DELL'ORDINE EUROPEO

I segni precursori dell'instabilità: competizioni interstatali e imperialismi, conflitti regionali, ideologie nazionaliste
La prima guerra mondiale
La rivoluzione russa del 1917: crollo dello zarismo. Russia rivoluzionaria e nascita dell'Unione sovietica
I trattati di pace e la nuova mappa geopolitica. Le relazioni internazionali e la Società delle Nazioni

FRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il quadro economico e la crisi del 1929

L'emergenza totalitaria: lo stato fascista in Italia, l'ascesa del nazismo in Germania

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Crisi economica. Gli Stati Uniti e il new Deal

Fascismo, fascismi: il panorama europeo.

La repubblica di Weimar

L'espansionismo hitleriano, il riarmo e il fallimento delle diplomazie

La seconda guerra mondiale come conflitto totale. Le conseguenze politiche ed economiche

La shoah

IL MONDO BIPOLARE

L'ordine delle superpotenze: la conferenza di Yalta e la divisione del pianeta in sfere d'influenza

La nascita dell'ONU

La fine della "grande alleanza" e la guerra fredda. Il potere atomico e l'equilibrio del terrore

Lecture di approfondimento

Enunciazioni programmatiche del Giolitti (fotocopia)

Le tesi di Aprile

Il programma di San Sepolcro

Il discorso di Mussolini alla Camera dopo la marcia su Roma

Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925

Percorsi di approfondimento sulla storia del secondo Novecento (rivoluzioni e processi di decolonizzazione) attraverso flipped classroom, elaborazione e presentazione alla classe di powerpoint da parte degli studenti

La rivoluzione a Cuba

Il genocidio del Rwanda

Il conflitto Israele Palestina

La guerra Iran Iraq

La Cambogia

L'India e la lotta per l'indipendenza

La guerra in Algeria

Il conflitto in Corea

Il Sudafrica durante l'apartheid

La guerra del Vietnam

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Prof. Gianluca Riccio

PRIMO PERIODO:

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena.

Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: rifiuto della ragione illuminista e ricerca dell'Assoluto, il senso dell'infinito, la vita come inquietudine desiderio, l'amore come cifra dell'infinito, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

Fichte: la nascita dell'idealismo tedesco, la "Dottrina della scienza", la dottrina della conoscenza e la dottrina morale, lo stato nazione e la missione civilizzatrice della Germania.

Schelling: L'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura, la filosofia della natura, l'Idealismo trascendentale: filosofia teoretica, la filosofia pratica e i periodi della storia, la teoria dell'arte

Settembre/Ottobre

Hegel: la vita, le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, idea, natura e spirito, la dialettica.

La fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione: osservativa, attiva, l' individualità in se' e per se'.

Enciclopedia delle scienze: la logica e la sua articolazione, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito: soggettivo, oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto.

Novembre/Dicembre

SECONDO PERIODO

Schopenhauer: Le radici culturali, "il velo di Maya", tutto è volontà, dall' essenza del mio corpo all' essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore: l' arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo, l'errore logico dell'idealismo. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. L' angoscia la disperazione e la fede.

I caratteri generali della destra e la sinistra hegeliana, **Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel: " l'uomo è ciò che mangia".

Gennaio/Febbraio

Marx: la vita, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo stato moderno e al liberalismo, la critica all' economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dalla ideologia alla scienza, Struttura e sovrastruttura, il loro rapporto, la dialettica della storia, borghesia proletariato e lotta di classe. Il Capitale: economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore, tendenze contraddizione del capitalismo.

La filosofia sociale in Francia: **Saint Simon, Fourier, Proudhon.**

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina delle scienze, empirismo e razionalismo.

Darwin e la teoria dell'evoluzione.

Lo spiritualismo: i caratteri generali,

Bergson: tempo e durata, l'origine dei concetti di tempo e durata, la libertà e il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione.

Nietzsche: il periodo giovanile tragedia e filosofia, storia e vita, il periodo illuministico il metodo genealogico la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle filosofie metafisiche, la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Marzo/aprile

Freud: la vita e le opere, dagli studi sull' isteria alla psicoanalisi, la realtà dell' inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

L'esistenzialismo e i suoi caratteri generali, il primo

Heidegger: Heidegger e l'esistenzialismo, vita e scritti fino alle soglie degli anni trenta, dal neokantismo all' ontologia, essere ed esistenza, l'essere nel mondo, l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica, il tempo e la storia.

Sartre e l'esistenzialismo francese.

Maggio/Giugno

PROGRAMMA DI BIOLOGIA
Prof.ssa Rita Silvestri

Premessa

Il programma di biologia per questa classe fa riferimento a quello definito in sede dipartimentale tra tutti i docenti di Scienze naturali dell'Istituto.

Si è cercato di privilegiare una didattica per problemi che, recuperando le conoscenze di chimica e fisica acquisite negli anni precedenti, le applicasse all'approfondimento nell'ambito dei temi trattati.

Le verifiche effettuate (interazioni verbali: interrogazioni e discussioni; prove scritte sui modelli della "terza prova" dell'esame di stato) hanno avuto l'obiettivo di controllare il possesso dei concetti fondamentali in termini di conoscenza, comprensione e rielaborazione, la correttezza dell'esposizione e l'uso di una terminologia appropriata.

Contenuti

Unità didattica 1 – Ripasso dell'U.D. su Mendel e i modelli di ereditarietà

Esperimenti e leggi di Mendel. Dominanza incompleta. Allelia multipla e codominanza nei gruppi sanguigni del sistema A,B,O. Gruppo sanguigno Rh. Pleiotropia ed eredità poligenica. Geni e cromosomi. Determinazione genetica del sesso e caratteri legati al sesso.

Unità didattica 2 – Il linguaggio della vita.

Struttura del DNA: modello a doppia elica di Watson e Crick. Struttura del DNA. Struttura e funzioni del DNA. Duplicazione del DNA: meccanismo, errori di duplicazione e meccanismi di riparazione.

Unità didattica 3 – Il genoma in azione.

Dogma centrale della biologia. Dal genotipo al fenotipo. Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche. Mutazioni ed evoluzione.

Unità didattica 4 – La regolazione genica.

Genetica di virus e batteri: struttura dei virus. Modalità di riproduzione dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus a DNA e virus a RNA. Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. Plasmidi e trasposoni. Regolazione genica nei procarioti ed operoni. Operone lac e trp. Genoma eucariotico e sue caratteristiche. Regolazione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione.

Unità didattica 5 – La storia e l'evoluzione degli esseri viventi.

Charles Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno: viaggio sul Beagle e varietà dei viventi; la teoria dell'evoluzione per selezione naturale; prove dell'evoluzione.

Unità didattica 6 – L'evoluzione delle specie.

La teoria sintetica dell'evoluzione: genetica delle popolazioni e legge di Hardy-Weinberg.

I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione: mutazioni e riproduzione sessuata; flusso genico; deriva genetica; accoppiamento non casuale.

La selezione naturale: adattamento e fitness; selezione stabilizzante, selezione direzionale, selezione divergente, selezione sessuale e successo riproduttivo.

Unità didattica 7 – L'origine delle specie

La teoria evolutiva e il concetto di specie. Meccanismi di speciazione allopatrica e simpatica. Speciazione ed isolamento riproduttivo: barriere prezigotiche e postzigotiche. Tasso di speciazione e fattori che l'influenzano: abbondanza di specie, sedentarietà, specializzazione nella dieta, tipo di impollinazione, coevoluzione e elezione sessuale. L'estinzione come fattore evolutivo. Le radiazioni adattative. La teoria del gradualismo e la teoria degli equilibri intermittenti.

Unità didattica 8 – L'evoluzione della specie umana.

L'evoluzione dei primati: comparsa dei primati e tendenze evolutive.

La comparsa degli ominidi: caratteristiche degli ominidi; divergenza evolutiva da un antenato comune; postura eretta e aumento della capacità cranica. Australopithecine. Genere Homo: Homo habilis, Homo erectus, Homo neanderthalensis. Origine africana ed evoluzione multiregionale

Testo utilizzato: "Immagini e concetti della Biologia-biologia molecolare, genetica, evoluzione" di Mader, edito da Zanichelli-Bologna.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE (I lingua)
Prof.ssa Mirijam Papp

Dal testo in adozione "Performer Culture and Literature" sono stati svolti i seguenti argomenti:

PRIMO PERIODO:

Modulo 1: (settembre – novembre)

The Age of Transition

Specification 8: The Romantic Spirit

Literature:

- William Wordsworth and nature: Wordsworth's life (p. 216 -217)
- Daffodils (p. 208)

Comparing Literatures: Nature in Wordsworth and Leopardi(p. 219)

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia by G. Leopardi
- My Heart Leaps Up by W. Wordsworth

Specification 10: Coming of Age

History: The life of young Victoria (FCE Reading - Part 3)

The first half of Queen Victoria's reign(p. 283-285)

Society: The Victorian compromise(p. 299)

Literature:

- Coketown from "Hard Times" by C. Dickens(p. 291-293)
- Charles Dickens and children: Charles Dickens's life (p. 301)
- Oliver wants some more from "Oliver Twist"(p. 302-304)
- Charles Dickens and Charlotte Bronte: the theme of education
- Hard Times: The definition of a horse(p. 309 -311)
- Jane Eyre: Punishment (p. 312 -314)

Modulo 2: Specification11: A Two-Faced Reality (dicembre – gennaio)

History: The British Empire

Literature:

- Aestheticism
- Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy(p. 351)
- The picture of Dorian Gray: Basil's studio (p. 353-354)
- The Picture of Dorian Gray: I would give my soul(p. 354-356)
- Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature(p.338)
- The Strange Case of Dr Jekyll and MrHyde: The story of the door(p. 339-341)

SECONDO PERIODO:

Modulo 3: Specification 13: The Drums of War (febbraio – marzo)

History:

- The Edwardian age (p. 404-405)
- World War I(p. 408)

Literature:

- The War Poets
- Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen(p. 419-420)
- The Soldier by Rupert Brooke (p. 418)
- A Farewell to Arms by E. Hemingway: There is Nothing Worthier than War(p. 410-412)

Modulo 4: Specifications 14 and 16: The Great Watershed (aprile – giugno)

Specification 14: The Great Watershed

Literature:

- Virginia Woolf and "moments of being": Virginia Woolf's life (p. 474)
- Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus(p. 475-478)

Specification 16: A New World Order

Society: Britain between the wars

History: World War II and after

Literature:

- The dystopian novel (p. 531)
- George Orwell and political dystopia: George Orwell's life (p. 532)
- Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you (p. 534- 535)

Inoltre la classe ha visto integralmente il film "Oliver Twist" di Polanski in lingua originale.

Gli studenti hanno letto un testo in lingua inglese in corso d'anno, a scelta tra "Nineteen Eighty-Four" di G. Orwell e "A Farewell to Arms" di E. Hemingway.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (II lingua)
Prof.ssa Barbara Fujani

Testi: *Fiches de grammaire* – G. Vietri – Edisco
Avenir 2 Anthologie culturelle de la langue française -
Du XIX siècle à nos jours - M.-C. Jamet - Valmartina

Révision de grammaire

Les connecteurs logiques de la phrase ; les subordonnées circonstancielles

Modulo 1: La sensibilité préromantique

Perspective historique:

le Premier Empire

de la Restauration à la Monarchie de Juillet

la Révolution de 1848

Chateaubriand, le précurseur du romantisme : sa vie et son œuvre

René, *Un état impossible à décrire*

L'étrange blessure

Mme de Staël : sa vie et son œuvre

De l'Allemagne, *L'alliance de l'homme et de la nature*

Corinne, *Une femme amoureuse*

Romantisme et classicisme

Modulo 2 : Le XIXe siècle – L'ère romantique

La poésie romantique

Lamartine : sa vie et son œuvre

Premières méditations, *J'ai vécu*

Méditations poétiques, *Le Lac*

Discours de Lamartine pour l'abolition de l'esclavage

à l'Assemblée Nationale du 22 avril 1835

L'esclavage : hier et aujourd'hui

Le théâtre romantique :

la Préface de Cromwell et d'Hernani

Victor Hugo, un génie multiforme : sa vie et son œuvre

Les contemplations, *Demain dès l'aube*

Notre-Dame de Paris, *La danse d'Esmeralda*

Les Misérables, *L'Alouette*

La mort de Gavroche

Extrait du « discours au Congrès de la Paix » de 1849, *Un jour viendra*

L'engagement politiques des écrivains romantiques

Marie Ndiaye : La cause des femmes

- Spectacle en langue française *Saint Germain-des-Prés*
Textes et chansons reliés au spectacle
Le quartier de Saint Germain-des-Prés : hier et aujourd'hui

Existentialisme et humanisme

Camus, Le Mythe de Sisyphe, *Pourquoi cette vie ?*

Boris Vian, *Le Déserteur*

Jacques Prévert, Paroles, *Barbara*

Civilisation :

Les grands étapes de l'Union européenne

Immigration : intégration et assimilation en France

La crise migratoire de 2015 en Europe

- Pour la Journée de la mémoire, vision intégrale du film “Les Héritiers” de Marie-Castille Mention-Schaar en langue originale
La charte de la laïcité à l’école

La France pendant le seconde guerre mondiale:
l’occupation allemande
le gouvernement de Vichy et la collaboration
la résistance

Lecture intégrale au choix:
Vercors, *Le Silence de la mer*
Elie Wiesel, *La Nuit*

Patrick Modiano, Livret de famille (extrait)

Module 3: de Balzac à Flaubert : la naissance du roman moderne

Balzac, l’énergie créatrice : sa vie et son œuvre
Le Père Goriot, *L’odeur de la pension Vauquer*
Quand le corbillard vint...

Gustave Flaubert, ou l’art de raconter : sa vie et son œuvre
Mme Bovary, *Les deux rêves*
Maternité
Flaubert et l’art
Le réalisme

Module 4 : Le naturalisme

Perspective historique :
Le Second Empire
La Commune
La Troisième République, cadre politique de la Belle Epoque
Le développement de la société industrielle au XIX siècle
Un monde en transformation

Le naturalisme
Emile Zola : sa vie et son œuvre
L’Assommoir, *L’Alambic*
Germinal, *Qu’ils mangent de la brioche*
La presse lance l’affaire Dreyfus, « J’accuse »

Du réalisme au naturalisme

Module 5 : Baudelaire et le symbolisme

Baudelaire, un poète moderne : sa vie et son œuvre
Les Fleurs du Mal : *Spleen*
L’albatros
L’invitation au voyage
A une passante
Correspondances

Musique et visions : Verlaine et Rimbaud
Paul Verlaine : sa vie et son œuvre
Poèmes saturniens, *Chanson d’automne*
Sagesse, *Le ciel est par-dessus le toit*

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre
Poésies, *Ma bohème*

Illuminations, *Aube*

La littérature symboliste :

La Décadence

L'école symboliste

Module 6 : Le XX siècle : l'ère des secousses et des doutes

Apollinaire ou l'esprit nouveau

Calligrammes, *Il pleut*

La cravate et la montre

La colombe poignardée et le jet d'eau

Alcools, *Le pont Mirabeau*

Le mouvement surréaliste

Du réalisme au surréalisme

Le Dadaïsme

André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne : sa vie et son œuvre

Du côté de chez Swann, *La petite madeleine*

A l'ombre des jeunes filles en fleurs, *Portrait d'Albertine*

Jean-Paul Sartre et l'engagement : sa vie et son œuvre

La Nausée, *Parcours existentiels*

Albert Camus, révolte et humanisme : sa vie et son œuvre

Lecture intégrale de *L'Etranger*

Durante le ore di conversazione sono stati approfonditi argomenti correlati al programma di letteratura svolto durante l'anno, attraverso la lettura analitica di brani di autori del XIX, XX e XXI secolo.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (III lingua)
Prof.ssa Birgit Hossner

Libro di testo: „Meine Autoren“, Giorgio Motta, Loescher, Torino, 2012

Krise um die Jahrhundertwende:

- Franz Kafka Die Parabel „Vor dem Gesetz“, „Kleine Fabel“, Aspekte der „Verwandlung“ Prag zur Zeit Kafkas: deutschsprachige und jüdische Minderheit, Ödipus-, Minderwertigkeits- und Schuldkomplex, Vater-Sohn-Konflikt, Interpretationsmodelle, Entfremdung.
- Rainer Maria Rilke Gedichte „Herbst“ und „Der Panther“ Interpretation der Gedichte, typische Themen des Dichters, Krise und Rückzug ins Private
- Thomas Mann „Tonio Kröger“ Autobiographische Elemente (S.136/137), die Rolle des Künstlers, Auszüge (S.141,142), Stilmittel: Leitmotiv und innerer Monolog

Hermann Hesse „Siddharta“
Leben und Werk (S. 122/123), Bildungsroman, Erfolgsgeschichte, Natursymbolik, Vater-Sohn-Konflikt, Hesse als Neuromantiker, Buddhismus

Momente aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg:

Verbrüderung unter den Soldaten:

„Weihnachten 1915“, Szenen aus dem Film „Merry Christmas“ (Christian Carion)

G. Mak: Pazifistische Episoden im 2. Weltkrieg

„Lili

Marleen“ (Hans Leip)

DAS 3.REICH

- JUDENVERFOLGUNG
Leseverstehen: „Im Dunkeln“, aus dem Buch „Eine Handbreit Hoffnung. Die Geschichte meiner wunderbaren Rettung“ Clara Kramer 2009
- Ausstellung im Liceo Laura Bassi „Il RUMORE del VUOTO – Laura Bassi durante le leggi razziali”
- WIDERSTAND
„Die Weiße Rose“ – die Geschwister Scholl, - Operation Walküre“, Referat mit Szenen aus dem Film (McQuarrie) - dazu als literarisches Pendant: - Fred Uhlmann „Der wiedergefundene Freund“
 - „Rosenstraße“, Referat und Szenen des Films von M. von Trotta - Pastor Dietrich Bonhoeffer
 - dazu eine Initiative im Liceo Laura Bassi von Prof.sa L.Quario
- Momente aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg:
Verbrüderung mit dem Feind
- „Weihnachten 1915“, Szenen aus dem Film „Merry Christmas“ (Christian Carion)
 - G. Mak: Pazifistische Episoden im 2. Weltkrieg -
 - Das Lied „Lili Marleen“ (Hans Leip)

Friedrich DÜRRENMATT

„Der Richter und sein Henker“

Ein Kriminalroman und seine moralische Problematik

– dazu S. 50/51 und ein Referat über „Wilhelm Tell“ und die Schweiz

HERTA MÜLLER

Verfolgung im Ostblock, Auszug aus „Herztier“

Johann Wolfgang von **GOETHE**

- Gedicht „Gingko Biloba“, Uhlmann, Hesse)
- Ballade „Erlkönig“, verschiedene Vertonungen VATER-SOHN-KONFLIKT (siehe Kafka, Hesse)

Thema innere Spaltung und FREUNDSCHAFT (siehe mögliche Interpretationen,

MARTIN LUTHER
Reformationsjahr
Sprache

Luthers Bedeutung für die Religion und die deutsche

Geschichtlicher Hintergrund:

S.34 “Der Mauerbau”, dazu das Lied von Reinhard Mey „Mein Berlin“
S. 78 Die Bundesrepublik der 1950-1960er Jahre
S.106 Die DDR der 1950er Jahre
S.146 Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur

und das Lied „Über die Mauer“ von M.Fiore.
S. 92 Die Stunde Null
S.120 Die goldenen 20er Jahre
S.160 Der Vielvölkerstaat Österreich-Ungarn

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Prof. Federico Benuzzi

nota: ciò che è stato dimostrato e ricavato è esplicitamente indicato. Tutti il resto è stato solo enunciato o proposto.

Funzioni reali:

Definizione. Immagini e controimmagini. Iniettività, suriettività e biiettività. Dominio, segno ed intersezioni con gli assi. Funzioni crescenti e decrescenti (strettamente e non). Massimi e minimi. Parità e disparità.

Limiti:

Definizione e significato di: limite finito, limite infinito e limite all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema di esistenza e unicità del limite (dimostrato). Teorema di permanenza del segno (dimostrato). Teorema del confronto (dimostrato). Algebra dei

limiti. Forme indeterminate: $(0/0 ; \infty - \infty ; 0 \cdot \infty ; \infty/\infty)$. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (dimostrato).

Continuità:

Continuità in un punto e funzioni continue. Punti di discontinuità: discontinuità eliminabili, salti o prima specie, seconda specie. Asintoti: definizione, verticali, orizzontali, obliqui (ricavata).

Derivate:

Derivata grafica. Definizione di derivata. Derivata di: $f(x) = \text{costante}$, $f(x) = x$, $f(x) = kx$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$ (tutte ricavate). Derivata di: $f(x) = xn$, $f(x) = \sqrt{x}$, $f(x) = \sin x$, $f(x) = \cos x$, $f(x) = \ln x$, $f(x) = e^x$. Algebra delle derivate (ricavate le formule per le derivata di somma di funzioni, prodotto di funzioni e funzione di funzione). Derivate e studio di funzioni: derivata prima e massimi, minimi, flessi, funzioni crescenti e funzioni decrescenti; derivate seconde e flessi, concavità e convessità.

Studio di funzione:

Studio e disegno dei grafici di funzioni polinomiali, razionali fratte e casi semplicissimi di irrazionali e trascendenti.

PROGRAMMA DI FISICA
Prof. Federico Benuzzi

Relatività ristretta:

- contesto storico (sostanzialisti contro relazionisti, le posizioni di Newton e Mach su spazio e tempo, la teoria di Maxwell dell'elettromagnetismo e l'etere come spazio assoluto, le asimmetrie nell'elettromagnetismo, l'esperimento di Michelson-Morley e i tentativi di spiegare l'esito nullo dell'esperimento cruciale da parte di Stokes e Lorentz).
- i due postulati (con letture di parti dell'articolo del '05 di Einstein e del brano di Galileo sulla "stiva del più gran naviglio", richiami del principio di relatività e trattazione dell'esperimento mentale del corridore)
- la velocità limite.
- la relatività della simultaneità, la crisi del concetto di tempo assoluto e la necessità di sincronizzare un reticolo di orologi. RR come teoria "operazionista".
- gli effetti relativistici: dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze (formule ricavate con gli esperimenti mentali dell'orologio a luce).
- lo spazio-tempo, la relatività come teoria quadro, sostanzialismo contro relazionismo dopo le teorie einsteiniane, la visione minkowskiana
- i diagrammi di Minkowski, passato, presente e futuro come sezioni dello spazio-tempo.
- definizione di invariante, la "perdita degli invarianti classici", l'invarianza del quadri-intervallo ed il tempo proprio
- $E = m c^2$
- l'effetto gemelli e la sua interpretazione tramite i diagrammi di Minkowski
- gli esperimenti di Hafele Keating, di Bertozzi, sui Muoni e loro interpretazioni.
- riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

Fisica Nucleare:

- il nucleo atomico: richiami su Democrito, Thomson e Rutherford. Protoni e neutroni.
- la forza nucleare
- il difetto di massa e l'energia di legame dei nuclei ed il grafico energia di legame per nucleone in funzione del numero di massa.
- le radiazioni ed i decadimenti: legge di decadimento, tempo di dimezzamento e le applicazioni. I decadimenti α , β e γ , la loro natura e la forza debole. I neutrini e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.
- fusione e la fissione
- i reattori a fissione.
- i reattori a fusione
- la vita delle stelle come equilibrio tra collasso gravitazionale ed esplosioni nucleari.
- le bombe atomiche: fissione e fusione, gli effetti e i possibili danni.

Relatività generale:

- il "problema" della gravitazione
- partendo dalla differenza tra massa inerziale e massa gravitazionale (richiami), passando per gli esperimenti mentali dell'ascensore, sino al principio di equivalenza.
- gravità e curvatura dello spazio: conclusioni alla RG.
- prove sperimentali alla RG (precessione del perielio di Mercurio, effetto a lente gravitazionale, la contrazione dei tempi, esperimento di Hafele-Keating, ecc...).
- buchi neri (di Schwarzschild e di Kerr) e onde gravitazionali (cenni).
- l'espansione dell'universo ed il Big-Bang: sua nascita e sua morte, la costante cosmologica e riflessioni su metodo induttivo contro metodo deduttivo.

Fisica quantistica: *(alla data di consegna del documento, ancora da concludere)*

- contestualizzazione storica ed il problema dell'indeterminismo (epistemico o no?)
- il corpo nero e l'Ipotesi di Planck
- l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein
- l'effetto Compton (cenni) e l'esperimento di Frack ed Hertz
- lo spettro dell'atomo di idrogeno e il modello di Bohr
- proprietà ondulatorie e dualismo onda corpuscolo
- il principio di indeterminazione di Heisemberg
- onde di probabilità, funzione d'onda e stabilità delle orbite degli elettroni
- il gatto di Schrödinger
- l'entanglementquantisitico
- teorie a variabili nascoste e la non località (*cenni*)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof. Fabio Chiodini

- L'età Neoclassica: **Jacques Louis David**, la pittura storica e di impegno civile (*Il Giuramento degli Orazi, Marat*); **Antonio Canova** (*Dedalo e Icaro, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie*)
- **Francisco Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808 a Madrid; Le pitture nere.*
- La pittura francese nell'età del Romanticismo: **Théodore Géricault** (*La zattera della Medusa, i Ritratti degli alienati*).
- Eugène Delacroix** (*Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*).
- Il paesaggio romantico come fedeltà al dato oggettivo e come espressione emotiva: **Joseph M. William Turner** (*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio; Pioggia, vapore e velocità*); **John Constable** (*Il Mulino di Flatford*), **C.D. Friedrich** (*Abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sul mare di nebbia*); **Jean-Baptiste-Camille Corot** (*Il ponte di Narni*).
- La pittura in Italia nell'età della Restaurazione: i Nazareni (**Friedrich Overbeck, Italia e Germania**); **Francesco Hayez** (*Il bacio*).
- La confraternita dei Preraffaelliti; L'estetica di William Morris e le arti applicate. **D.G. Rossetti** (*Ecce Ancilla Domini*); **J.E. Millais** (*Ophelia*), **E. Burne Jones** (*L'incantesimo di Merlin e l'arazzo con l'Adorazione dei Magi*); **Holman Hunt** (*Addio all'Inghilterra*).
- **Gustave Courbet**, l'Exposition universelle del 1855 e il Manifeste du Réalisme (*Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*); **Honoré Daumier** (*Il vagone di terza classe; La lavandaia*); **Jean-Francois Millet** (*L'Angelus*).
- Verso l'impressionismo: **Edouard Manet** (*Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Portrait d'Emile Zola; La Prugna; Un bar aux Folies Bergère*).
- L'impressionismo: **Claude Monet** (*Impression soleil levant; la gare Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; le Ninfee*); **Auguste Renoir** (*Le Pont Neuf; Il palco – La Loge; Nudo al sole – Torse, effet de soleil; Balau Moulin de la Galette; Ritratto di Ambroise Vollard*); **Edgar Degas** (*La famiglia Belli; La lezione di danza; Piccola ballerina di quattordici anni*).
- **Paul Cézanne** (*Casa dell'impiccato; Ritratto di Ambroise Vollard; La serie dedicata alla Montagna di Sainte-Victoire*).
- Il Postimpressionismo: **Vincent Van Gogh** (*I mangiatori di patate; gli Autoritratti; La Camera dell'artista*); **Paul Gauguin** (*Visione dopo il sermone; D'où venons nous? Quesommes nous? Où allons nous?*); - La traduzione scientifica dell'impressionismo: **Georges Seurat** e il Puntinismo (*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*).
- L'estetica simbolista: **Gustav Moreau** (*Orphée; l'Apparition*); **Odilon Redon** (*Le Cyclope*).
- Le Secessioni con particolare riferimento a quella viennese: **Gustav Klimt** (*Il fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch Bauer*).

- Espressionismi: **Edvard Munch** (*La bambina malata; Pubertà; l'Urlo, Madonna*); **Egon Schiele** (autoritratto con braccio attorno alla testa; *L'abbraccio; La famiglia*).
- La stagione delle Avanguardie:
 - **Pablo Picasso**: il periodo blu e rosa; il Cubismo e le sue diverse fasi (fase africana; cubismo analitico e cubismo sintetico); *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*; il collage e il bricolage: *Natura morta con sedia impagliata*; Il primo dopoguerra: il ritorno all'ordine dal classicismo alla maturità (*Guernica*). **Henri Matisse** (*Luxe calme et volupté; La tavola imbandita; la Danza*)
 - **L'espressionismo tedesco** (Die Brücke)
 - Il Futurismo in pittura e in scultura (analisi dei rispettivi caratteri stilistici e tecnici). **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco* (1909-1910); *Velocità d'automobile* (1912); Dipingere il movimento: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912); *Le mani del violinista* (1912); *Ragazza che corre sul balcone* (1912); *Movimenti rapidi: Sentieri in movimento + Sequenze dinamiche* (1913). **Umberto Boccioni**: *La città che sale* (1910); *La strada che entra nella casa*; Stati d'animo II: *Gli Addii; Materia*; la scultura di Boccioni: *Forme uniche di continuità nello spazio* (1913). **Carlo Carrà** (fase futurista): *Manifestazione interventista* (1914).
 - L'Astrattismo, Der Blaue Reiter e **Vasilij Kandinskij**: *La vita variopinta* (1907); *Primo acquerello astratto* (1910); *Composizione VII* (1913).
 - La Metafisica. **Giorgio de Chirico** (*L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti*);
 - L'École de Paris: **Amedeo Modigliani** e **Marc Chagall**.
 - Il Dada (Il Cabaret Voltaire); **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale*; i Ready-made (*Fontana; Ruota di bicicletta; Belle Haleine, La Gioconda*); Opere sul corpo dell'artista (*Rose Sélavy*); il Dada in Germania: **Kurt Schwitters** (Merzbau); il Dada a New York: **Man Ray** (*Cadeau; Violon d'Ingres*)
 - Il Manifesto del Surrealismo di André Breton. **Max Ernst** (*La Vestizione della sposa*); **Salvador Dalí**, l'inconscio e il metodo paranoico critico (*La persistenza della memoria*).
 - La Pop Art: coordinate generali e principali artisti (Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein).
 - Minimalismo, Arte concettuale, Arte povera e Poesia visiva: coordinate generali (si veda il powerpoint di riferimento)
 - Cenni sulla Transavanguardia e il ritorno alla pittura (**Sandro Chia, Ragazzi coraggiosi al lavoro**)

Manuali di riferimento:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 2, edizioni ATLAS.
Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte. Artisti, opere, temi*, vol. 3, edizioni ATLAS.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (III lingua)

Prof. Luisa Zucchini

Libro di testo: Benetti, Casellato, Messori, *Más que palabras*; dispensa con fotocopie da Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios*; Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, *Huellas*; Susana Benavente Ferrera, Gloria Boscaini, *Escenarios abiertos*; Boscaini, *Citas*

Contesto storico dei secoli XIX-XX-XXI in Spagna e Hispano-America

Progetto per le classi quinte “*Giornata della memoria e dell’impegno per i diritti umani*”: approfondimento della tematica della dittatura in Cile (allestimento della mostra *Tempo d’esilio. L’Emilia-Romagna a fianco del popolo cileno. 1973/1988*)

Gustavo Adolfo Bécquer

Romanticismo: cenni (*Huellas* pp. 94-97)
Rima I *Yo sé un himno gigante* (fotocopia)
Rima IV *No digáis que agotado su tesoro* (fotocopia)
Rima XXI *¿Qué es poesía?* (fotocopia)
Rima XXIII *Por una mirada, un mundo* (*Más que palabras* p. 33)
Rima XXIV *Dos rojas lenguas de fuego* (*Más que palabras* p. 36)
Rima XXXVIII *Los suspiros son aire* (*Más que palabras* p. 33)
Rima LXVI *Donde habite el olvido* (*Huellas* p. 117)
Frammenti dal *Prólogo a “La Soledad” de Augusto Ferrán* (fotocopia)
Leyenda *El rayo de luna* (lettura integrale)

Benito Pérez Galdós

Realismo: cenni (*Huellas* pp. 124-127)
Tristana (*Escenarios abiertos* pp. 74-83)
Tristana, regia di Luis Buñuel

Antonio Machado

Modernismo: cenni (*Huellas* pp. 156-158)
El limonero (*Más que palabras* p. 167)
Todo pasa y todo queda (*Más que palabras* p. 116)
Nunca perseguí la gloria (*Más que palabras* p. 116)
Caminante (*Más que palabras* p. 116)

Miguel de Unamuno

Generación del ‘98: cenni (*Huellas* pp. 156-158)
Niebla (*Más que palabras* pp. 210-212)

Federico García Lorca

Surrealismo-Generación del 27: cenni (*Huellas* pp. 158-159)
Romance de la pena negra (*Escenarios abiertos* pp. 236-237)
La aurora (*Escenarios abiertos* pp. 116-117)
La casa de Bernarda Alba (*Escenarios abiertos* pp. 256-264)

José Sanchis Sinisterra

Guerra Civil-Dictadura-Democracia: cenni (*Huellas* pp. 212-213; *ConTextos literarios* pp. 408-410)
¡Ay, Carmela! (lettura integrale)
Terror y miseria en el primer franquismo (lettura integrale)

Manuel Rivas

La lengua de las mariposas (lettura integrale)
La lengua de las mariposas, regia di José Luis Cuerda

Mario Benedetti

Las dictaduras militares del Cono Sur: cenni (*Citas* pp. 332-336; *ConTextos literarios* pp. 516-521)
Hombre preso que mira a su hijo (*Más que palabras* pp. 244-246)

Luis Sepúlveda

La morena y la rubia (*Citas* pp. 88-91)

Julio Cortázar

Segunda vez (lettura integrale)

Jorge Luis Borges

El relato breve y filosófico (*Huellas* p. 297)
Funes el memorioso (*ConTextos literarios* pp. 547-548)
Las ruinas circulares (lettura integrale)

Temì di attualità

«Movimiento perpetuo» (*Citas* pp. 111-112)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. Ignazio Favarolo

Parte teorica

- L'apparato locomotore

- Lo scheletro
- La funzione, la struttura e la classificazione delle ossa
- Le ossa della testa, del tronco e degli arti
- Le articolazioni: funzione e classificazione
- L'apparato muscolare: funzione, classificazione e struttura dei muscoli
- I meccanismi energetici per la produzione dell'ATP
- I tipi di lavoro muscolare

- Le capacità motorie

- Definizione capacità motorie
- Capacità condizionali o organico-muscolari
- Capacità coordinative
- La mobilità articolare

- Le abilità motorie

- Definizione abilità motorie
- Principali tipologie di abilità motorie/schemi motori di base

- La storia dello sport

- Dati elementari sullo sport nell'Età Antica
- Dati elementari sullo sport nel Medioevo
- Dati elementari sullo sport tra il Medioevo e l'Età Moderna
- La nascita dello sport moderno: il modello inglese, la diffusione dello sport in Italia, le più antiche competizioni sportive
- La nascita delle olimpiadi
- L'ingresso delle donne nel mondo dello sport
- La diffusione dello sport nel primo Novecento
- Berlino 1936 e Jesse Owens
- Lo sport del regime fascista
- La guerra fredda in ambito sportivo a livello internazionale e italiano
- Il caso della DDR
- Le olimpiadi e la politica internazionale del Novecento
- La decolonizzazione, Abebe Bikila e il caso del Sudafrica
- Città del Messico 1968, Tommie Smith e John Carlos
- Monaco 1972 e l'attacco terroristico
- Le Olimpiadi del mondo globale

Parte pratica

- La pallacanestro 3vs3

- Il palleggio
- Il passaggio diretto e schiacciato
- Il passaggio laterale
- Il tiro da fermo
- Il tiro in sospensione

- Il terzo tempo
- Nozioni base della difesa individuale
- Le regole base (doppio palleggio, passi)
- Il gioco 3vs3

- L'ultimate frisbee

- Il lancio di rovescio
- Il lancio "tre dita"
- Il lancio rovesciato
- La presa "a sandwich"
- La presa "a tenaglia"
- Il dai e vai
- I tagli in diagonale e a L
- Nozioni base della difesa individuale
- Le regole base e l'autoarbitaggio
- La partita in campi con dimensioni ridotte e minor numero di giocatori

- Il rugby *

- Il passaggio *
- Il concetto di sostegno al compagno *
- Partita con regole "touch" *
- Il placcaggio "soft" *
- Partita con placcaggio soft *

* Gli argomenti segnati con l'asterisco non sono stati ancora affrontati alla data di consegna di questo programma quindi non se ne assicura l'effettivo svolgimento.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof.ssa Giulia Lezzi

Testo: Marinoni, Cassinotti, Airoldi, Andare Oltre Moduli per il triennio, Marietti Scuola

La classe, composta da 6 alunni frequentanti, è stata molto partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio cristiano

Etica sociale: I conflitti in Europa: la guerra in Bosnia e la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace).

Etica della vita umana: aborto, eutanasia, genetica (con la partecipazione ad un incontro di bioetica tenuto dal Prof. Paolo Benanti sull'epoca dei cjborg)

La Shoà: analisi del periodo storico e della posizione delle Chiese (cattolica e protestante) nei confronti del Nazismo e del Fascismo. Alcune figure – testimoni cristiani contro il Nazismo (D. Bonhoeffer; la Rosa Bianca).

La classe ha partecipato al progetto Paideia del POF sul conflitto nella ex Jugoslavia

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli di scrittori e giornalisti.

Nom:

Prénom:

Classe: 5E

Date: 06/12/2017

Simulazione di terza prova

Lingua francese

TOT ___/15

Internet peut-il tuer la presse?

Bruno Patino, responsable numérique à France Télévisions, livre son diagnostic au terme des Etats généraux de la presse écrite.

Internet est-il pour la presse écrite une planche de salut, un relais de croissance, ou rien de tout cela ?

Nous assistons depuis quinze ans à la constitution d'un univers en constante expansion, qui attire désormais près de 1,3 milliard de personnes sur la planète. Il y a eu plus de changements ces trois dernières années, dans l'univers numérique, que lors des douze premières. Rappelons que 6 des 10 principaux sites mondiaux n'existaient pas encore voilà trois ans. Ce big bang a pour la presse écrite deux conséquences importantes. D'abord la fragmentation des usages, avec l'utilisation par le consommateur d'écrans multiples et nomades. Le deuxième impact c'est la polarisation. Quand il y a dix ans un même individu pouvait lire jusqu'à quatre hebdomadaires par semaine, il n'en lit plus aujourd'hui qu'un seul.

Comment se comportent les lecteurs ?

Ils sont de plus en plus infidèles et de moins en moins nombreux. Si bien qu'à présent ce sont les modèles industriels, fondés avant tout sur une augmentation permanente des ventes et sur une régularité de consommation, qui sont les plus menacés. Dans cet univers, la presse quotidienne est la branche la plus touchée, en particulier la presse nationale, en France comme dans le monde occidental. L'expansion est partout menacée, la régularité l'est aussi et la prévisibilité l'est encore plus.

D'autant qu'une troisième crise, bien plus profonde encore, semble se profiler à l'horizon...

C'est la crise de l'information. Si le journalisme d'opinion et de commentaire connaît une vraie explosion, liée à Internet et à la blogosphère, ce qui faisait jusqu'ici le socle de ce métier, c'est-à-dire la collecte de l'information sur le terrain, connaît une crise inquiétante. Peu à peu, radios, télévisions et journaux ferment leurs bureaux à l'étranger. Et pourtant une étude récente a démontré que, malgré l'explosion planétaire du Web, le nombre de pays couverts par Internet restait beaucoup plus faible que celui couvert par la presse dite traditionnelle. Celle-ci demeure le premier vecteur d'information du globe.

Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes :

1. Quelles conséquences l'expansion d'Internet a-t-elle eues sur la presse écrite et sur l'information? (4 lignes environ)

2. Comment les lecteurs se comportent-ils à l'heure d'Internet ? (8 lignes environ)

3. Utilisez-vous internet pour vous informer ? D'après votre opinion personnelle, comment la presse devrait-elle réagir à tout cela ? (8 lignes environ)

Liceo Linguistico Laura Bassi Bologna
Nom: _____ **Prénom:** _____ **Classe: 5E** **Date: 04/04/2018**
Simulazione di terza prova
Lingua francese **TOT _____/15**

Ensemble pour un pays de lecteurs

Le ministère de l'Éducation nationale, en lien avec le ministère de la Culture, engage une campagne ambitieuse de mobilisation pluriannuelle en faveur du livre et de la lecture en souhaitant développer l'action de « Lire et faire lire ». Jeudi 12 octobre 2017 à l'Académie française, le ministre de l'Éducation nationale, convaincu que « la lecture est la clé de tout », a lancé cet appel pour susciter l'envie de lire chez les enfants et les jeunes.

Les bénévoles, coordinateurs et administrateurs de l'association « Lire et faire lire », ainsi que Nadia Bellaoui, secrétaire générale de la Ligue de l'Enseignement, et Marie-Andrée Blanc, présidente de l'UNAF (Union Nationale des Associations familiales), ont participé à cette cérémonie de mobilisation à l'Institut de France, en présence de académiciens et de écrivains du comité de soutien de « Lire et faire lire ». L'enjeu est d'importance. Pour Alexandre Jardin « Il faut qu'on fabrique un pays de lecteurs et que tous nos petits, dans toutes les maternelles, aient, progressivement, des retraités qui viendront leur lire des histoires, pour qu'ils entrent en CP avec un vocabulaire étendu. Il faut que la société aide l'école. C'est notre école. Si elle réussit, on réussit. Si elle échoue, on échoue. »

Remerciant le ministre de l'Éducation de la reconnaissance qu'il apportait à notre programme, Michèle Bauby-Malzac, présidente de « Lire et faire lire » poursuit : « Lire et faire lire s'engage avec enthousiasme dans cette large mobilisation pour la lecture. Aujourd'hui nous souhaitons aller beaucoup, beaucoup plus loin et amplifier notre action, en particulier en maternelles et en CP, avec l'ambition d'atteindre un million d'enfants. Et il faudra pour cela compter sur plusieurs milliers de nouveaux bénévoles. Cet objectif ambitieux ne pourra être réalisé sans moyens conséquents. Car bénévolat ne veut dire ni amateurisme, ni improvisation, ni gratuité. Nos intervenants ont en effet besoin d'un véritable programme de formation à la littérature jeunesse et à la lecture à voix haute. Nous avons donc plus que jamais besoin de soutien. »

<http://www.lireetfairelire.org/>

Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes :

- Par quoi se caractérise l'initiative de l'association « Lire et faire lire »? Qui sont ses acteurs? (6 lignes environ)

- Que signifie cette phrase : « Il faut que la société aide l'école. C'est notre école. Si elle réussit, on réussit. Si elle échoue, on échoue. »? (6 lignes environ)

- D'après votre expérience personnelle, dites comment vous vous êtes rapprochés de la lecture et quelle est la place qu'elle occupe aujourd'hui dans votre vie (8 lignes environ)

Simulazione della 3° prova – Biologia

Tipologia B – Quesiti a risposta singola: rispondi in un massimo di 10 righe.

Nome

data

Quesito n. 1 – In che modo si crea la variabilità genetica all'interno di una popolazione e qual è la sua importanza dal punto di vista evolutivo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quesito n. 2 - Metti a confronto i processi di duplicazione e trascrizione, spiegando in quale modo la duplicazione riesca ad essere molto più precisa della trascrizione.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



H SIMULAZIONE 4/2018

NAME _____

„Stolpersteine“ – das sind Steine, die der deutsche Künstler Gunter Demnig erfand. Am 16. Dezember 1992, dem fünfzigsten Jahrestag, erinnerte Demnig an die Deportation von 1000 [Roma](#) und [Sinti](#) aus Köln und setzte den ersten „Stolperstein“ ins Pflaster vor dem Kölner Rathaus.

Stolpersteine bestehen aus 10 × 10 cm großen Messingplatten und sollen an die Opfer des Nationalsozialismus erinnern. Vor der letzten Wohnung der vernichteten Juden, Zigeuner, Zeugen Jehovas, politisch Verfolgten, Homosexuellen und der Euthanasieopfer liegen diese Steine auf dem Bürgersteig und beginnen mit den Worten „Hier wohnte“. Es folgen Namen, Todesort, Alter, Grund der Deportation. Für 95 Euro kann jeder Bürger einen Stolperstein spenden. Heute findet man Stolpersteine in mehr als 500 deutschen Städten, aber auch in anderen Ländern Europas. Z.B. wurden in Saluzzo (Italien) 21 Stolpersteine zur Erinnerung an ermordete Juden verlegt.

Fragen zum Text:

1. Was ist ein „Stolperstein“?

2. Welche Bedeutung haben diese Steine?

Weiterführende Frage:

Haben Denkmäler – deiner

Meinung nach - heutzutage noch einen Sinn? Wenn ja : Wofür könnte man sie bauen und wie könnte man sie gestalten? (Summe der Wörter ca 200) _____

ALUNNO/A:

CLASSE: VE

Lee atentamente el pasaje propuesto y contesta a las siguientes preguntas:

Ahora que sólo me falta cruzar el Atlántico para volver a casa. Ahora que se cierra la última etapa de un viaje iniciado, diez semanas atrás, en el frío de la América austral. Ahora que estoy a punto de regresar, me queda una última verdad por conocer. Desde la ventana del hotel, en la ribera segura de la vida, espío los remolinos del río Bravo y cuento las motas negras que se dibujan en su lomo cenagoso. Son neumáticos de camión a los que se aferran – guiados por un experto, un traficante de hombres, un coyote – quienes tratan de salvar la frontera fluvial que les separa de un futuro que imaginan mejor. Delante queda México. Lo he atravesado en tren, última etapa de un periplo que arrancó en el sur de Chile, y he visto a los hijos del agobio – que, como pudieron, llegaron hasta aquí desde Guatemala, Honduras, Nicaragua o El Salvador – trapear en los vagones, esconderse en los retretes, agazaparse en los techos, sufrir los malos tratos y las baladronadas de la policía de fronteras. Les he visto huir, para reaparecer poco después e intentarlo de nuevo, porque entrar en los Estados Unidos supone para muchos su única razón para vivir.

(adaptado de Maruja Torres, *Amor América*)

1. ¿Dónde se encuentra la autora y de dónde viene? ¿Cuándo y dónde empezó su viaje? ¿Puedes imaginar cuál fue el recorrido? (50 palabras)

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el “espectáculo” que nos está describiendo? ¿De qué se trata? ¿Puede entender el lector la opinión de la autora a este respecto? (50 palabras)

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Has hecho alguna vez un viaje a algún país extranjero? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención en lo que atañe a la vida de sus habitantes o de quienes intentan integrarse en él? ¿Qué te ha parecido diferente de tus costumbres y qué, en cambio, básicamente semejante? (100 palabras)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....