



**LICEO LAURA BASSI BOLOGNA**  
Via S. Isaia 35 – 40123 BOLOGNA  
Tel 051.333453/051.3399359 Fax 051.332306

# **LICEO LINGUISTICO**

**Anno scolastico 2017 /2018**

**Classe 5<sup>a</sup> sezioneB**

**Documento conclusivo del Consiglio di classe**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>   | <b>p. 4</b>  |
| 1.1 Composizione della classe   |              |
| 1.2 Storia della classe   |              |
| 1.3 Composizione del consiglio di classe  |              |
| 1.4 Membri interni della commissione d'esame  |              |
| 1.5 Continuità didattica nel triennio   |              |
| 1.6 Piano di studi della classe – LICEO LINGUISTICO                                     |              |
| <br>  |              |
| <b>2 OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                     | <b>p. 7</b>  |
| 2.1 Obiettivi generali del triennio   |              |
| 2.2 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico |              |
| 2.3 Profilo della classe  |              |
| <br>  |              |
| <b>3 CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI</b>                                     | <b>p. 8</b>  |
| 3.1 Contenuti generali delle singole discipline   |              |
| 3.2 Argomenti di aggregazione pluridisciplinare   |              |
| 3.3 Aree disciplinari   |              |
| <br>  |              |
| <b>4 ATTIVITA' SVOLTE</b>   | <b>p. 9</b>  |
| 4.1 Scambi culturali, viaggi d'istruzione   |              |
| 4.2 Le attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)                      |              |
| 4.3 Certificazione europea per le lingue straniere                                      |              |
| 4.4 Alternanza scuola-lavoro  |              |
| 4.5 Orientamento post-diploma   |              |
| <br>  |              |
| <b>5 STRUMENTI E METODI</b>   | <b>p. 11</b> |
| 5.1 Metodologia   |              |
| 5.2 Tipologia prove:  |              |
| Tipologia prima prova scritta   |              |
| Tipologia seconda prova scritta   |              |
| Tipologia terza prova scritta   |              |
| • 5.5 Attività di recupero e sostegno   |              |

## **6 CRITERI DI MISURAZIONE**

**p. 12**

- 6.1 L'utilizzo del punteggio in decimi
- 6.2 Utilizzo di altre scale – griglie di valutazione
- 6.3 Criteri di attribuzione dei voti allo scrutinio

## **7 APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI**

**p. 13**

## **8 ALLEGATI**

**p.14**

- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Programmi svolti dalle singole discipline
- Simulazioni di terza prova

# 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## 1.1 Storia della classe

### Breve descrizione dei cambiamenti avvenuti nei tre anni

La classe 5 B risulta composta da 24 alunni, di cui 4 maschi e 20 femmine. Sono presenti due alunne DSA, con Piano Didattico personalizzato e un'alunna BES a motivo di problemi di salute.

Il percorso triennale è stato segnato da diversi cambiamenti che hanno modificato la composizione e il numero degli alunni/e componenti la classe (si veda la tabella di riepilogo). La classe terza è stata formata unendo agli alunni della classe II B, cinque alunni provenienti dalla II L, 5 studenti provenienti dalla II H e due nuovi ingressi di alunni provenienti da altri istituti. Nella classe quarta, invece, si segnala l'inserimento di cinque alunni, tre studentesse ed uno studente ad inizio d'anno, ed un'allieva nel mese di dicembre. All'inizio della classe quinta si è inserito un allievo.

| Anno scolastico | N° alunni | Inserimenti | Trasferimenti<br>-<br>ritiri | Non promossi |
|-----------------|-----------|-------------|------------------------------|--------------|
| 2015/2016 cl.3^ | 27        | 2           | 2                            | 7            |
| 2016/2017 cl.4^ | 23        | 5           | -                            | -            |
| 2017/2018 cl.5^ | 24        | 1           | -                            |              |

## 1.2 Composizione del Consiglio di Classe

| <b>DOCENTE</b>              | <b>DISCIPLINA</b>          |
|-----------------------------|----------------------------|
| Prof.ssa Giuditta FERRARI   | Italiano                   |
| Prof.ssa Silvia SHAW        | Lingua 1 - Inglese         |
| Prof.ssa Barbara FUJANI     | Lingua 2 - Francese        |
| Prof.ssa Lucia LEGGIERI     | Lingua 3 - Spagnolo        |
| Prof. Antonio LOVALLO       | Storia e Filosofia         |
| Prof.ssa Rodica ILIESCU     | Matematica e Fisica        |
| Prof. Andrea MEMEO          | Scienze naturali           |
| Prof.ssa Olivia BORELLI     | Storia dell'Arte           |
| Prof. Richard WRIGHT        | Conversazione Inglese      |
| Prof.ssa Francesca MILANI   | Conversazione Francese     |
| Prof.ssa Maria Rosa CIRILLO | Conversazione Spagnolo     |
| Prof.ssa Sabina BIANCANI    | Scienze motorie e sportive |
| Prof.ssa Giulia LEZZI       | Religione cattolica        |

## 1.3 Membri interni della Commissione d'esame

Sono stati nominati come membri interni la prof.ssa Giuditta Ferrari (italiano), la prof.ssa Barbara Fujani (francese) e il prof. Antonio Lovallo (storia e filosofia)

## 1.4 Continuità didattica nel triennio

|                              | <b>III anno</b>       | <b>IV anno</b>       | <b>V anno</b>       |
|------------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|
| <b>Italiano</b>              | Prof.ssa E. Sortani   | Prof.ssa G. Ferrari  | Prof.ssa G. Ferrari |
| <b>Storia</b>                | Prof.ssa E. Sortani   | Prof. A. Lovallo     | Prof. A. Lovallo    |
| <b>Filosofia</b>             | Prof. S. Sissa        | Prof. A. Lovallo     | Prof. A. Lovallo    |
| <b>Matematica</b>            | Prof.ssa M. Gemelli   | Prof.ssa. M. Gemelli | Prof.ssa R. Iliescu |
| <b>Fisica</b>                | Prof.ssa M. Gemelli   | Prof.ssa R. Iliescu  | Prof.ssa R. Iliescu |
| <b>Scienze</b>               | Prof.ssa R. Silvestri | Prof.ssa A. Ricci    | Prof.ssa A. Memeo   |
| <b>Lingua 1 Inglese</b>      | Prof.ssa S. Shaw      | Prof.ssa S. Shaw     | Prof.ssa S. Shaw    |
| <b>Conversazione Inglese</b> | Prof. R. Wright       | Prof. R. Wright      | Prof. R. Wright     |
| <b>Lingua 2 Francese</b>     | Prof.ssa P. Menini    | Prof.ssa B. Fujani   | Prof.ssa B. Fujani  |

|                                   |                       |                       |                        |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| <b>Conversazione Francese</b>     | Prof.ssa F. Milani    | Prof.ssa F. Milani    | Prof.ssa F. Milani     |
| <b>Lingua 3 Spagnolo</b>          | Prof. M. Piccirillo   | Prof.ssa A. Grillo    | Prof.ssa L. Leggieri   |
| <b>Conversazione Spagnolo</b>     | Prof.ssa M.R. Cirillo | Prof.ssa M.R. Cirillo | Prof.ssa M. R. Cirillo |
| <b>Scienze motorie e sportive</b> | Prof.ssa S. Biancani  | Prof.ssa S. Biancani  | Prof.ssa S. Biancani   |
| <b>Storia dell'arte</b>           | Prof.ssa L. Bonini    | Prof.ssa M. Tagliati  | Prof.ssa O. Borelli    |
| <b>Religione</b>                  | Prof.ssa G. Lezzi     | Prof.ssa G. Lezzi     | Prof.ssa G. Lezzi      |

### 1.5 Piano di studi della classe - IL LICEO LINGUISTICO

|   | 1°<br>anno | 2°<br>anno | 3°<br>anno | 4°<br>anno | 5°<br>anno |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Lingua e letteratura italiana</b>              | 132        | 132        | 132        | 132        | 132        |
| <b>Lingua Latina</b>                              | 66         | 66         |            |            |            |
| <b>Lingua e cultura straniera 1*</b>              | 132        | 132        | 99         | 99         | 99         |
| <b>Lingua e cultura straniera 2*</b>              | 99         | 99         | 132        | 132        | 132        |
| <b>Lingua e cultura straniera 3*</b>              | 99         | 99         | 132        | 132        | 132        |
| <b>Storia e geografia</b>                         | 99         | 99         |            |            |            |
| <b>Storia</b>                                     |            |            | 66         | 66         | 66         |
| <b>Filosofia</b>                                  |            |            | 66         | 66         | 66         |
| <b>Matematica* *</b>                              | 99         | 99         | 66         | 66         | 66         |
| <b>Fisica</b>                                     |            |            | 66         | 66         | 66         |
| <b>Scienze naturali***</b>                        | 66         | 66         | 66         | 66         | 66         |
| <b>Storia dell'Arte</b>                           |            |            | 66         | 66         | 66         |
| <b>Scienze motorie e sportive</b>                 | 66         | 66         | 66         | 66         | 66         |
| <b>Religione cattolica o Attività alternative</b> | 33         | 33         | 33         | 33         | 33         |
| <b>Totale ore</b>                                 | <b>891</b> | <b>891</b> | <b>990</b> | <b>990</b> | <b>990</b> |

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## **2. OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **2.1 Obiettivi generali del triennio**

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.

### **2.2 Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico**

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, costruire modelli
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito
- Potenziare le capacità linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

### **2.3 Profilo della classe**

Dal punto di vista del profitto la classe è caratterizzata da un livello di preparazione complessivamente più che sufficiente e i risultati conseguiti consentono di delineare, in sostanza, tre gruppi: un primo, minoritario, caratterizzato da una preparazione discreta e talvolta buona in diverse discipline; un secondo, il più ampio, che ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente; e un terzo, più ristretto, in cui permangono difficoltà in alcune discipline. Permangono alcune carenze nell'impostazione metodologica del lavoro e lo studio, per diversi discontinuo, risulta il più delle volte limitato al manuale o agli appunti, mancando di organicità, rielaborazione critica e necessari approfondimenti.

Va detto che tale situazione è stata aggravata anche dai diversi cambiamenti, nel corso del triennio, della composizione, sia della classe, sia del Consiglio di classe, impedendo una continuità didattica utile ad impostare un proficuo e duraturo lavoro. Questo ha comportato anche problemi di adattamento e ha richiesto, da parte degli alunni e dei docenti, un lavoro impegnativo per ripristinare la continuità interrotta e recuperare in tempi brevi la cesura determinata dalle modifiche. Una parte della classe, inoltre, ha più volte mostrato, nell'affrontare situazioni ritenute difficili quali prove scritte ed orali, una certa insicurezza emotiva. Tale aspetto, unito ad una preparazione non sempre adeguata, ha determinato una scarsa regolarità nella frequenza delle lezioni (uscite anticipate, ingressi in ritardo, assenze strategiche in concomitanza di verifiche), atteggiamento che si è intensificato nell'ultimo anno.

L'atteggiamento in classe è caratterizzato da una certa passività e scarsa collaborazione. Tuttavia, se sollecitati, una buona parte degli studenti e delle studentesse risponde in maniera adeguata. In occasione degli scambi culturali, invece, gli/le alunni/e hanno partecipato in modo propositivo, dimostrando un atteggiamento collaborativo, rispetto delle regole e capacità di adattamento alle diverse situazioni presentatesi.

## **3. CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI E AREE DISCIPLINARI**

### **3.1 Contenuti pluridisciplinari**

Il Consiglio di Classe ha individuato i sotto indicati percorsi tematici pluridisciplinari che ogni docente ha poi declinato secondo la propria programmazione individuale:

- *Individuo tra società, ambiente e progresso*– Periodo di svolgimento: intero anno scolastico.

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze naturali e Scienze motorie

- *La crisi delle certezze* –Periodo di svolgimento: pentamestre

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali,

Storia dell'Arte

- *Aspetti della globalizzazione* –Periodo di svolgimento: intero anno scolastico

Discipline coinvolte: Storia, Inglese, Spagnolo

- *Il tema del “doppio”* –Periodo di svolgimento: intero anno scolastico

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo

### 3.2 Aree disciplinari

In riferimento alla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato le seguenti aree disciplinari comprendenti le materie dell'ultimo anno di corso:

- **Area logico-espressiva**: matematica, fisica, lingue straniere, scienze, scienze motorie e sportive.
- **Area storico-letteraria**: italiano, storia, filosofia, storia dell'arte.

## 4.1 SCAMBI LINGUISTICI

### 4.1 Scambi culturali e viaggi di istruzione

Classe III: soggiorno linguistico a Valencia (Spagna)

Classe IV: scambio culturale con il Lycée Chevreul Blancard di Marsiglia.

Una studentessa ha frequentato un anno di studi all'estero (Canada) durante la classe quarta.

### 4.2 Attività integrative del POF (Piano dell'Offerta Formativa)

Nel corso del triennio la classe è stata impegnata in numerose attività integrative volte sia alla preparazione e alla documentazione dell'esperienza di stage, sia alla realizzazione dei vari progetti di istituto.

#### Classe III

- **Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole**, iniziativa del “Centro per il libro e la lettura”, promossa dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- **Educazione alla salute** (educazione tra pari) sul tema “Sessualità e prevenzione AIDS” presso lo Spazio Giovani.
- **Educazione alla convivenza civile**: incontro sulla sicurezza stradale presso la struttura di via Montebello.
- **Decameron**, Rappresentazione teatrale serale presso il Teatro Duse
- **Abramo e pace** sul dialogo interreligioso per i frequentanti IRC.
- **Progetto Paideia** due incontri sul tema *Oltre i muri*

#### Classe IV

- *Calais Bastille*, rappresentazione teatrale in lingua francese presso il teatro Antoniano di Bologna
- *La vida es sueño*, rappresentazione teatrale in lingua spagnola presso il teatro Antoniano di Bologna
- *Visita alla mostra su Frida Kahlo* presso Palazzo Albergati di Bologna
- *Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole*, iniziativa del Centro per il libro e la lettura, promossa dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- *Educazione alimentare*, all'interno del Progetto "Ambiente e salute".
- *Progetto Erasmus + KA2 "Laboratorios de humanidad"* a cui ha partecipato una studentessa
- *Progetto "Africa"* in lingua francese
- *Progetto Paideia*: incontro di 2 ore sul conflitto in Palestina
- *Progetto della memoria*: viaggio ad Auschwitz e Cracovia, a cui ha partecipato una studentessa
- *Abramo e pace*: dialogo interreligioso a Roma a cui hanno partecipato due studenti frequentanti l'IRC

#### Classe V

- *Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole*, iniziativa del Centro per il libro e la lettura, promossa dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- *Saint Germain -des-Prés*, rappresentazione teatrale presso il Teatro Antoniano
- *La zona grigia*, rappresentazione presso il Teatro delle Moline
- *Laboratorio di biotecnologie* presso l'Opificio Golinelli
- *Progetto Paideia*: due incontri di 2 ore sulla questione della ex-Jugoslavia e della balcanizzazione

#### **4.3 Certificazione europea per le lingue straniere**

**FCE** (Certificazione inglese B2): 10 allievi

**ADVANCED C1** (inglese): 1 allievo

**DELF** (Certificazione francese B2): 8 allievi

**DELE** (Certificazione spagnolo B2): 3 allievi

#### **4.4 Alternanza scuola-lavoro**

##### **Classe III**

PROGETTO “DIFFONDERE LA STORIA”, presso l'Istituto Parri di Bologna, anticipato da una serie di attività propedeutiche svolte in classe, col contributo di insegnanti di diverse discipline. L'attività è stata articolata in momenti di formazione e applicazione che hanno visto gli studenti svolgere un lavoro di traduzione in inglese, francese e spagnolo di materiali e fonti presenti all'interno del Museo dell'Istituto.

##### **Classe IV**

PROGETTO “DIFFONDERE LA STORIA”, presso l'Istituto Parri di Bologna in continuità con l'attività svolta nel precedente anno scolastico

PROGETTO “CITTADINANZA E LEGALITÀ”, svolto presso il Tribunale di Bologna. L'attività ha permesso ai ragazzi/e di collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali.

##### **Classe V**

“FORMAZIONE AL MONDO DEL LAVORO”, progetto svoltosi in aula, con la partecipazione di qualificati enti partner (Federmanager, Unipol, Consulenti del Lavoro, Istituto Parri). I cardini del progetto sono stati la conoscenza di tematiche strettamente collegate all'esperienza del mondo del lavoro.

Ogni componente della classe ha raggiunto il monte ore stabilito dal Ministero (150 ore) per la regolarità del percorso.

#### **4.5 Orientamento post-diploma**

Le attività di orientamento post-diploma, alle quali la classe ha partecipato sono state le seguenti:

- compilazione dei questionari on-line “Almadiploma” e “Almaorientati” proposti dal servizio di orientamento della Provincia;
- “Almaorienta” (20 e 21 febbraio 2018): partecipazione degli studenti alle giornate di informazione organizzata dalla varie facoltà universitarie di Bologna.

### **5. STRUMENTI E METODI**

#### **5.1 Metodologia**

Le varie discipline hanno applicato la metodologia concordata in sede di programmazione, secondo le loro caratteristiche peculiari, utilizzando per la valutazione prove di verifica disciplinari e pluridisciplinari scritte e orali (elaborati argomentativi, di comprensione testuale, quesiti a risposta aperta o chiusa, produzione autonoma di testi, esposizione di argomenti, esercizi di applicazione, analisi e rielaborazione, collegamenti fra diversi argomenti e /o autori).

#### **5.2 Tipologie di verifica**

- **Tipologia PRIMA PROVA SCRITTA**

A partire dal terzo anno gli allievi sono stati regolarmente esercitati in relazione a tutte le tipologie di “prima prova” previste, e in particolare prove di tipologia A (analisi del testo) e B (saggio breve-articolo). Sarà effettuata una simulazione di prima prova d'esame per tutte

le quinte dell'istituto il giorno 15 maggio 2018.

- **Tipologia SECONDA PROVA SCRITTA**

Sono state effettuate regolarmente esercitazioni delle varie tipologie di “seconda prova” per le tre lingue straniere. Sarà effettuata una simulazione di seconda prova d’esame per tutte le quinte del liceo Linguistico dell’Istituto il giorno 17 maggio 2018.

- **Tipologia TERZA PROVA SCRITTA**

Nel presente anno scolastico sono state programmate n.3 simulazioni di terza prova, tipologia B (di cui due già effettuate alla data di stesura del presente documento):

| <b>data</b>     | <b>orario/durata</b> | <b>discipline</b>                             |
|-----------------|----------------------|---|
| 6 dicembre 2017 | 4 ore (9,00-13,00)   | Francese, Spagnolo, Fisica e Filosofia        |
| 7 marzo 2018    | 4 ore (9,00-13,00)   | Francese, Spagnolo, Scienze e Storia          |
| 21 maggio 2018  | 4 ore (09,00-13,00)  | Francese, Spagnolo, Storia e Scienze naturali |

I risultati delle prove simulate indicano come idoneo allo svolgimento dei diversi quesiti, al fine di ottenere risposte ponderate e significative, un arco di tempo di **4 ore**. Le prove hanno previsto un totale di 10 quesiti così suddivisi: due materie 3 quesiti e le restanti 2 quesiti.

### **5.3 Attività di recupero e sostegno**

Nel corso dell’anno per gli alunni in difficoltà sono stati attivati interventi di recupero *in itinere* nelle singole discipline, secondo le necessità. Sono considerate attività di recupero: pause didattiche per ripassi, correzione di verifiche e lavoro svolti, esercitazioni individuali aggiuntive e chiarimenti. Sono stati, inoltre, attivati corsi di recupero durante la settimana di sospensione delle regolari attività didattiche per recuperi e approfondimenti nel mese di febbraio e corsi e sportelli pomeridiani per il superamento delle lacune evidenziate al termine del primo trimestre secondo quanto stabilito da PTOF e dall’attuale normativa.

## **6. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE**

Per la misurazione si è usata l’intera scala docimologica. In occasione delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, la valutazione è stata assegnata anche in quindicesimi, con il livello di sufficienza fissato a 10/15.

Si allegano le griglie di valutazione adottate collegialmente nell’Istituto per la correzione rispettivamente degli elaborati oggetto di prima prova scritta (italiano), seconda e terza prova scritta (lingua straniera), terza prova scritta (tutte le altre discipline).

I punteggi sono stati espressi o riportati in decimi. Sono stati individuati i seguenti livelli:

- eccellente = 10 Conoscenze approfondite e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione e valutazione critica
- ottimo = 9 Conoscenze ricche e articolate, competenze sicure, capacità di rielaborazione
- buono = 8 Conoscenze ampie, competenze sicure, capacità di sintesi
- discreto = 7 Conoscenze piuttosto ampie, competenze sicure, capacità di analisi
- sufficiente = 6 Conoscenze generali, competenze e capacità adeguate ai livelli di conoscenza
- mediocre = 5 Conoscenze e competenze incerte
- insufficiente = 4 Conoscenze e competenze quasi nulle e/o frammentarie
- assolutamente insufficiente = 3 Conoscenze e competenze nulle o frammentarie
- del tutto scadente = 2 – 1 Conoscenze e competenze nulle

Nella valutazione della partecipazione all'attività scolastica, si è tenuto conto della presenza in classe, dell'attenzione, della puntualità rispetto ad un impegno assunto, delle proposte costruttive, della disponibilità alla collaborazione.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto:

- degli standard di ogni disciplina fissati dai dipartimenti;
- di conoscenze e competenze nelle singole discipline e della crescita personale di ciascun alunno.

## **7. APPROFONDIMENTI SVOLTI DAGLI STUDENTI**

Nell'ambito dei contenuti della programmazione dei docenti, gli allievi hanno scelto di sviluppare i seguenti approfondimenti tematici che saranno illustrati e discussi durante il colloquio d'esame:

| <b>Titolo</b>                    |
|----------------------------------|
| <i>Lafemme fatale</i>            |
| Viaggio alla scoperta di sé      |
| Mio nonno: la strada di una vita |
| La psicanalisi nella letteratura |

|  |
|--|
| L'inconscio e la psicanalisi                             |
| La moda  |
| <i>On the road to freedom</i>                            |
| La società dei consumi                                   |
| I totalitarismi  |
| Testimonianze di un paese sulla Linea gotica             |
| Alcool: bene di consumo o dipendenza?                    |
| Il Fast Food   |
| Il mondo attraverso gli occhi di una donna               |
| L'infanzia   |
| L'evoluzione del doppio                                  |
| Il rapporto mente-corpo                                  |
| L'estraniamento come elevazione di sé                    |
| Il tema del doppio                                       |
| <i>Orphan Black</i> : clonazione e progresso scientifico |
| Il groviglio delle parole                                |
| Due aspetti del conflitto: l'amore e la guerra           |
| L'evoluzione   |
| La menzogna  |

## **8. ALLEGATI - PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- Griglie di valutazione delle prove scritte
- Programmi svolti dalle singole discipline
- Simulazioni di terza prova

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO**

| <b>Indicatori</b>   | Prova nulla | Grav. Insuff. | scarso | insufficiente | Sufficiente | Più che suff. | Discreto | Buono    | Ottimo |
|---|-------------|---------------|--------|---------------|-------------|---------------|----------|----------|--------|
| <b>1) Competenze linguistico- espressive</b><br>- Correttezza ortografica emorfosintattica<br>- Lessico<br>- Punteggiatura<br>- Uso del registro (proprietà linguistica)  |             |               |        |               |             |               |          |          |        |
| <b>PUNTI</b>  | 1-2         | 3             | 3,25   | 3,5           | 4-4,25      | 4,5           | 5        | 5,25-5,5 | 5,75-6 |
| <b>2) Competenze relative alla organizzazione del testo</b><br>- Coerenza e coesione<br>- Pertinenza con la traccia<br>- Chiarezza nell'esposizione   |             |               |        |               |             |               |          |          |        |
| <b>PUNTI</b>  |             | 0,5           | 1      | 1,5           | 1,75        | 2             | 2,25     | 2,5      | 3      |
| <b>3) Competenze specifiche relative alle diverse tipologie</b><br><b>A. Analisi del Testo</b><br>- Comprensione globale<br>- Analisi testuale e Interpretazione<br>- contestualizzazione e approfondimenti<br><b>B. Scrittura documentata</b><br>- Rispetto delle consegne in relazione ai vincoli comunicativi<br>- Capacità di utilizzare l'apparato documentario (comprensione, selezione, interpretazione delle fonti)<br>- Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti<br><b>C. Tema</b><br>- Efficacia dell'argomentazione intorno all'idea centrale<br>- Riferimenti a documentazione coerente con l'argomento<br>- Espressione di giudizi e scelte personali criticamente motivati |             |               |        |               |             |               |          |          |        |
| <b>PUNTI</b>  | 1-2         | 3             | 3,25   | 3,5           | 4-4,25      | 4,5           | 5        | 5,25-5,5 | 5,75-6 |

## VALUTAZIONE SECONDA E TERZA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

| INDICATORI                                 | DESCRITTORI  | 2 <sup>a</sup><br>PROVA | 3 <sup>a</sup><br>PROVA |
|--|--|-------------------------|-------------------------|
| <b>LINGUA:<br/>Uso</b>                     | Utilizza esponenti linguistici adeguati al compito e al livello.<br>Possiede un lessico che non fa apparire ripetitivo il testo; ha sufficiente precisione, combina e collega frasi utilizzando sia i più correnti connettivi della frase e del discorso, sia la giusta punteggiatura.<br>Sa riprendere gli <i>items</i> con sufficiente precisione, senza dover ripetere; l'uso dei tempi è coerente in tutto il testo. | 6-5/30                  | 3/15                    |
|  | Utilizza in generale esponenti linguistici piuttosto elementari per il livello.<br>A volte si ripete e il lessico presenta imprecisioni.<br>Sbaglia l'uso di alcuni connettivi o lievitati. Punteggiatura non sempre esatta<br>Il riferimento a quanto detto può essere confuso e può cambiare aleatoriamente l'impiego dei tempi verbali.   | 4-3/30                  | 2/15                    |
|  | Utilizza un linguaggio molto limitato per il livello e il compito.<br>Si ripete abbastanza spesso, presenta uno scritto poco coeso (connettivi, referenti, uso dei tempi).   | 2-1/30                  | 1/15                    |
| <b>LINGUA:<br/>Correttezza<br/>Formale</b> | Errori grammaticali di sviluppo, ma comunque sporadici e che non compromettono il messaggio. Gli errori lessicali si riferiscono al lessico meno frequente e non compromettono la comunicazione.<br>L'ortografia è sostanzialmente corretta.   | 6-5/30                  | 3/15                    |
|  | Diversi errori grammaticali o, se limitati, si riferiscono a strutture regolari e frequenti. Alcuni errori, soprattutto di lessico rendono difficoltosa la comunicazione che comunque si recupera facilmente. Alcuni errori di ortografia.   | 4-3/30                  | 2/15                    |
|  | Abbondanti errori sia di grammatica che di lessico, molti dei quali impediscono la comunicazione.<br>Ortografia molto scorretta.   | 2-1/30                  | 1/15                    |
| <b>COMPRENSIONE</b>                        | Comprende il testo in maniera esaustiva: la selezione delle informazioni richieste è completa e pertinente.<br>Rielaborazione personale delle informazioni.  | 6-5/30                  | 4/15                    |
|  | Comprensione parziale del testo: seleziona le informazioni più evidenti; in qualche punto può non risultare del tutto pertinente. Rielaborazione poco autonoma delle informazioni.   | 4-3/30                  | 3-2/15                  |
|  | Comprensione limitata: pur selezionando delle informazioni evidenti, compaiono fraintendimenti.<br>Rielaborazione personale scarsa o assente.  | 2-1/30                  | 1/15                    |

|                   |  |        |        |
|-------------------|--|--------|--------|
| <b>PRODUZIONE</b> | È comprensibile. Il contenuto è significativo e si adatta a ciò che si chiede. Il registro è adeguato. Le idee sono coerenti tra loro, senza ripetizioni, si conclude ciò che si imposta. Ben organizzato, anche se in modo lineare, rispetta la struttura del tipo di scritto. Ha un sufficiente sviluppo.  | 6-5/30 | 5-4/15 |
|                   | È necessario rileggere alcune frasi per interpretare il messaggio. Il contenuto, a volte ripetitivo e poco significativo, sfugge in parte a ciò che si richiede. Può presentare qualche errore di adeguatezza alla situazione. Qualche errore di coerenza (nell'unità tematica, la quantità/rilevanza di informazioni, ripetizioni). Qualche errore di organizzazione (introduzione, conclusioni parziali, idee sciolte, struttura del tipo di scritto). Può essere insufficientemente sviluppato. | 4-3/30 | 3-2/15 |
|                   | È difficile da comprendere. Si adatta a malapena a quanto si richiede e il contenuto è limitato e non significativo. Le idee si presentano in modo incoerente, poco organizzate o troppo povere.   | 2-1/30 | 1/15   |
| <b>RIASSUNTO</b>  | Seleziona le informazioni rilevanti.<br>Il testo è coerente in tutte le sue parti. Ben organizzato<br>Riformula il testo in maniera efficace.  | 6-5/30 |        |
|                   | Selezione adeguata ma mancante di alcune informazioni importanti.<br>Il testo può presentare alcune mancanze nella coerenza.<br>Qualche errore di organizzazione.<br>Rielabora il testo in maniera sporadica o compilativa   | 4-3/30 |        |
|                   | Mancano quasi <del>tutte</del> le informazioni importanti.<br>Il testo manca di coerenza.<br>Presenta molti errori di organizzazione<br>I contenuti selezionati sono esposti senza riformularli.   | 2-1/30 |        |

N.B. Nel caso venga assegnata una prova senza riassunto, si valuterà secondo gli indicatori di 3° prova

N.B. Per quanto riguarda la seconda prova, una volta sommati i punti relativi a ogni indicatore, bisogna dividere per due al fine di ottenere il voto in quindicesimi.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA:  
storia, filosofia, biologia, matematica, storia dell'arte, educazione fisica**

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA PROVA</b>                               |                          |  |                                   |
|--|--------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>Punteggio Massimo</b> | <b>Livelli</b>   | <b>Punteggio Corrispondente</b>   |
| Conoscenza specifica degli argomenti                                       | 7                        | Nullo<br>Gravemente insufficiente<br>Insufficiente<br>Sufficiente<br>Buono<br>Ottimo | 0<br>1-2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7 |
| Competenza linguistica e precisione nei linguaggi disciplinari             | 4                        | Nullo<br>Gravem. Insuff.<br>Insufficiente<br>Sufficiente<br>Buono<br>Ottimo          | 0<br>1<br>2<br>3<br>3,5<br>4      |
| Capacità di utilizzazione delle conoscenze, di argomentazione e di sintesi | 4                        | Nullo<br>Gravem. Insuff.<br>Insufficiente<br>Sufficiente<br>Buono<br>Ottimo          | 0<br>1<br>2<br>3<br>3.5<br>4      |
|  |                          | Totale   |                                   |

Data.....

**I COMMISSARI**

**IL PRESIDENTE**

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### Prof.ssa Giuditta Ferrari

#### Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, Milano-Torino, 2012  
(voll. 5-6; volume separato G. Leopardi)

#### GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero: l'infelicità dell'uomo, la teoria del piacere e a natura benigna; il pessimismo storico: ragione e natura; antichi e moderni; Il pessimismo storico: natura matrigna. La poetica del "vago e indefinito": immaginazione, rimembranza, lontananza, vago, indefinito.

#### Testi:

dalle *Lettere* "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

dallo *Zibaldone* "La teoria del piacere" e "La rimembranza"

*Canti*: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La ginestra o il fiore del deserto". *Le operette morali*: "Dialogo della natura e di un Islandese".

#### NATURALISMO E ROMANZO SPERIMENTALE FRANCESE. VERISMO ITALIANO

Emile Zola, *Romanzo sperimentale*, "Prefazione"

#### Giovanni Verga

Vita e opere. La poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative: regressione e straniamento. L'ideologia verghiana: la lotta per la vita, l'illegittimità del giudizio e il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

*L'amante di Gramigna*: "Prefazione"; *Vita dei campi*: "Rosso malpelo".

*I Malavoglia*: intreccio e caratteri dell'opera. "Prefazione; Cap. I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap. IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio; cap. XV: la conclusione del romanzo"

La "religione della roba": *Novelle rusticane*, "la roba" e *Mastro-don-Gesualdo*, "La tensione faustiana del *self-made man*"

#### DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

Origine del termine. Il rifiuto del positivismo e della società borghese. La crisi del ruolo dell'intellettuale. Il mistero e le "corrispondenze". La poetica e le tecniche espressive. Gli eroi decadenti.

Il romanzo decadente. Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

#### Gabriele D'Annunzio

Vita e opere. Estetismo e superomismo.

*Il piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti". *Alcyone*, "La pioggia nel pineto".

#### Giovanni Pascoli

Vita e opere. La crisi della matrice positivista, la visione del mondo e il simbolismo. La poetica del fanciullino, la poesia "pura", la poetica del nido. Pascoli poeta decadente. Le soluzioni formali, il fonosimbolismo e il plurilinguismo.

*Il fanciullino*, "Una poetica decadente";

*Myrica*, "Lavandare", "Temporale", "Novembre", "X Agosto". *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno".

## LA CRISI DELLE CERTEZZE

### Italo Svevo

Vita e opere. L'influenza di Schopenhauer, Darwin, Freud. La figura dell'inetto. Dal romanzo naturalista al romanzo moderno: il "tempo misto" e il narratore inattendibile; l'inefficienza e l'apertura del mondo; autoironia e umorismo.

Senilità, "Il ritratto dell'inetto". La coscienza di Zeno, "Prefazione", "Il fumo", "La morte del padre", "Psico-analisi", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

### Luigi Pirandello

Vita e opere. La sicilianità e la "trappola" della vita sociale, la crisi dell'identità, il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l'umorismo.

*L'Umorismo*, "Un'arte che scompone il reale". *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale. *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"

## LA POESIA DEL NOVECENTO

Diffusione dell'avanguardia

F. T. Marinetti, *Manifesto futurista*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

La poesia va al fronte: Oxilia. Saba. "La

stazione" Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. Poesia di guerra. Poesia come "illuminazione". Aspetti formali e innovazione.

*L'allegria*, "Il porto sepolto", "Veglia", "Sono una creatura", "Soldati", "I fiumi".

### Umberto Saba

Vita e opere. Il "Canzoniere" romanzo di una vita. La linea "anti novecentesca".

*Canzoniere*, "Amai", "Città vecchia", "La capra".

### Eugenio Montale

Vita e opere. La poetica dell'"oggetto".

*Ossi di seppia*, "Spesso il male di vivere ho incontrato".

*Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio..."

## PERCORSO INTERDISCIPLINARE: IL TEMA DEL DOPPIO

Il tema del doppio secondo Dolezel. Stevenson, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*. Calvino, *Il visconte dimezzato*

## LETTURE

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura integrale) o in alternativa Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*

Rappresentazione teatrale: "La zona grigia", presso il Teatro delle Moline

Dante, Paradiso: Canti I (vv.1-12, 43-75, 127-142), III (vv.34-57)

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**Prof. Antonio Lovallo**

Libro di testo: F.M: Feltri- M.M. Bertazzoni- F. Neri, *La torre e il pedone*, vol. 3: *dal Novecento ai giorni nostri*, Torino 2012, SEI

### **MODULO 1. La prima guerra mondiale**

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

### **MODULO 2. L'Italia nella grande guerra**

- Il problema dell' intervento
- La guerra dei generali
- Contadini e soldati, tra repressione e propaganda

### **MODULO 3. Il comunismo in Russia**

- Le due rivoluzioni del 1917
- Comunismo di guerra e Nuova politica economica
- Stalin al potere

### **MODULO 4. Il fascismo in Italia**

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato fascista

### **MODULO 5. Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre**

- La Repubblica di Weimar
- La grande depressione negli Stati Uniti
- Hitler al potere

### **MODULO 6. La seconda guerra mondiale**

- Verso la guerra
- I successi tedeschi (1939-1942)
- La guerra globale (1942-1945)
- Lo sterminio degli ebrei

### **MODULO 7. L'Italia nella seconda guerra mondiale**

- La scelta di entrare in guerra
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

### **MODULO 8. L'inizio della guerra fredda e la nascita dell'Italia repubblicana**

- L'ordine bipolare
- La nascita della Repubblica e il predominio democristiano

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Antonio Lovallo

Libro di testo: N. Abbagnano-G. Fornaro, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B: Dall'Illuminismo ad Hegel; vol. 3A: Da Schopenhauer a Freud, Milano 2016, Paravia

### MODULO 1. Kant

I temi centrali delle tre “critiche” kantiane; Il criticismo come “filosofia del limite”; La riflessione di Kant sulla religione; Il diritto e lo Stato in Kant. L'ordinamento giuridico universale; “Critica della ragion pratica”: la ragione “pura” pratica e i compiti della seconda critica; La realtà e l'assolutezza della legge morale; La categoricità dell'imperativo morale; : L'autonomia della legge e la “rivoluzione copernicana” morale; La teoria dei postulati pratici e la fede morale; Il primato della ragionpratica.

Testi: La prima formula dell'imperativo categorico (T1); L'esistenza di Dio (T4).

### MODULO 2. L'Ottocento tra Romanticismo ed idealismo

Romanticismo letterario e filosofico: caratteri generali; Il senso dell'infinito e la filosofia politica nei Romantici; L'amore nel Romanticismo e la filosofia politica; La natura ed il rapporto tra finito ed infinito nel romanticismo.

### MODULO 3. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano; Ragione e realtà; La *Fenomenologia dello Spirito*: Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia; Il procedimento dialettico; Le figure della *Fenomenologia* con particolare riferimento alla Coscienza ed all'Autocoscienza; L'alienazione in Hegel.

Testi: La certezza sensibile (T1); La coscienza infelice (T2).

### MODULO 4. Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer. Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il pessimismo: Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore; La critica delle varie forme di ottimismo: Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico; Le vie della liberazione dal dolore.

Testi: La vita umana tra dolore e noia (T3); L'ascesi (T4).

Kierkegaard. La critica all'hegelismo; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

### MODULO 5. Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali; Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica ad Hegel; “L'uomo è ciò che mangia”: la rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

Testi: Cristianesimo e alienazione religiosa (T1).

Marx. Le caratteristiche generali del marxismo; La critica ad Hegel; La critica allo stato moderno ed al liberalismo; Alienazione e religione in Marx; Il concetto di “struttura e sovrastruttura”; La concezione materialistica della storia; *Il capitale*: La sua metodologia scientifica; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo; La dittatura del proletariato e la futura società comunista.

Testi: L'alienazione (T3); Struttura e sovrastruttura (T4); Classi e lotta tra classi (T5); La rivoluzione comunista (T6); Il plusvalore (T7).

### **MODULO 6. La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche**

La demistificazione delle illusioni della tradizione; Nazificazione e denazificazione; Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; Il periodo di Zarathustra: Il superuomo, L'eterno ritorno; L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; La trasvalutazione dei valori.

Testi: Il superuomo e la fedeltà alla terra (T1); La madre dei signori e quella degli schiavi (T2); Volontà di potenza e filosofia (T3).

### **MODULO 7. La rivoluzione psicoanalitica: Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà.

Testi: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo (T1); La lettura analitica di un atto mancato (T2); Pulsioni, repressione e civiltà (T3).

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

**Prof.ssa Silvia Shaw**

**Conversatore: Richard Wright**

**Testo in adozione:** AA.VV, Performer Culture & Literature 2 and 3, Zanichelli, 2012

Testo per la preparazione al FCE: Cambridge English First Practice Tests, Pearson, 2016

### **Coming of Age:**

History: The Life of Young Victoria  
The First Half of Queen Victoria's Reign  
The Building of the Railways  
Victorian London  
Life in the Victorian Town  
from Hard Times by Charles Dickens: "Coketown"  
The Victorian Novel  
Charles Dickens and Children  
Victorian Education

### **A Two-Faced Reality**

The Arts – New Aesthetic Theories  
Aestheticism  
Oscar Wilde the Brilliant Artist and the Dandy

**Set Text read during the holidays: The Picture of Dorian Gray (the whole novel)**

### **Looking for a New Life**

The Gilded Age  
The New American Businesses  
Scientific and Technological Inventions  
Social Realism: Class Consciousness in American Literature  
Henry James and the Modern Psychological Novel  
from The Portrait of a Lady: A young person of many theories  
American Regional Realism  
Mark Twain – A Regional Realist Writer  
from The Adventures of Huckleberry Finn: Huck's Doubt  
Walt Whitman the American Bard  
from Leaves of Grass: "I Hear America Singing"

### **An Age of Revolutions**

History : An Age of Revolutions  
Society: Industrial Society  
William Blake and the Victims of Industrialisation  
from Songs of Innocence: "The Lamb"; from Songs of Experience: "The Tyger"  
Philosophy and the Arts: The Sublime: a new sensibility

## **The Romantic Spirit:**

Emotion Vs Reason

The emphasis on the individual

William Wordsworth and Nature

from Poems in Two Volumes: “Daffodils”, “My Heart Leaps Up”

## **The Drums of War**

The Edwardian Age

Mapping History: Securing the vote for women

History: World War I

The Arts: World War I in English painting—Paul Nash, The Menin Road

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets

from 1914 and other poems: “The Soldier”

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

from The Wasteland: The Burial of the Dead (1)

## **The Great Watershed**

A deep cultural crisis

Modernism

The Modernist Spirit

The Modern Novel

James Joyce: a Modernist Writer

from Dubliners: “Eveline”

The Arts: The Bloomsbury Group

Virginia Woolf, from Mrs Dalloway “Clarissa and Septimus”

Moments of Being: one moment in time

## **From Boom to Bust**

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

from The Great Gatsby: Nick meets Gatsby

The Arts: Edward Hopper and the poetry of silence

Mapping Culture: Harlem: the “Black Mecca”

The Harlem renaissance and Langston Hughes

“The Weary Blues”

## **Road to Freedom**

Culture—The Cultural Revolution

Jack Kerouac and the Beat Generation

from On the Road: Into the West

**PROGRAMMA DIFRANCESE**  
**Prof.ssa Barbara Fujani**  
**Conversatrice: Francesca Milani**

Testi: *Fiches de grammaire* – G. Vietri – Edisco  
*Avenir 2 Anthologie culturelle de la langue française -*  
*Du XIX siècle à nos jours* -M.-C. Jamet - Valmartina

**Révision de grammaire**

Les connecteurs logiques de la phrase ; les subordonnées circonstancielles ; le passé simple

**Modulo 1: La sensibilité préromantique**

Le préromantisme français entre le XVIII et le XIX siècle

Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, *Promenade sur le lac*

Perspective historique:

le Premier Empire

de la restauration à la Monarchie de Juillet

la révolution de 1848

Chateaubriand : sa vie et son œuvre

René, *Un état impossible à décrire*

*L'étrange blessure*

Mme de Staël : sa vie et son œuvre

De l'Allemagne, *L'alliance de l'homme et de la nature*

Romantisme et classicisme

**Modulo 2 : Le XIXe siècle – L'ère romantique**

La poésie romantique

Lamartine : sa vie et son œuvre

Premières méditations, *J'ai vécu*

Méditations poétiques, *Le Lac*

Discours de Lamartine pour l'abolition de

l'esclavage à l'Assemblée Nationale du 22 avril 1835

L'esclavage : hier et aujourd'hui

Le théâtre romantique :

la Préface de Cromwell et d'Hernani

Victor Hugo, un génie multiforme : sa vie et son œuvre

Les contemplations, *Demain dès l'aube*

Les Misérables, *L'Alouette*

*La mort de Gavroche*

Extrait du « discours au Congrès de la Paix » de 1849, *Un jour viendra*

L'engagement politiques des écrivains romantiques

Marie Ndiaye : La cause des femmes

- Spectacle en langue française *Saint Germain-des-Prés*

Textes et chansons reliés au spectacle  
Le quartier de Saint Germain-des-Prés : hier et aujourd'hui

Existentialisme et humanisme  
Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, *Pourquoi cette vie ?*  
Boris Vian, *Le Déserteur*  
Jacques Prévert, *Paroles*, *Barbara*

Civilisation :  
Les grands étapes de l'Union européenne  
Immigration : intégration et assimilation en France  
La crise migratoire de 2015 en Europe

- Pour la Journée de la mémoire, vision intégrale du film "Les Héritiers" de Marie-Castille Mention-Schaar en langue originale

La France pendant la seconde guerre mondiale:  
l'occupation allemande  
le gouvernement de Vichy  
la résistance

### **Module 3: de Balzac à Flaubert : la naissance du roman moderne**

Balzac, l'énergie créatrice : sa vie et son œuvre  
Le Père Goriot, *L'odeur de la pension Vauquer*  
*Quand le corbillard vint...*  
La Peau de chagrin, *Une étrange inscription*

Gustave Flaubert, ou l'art de raconter : sa vie et son œuvre  
Mme Bovary, *Les deux rêves*  
*Maternité*  
Flaubert et l'art  
Le réalisme

### **Module 4 : Le naturalisme**

Perspective historique :  
Le Second Empire  
La Commune  
La Troisième République, cadre politique de la Belle Époque  
Le développement de la société industrielle au XIX siècle  
Un monde en transformation

Le naturalisme : Zola et Maupassant  
Emile Zola : sa vie et son œuvre  
*L'Assommoir*, *L'Alambic*  
*Germinal*, *Qu'ils mangent de la brioche*  
La presse lance l'affaire Dreyfus, « J'accuse »

Maupassant : sa vie et son œuvre  
Le fantastique et le thème du double  
Lecture intégrale de la nouvelle *Le Horla*

Du réalisme au naturalisme

**Module 5 : Baudelaire et le**

**symbolisme**Baudelaire, un poète moderne : sa vie  
et son œuvre Les Fleurs du Mal :*Spleen*

*L'albatros*

*L'invitation au voyage*

*A une passante*

*Correspondances*

Musique et visions : Verlaine et Rimbaud

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre

Sagesse, *Le ciel est par-dessus le toit*

Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre

Poésies, *Ma bohème*

La littérature symboliste :

La Décadence

L'école symboliste

**Module 6 : Le XX siècle : l'ère des secousses et des doutes**

Apollinaire ou l'esprit nouveau

Calligrammes, *Il pleut*

*La cravate et la montre*

Alcools, *Le pont Mirabeau*

Le mouvement surréaliste

Du réalisme au surréalisme

Le Dadaïsme

André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, *L'écriture automatique*

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne : sa vie et son œuvre

Du côté de chez Swann, *La petite madeleine*

Jean-Paul Sartre et l'engagement : sa vie et son œuvre

La Nausée, *Parcours existentiels*

Albert Camus, révolte et humanisme : sa vie et son œuvre

Lecture intégrale de *L'Etranger*

- Lecture intégrale d'un roman au choix dans une sélection de romans du XIX, XX et XXI<sup>ème</sup> siècle
- Durante le ore di conversazione, sono stati svolti approfondimenti di letteratura e attualità, attraverso la lettura di articoli e l'esposizione delle letture svolte dagli studenti.

## PROGRAMMA DI LETTERATURA DI LINGUA SPAGNOLA

**Docente: prof.ssa Lucia Leggieri**

**Conversatrice: M. Rosa Cirillo**

In accordo con la programmazione di classe, l'insegnamento/apprendimento della lingua spagnola (3<sup>a</sup> lingua straniera) fa costante riferimento alle finalità dell'educazione linguistica in un'ottica comunicativa.

### **Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi da raggiungere alla fine di questo ultimo anno di studio della lingua sono stati **stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'alunno abbia acquisito una competenza comunicativa** tale da permettergli di operare in diversi ambiti e contesti situazionali.

Secondo i livelli comuni del QCRE, si sarebbero dovuto raggiungere gli obiettivi di apprendimento linguistico corrispondenti al livello **B1+** per quasi tutta la classe, con possibilità di raggiungere il livello **B2** per alcuni ragazzi. Un nutrito gruppo di alunni però, per diversi motivi, ha raggiunto un livello di competenza linguistica solo pari ad uno scarso B1 del QCRE.

Per quanto riguarda il testo letterario, lo studente è in grado di cogliere il messaggio linguistico e culturale di testi letterari di autori moderni e contemporanei.

Riconosce, già che si tratta di capacità sviluppate anche per la lingua italiana, le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e le impiega per analizzare il testo, utilizzando gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

E' stata data importanza centrale e prioritaria all'analisi del testo; solo in seguito si è affrontata l'analisi del contesto letterario e, ove possibile, si sono effettuati collegamenti interdisciplinari.

**Libro di testo:** per decisione a livello di Dipartimento, si è optato per non adottare alcun libro di testo e si è lavorato utilizzando materiali tratti da vari libri di letteratura ed, in alcuni casi, schede di analisi autoprodotte. I libri di testo da cui si è preso spunto e materiale sono: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, *Con Textos literarios*; Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez Velasco, Vizcaíno Serrano, *Huellas*. Testi originali delle opere.

1. Il Romanticismo – Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Romanticismo spagnolo (*fotocopie*)

Autori e testi (*fotocopie*):

- G. A. Bécquer, *Leyendas: Los ojos verdes*

*Rima VII (Del salón en el ángulo*

*oscuro)* *Rima XXIV (Dos rojas lenguas de*

*fuego)* *Rima LIII (Volverán las oscuras*

*golondrinas)* *Rima LXVI (¿De dónde vengo?)*

2. Il Realismo - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Realismo spagnolo (de

*Huellas*)

Autori e testi:

- B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (due brani: cap. VII; cap. IX de *Con Textos literarios*)

3. Generación del '98 - Contesto storico culturale, tratti caratteristici del Modernismo e della Generación del '98 (de *Huellas*)

Autori e testi:

- J. R. Jiménez, *Platero y yo* (cap. I)

*Poesía* (*Vino primero  
pura*) *El viaje definitivo*  
*Yo no soy yo*

- A. Machado, *Todo pasa y todo queda*

*Caminante no hay  
camino* *El crimen fue en  
Granada*

- M. De Unamuno, *Niebla* (selezione di brani scelti dal cap. I; cap. XVII, cap. XXXI; cap. XXXIII)

4. Generación del '27 - Contesto storico culturale della II Repubblica e della Guerra Civile; tratti caratteristici della Generación del '27 (de *Huellas*)

. Autori e testi:

- F. García Lorca, *La Aurora*

*Romance de la pena  
negra* *Romance  
sonámbulo*

*Bodas de sangre* (lettura integrale durante la pausa natalizia)

5. Literatura en América Latina: *realismo mágico*. Le dittature degli anni '70. Autori e testi:

- G.G. Márquez, *Cien años de soledad* (incipit e selezione di brani)

- A. Monterroso, *El eclipse* (fotocopie)

Visión de la película *Como agua para chocolate*, tratto dall'omonimo romanzo di Laura Esquivel

6. Literatura española contemporánea

- D. Chacón, *La voz dormida* (fotocopie)

- J.J. Millás, *Están locos* (fotocopie)

**Temi di attualità**

*La obsolescencia programada*

*¿Por qué los jóvenes no se van de casa de sus padres?*

*Las redes sociales y nuevas amistades*

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Rodica Iliescu

**Libro di testo:** Leonardo Sasso “La MATEMATICA a colori Edizione azzurra per il quinto anno.”

Topologia elementare: Intervalli, intorni, punti isolati e punto di accumulazione. Funzione reale di variabile reale. Concetto di funzione, dominio e codominio, rappresentazione analitica e grafica di una funzione. Funzione crescente, decrescente, funzioni monotone, funzione pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte. Campo di esistenza, studio del segno.

Limiti delle funzioni di variabile reale. Concetto di limite, definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari(  $x_0$  ed  $l$  finiti,  $x_0$  finito ed  $l$  infinito,  $x_0$  infinito ed  $l$  finito,  $x_0$  ed  $l$  infiniti); verifica dei limiti. Limite destro e limite sinistro (semplici verifiche). Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli di funzioni goniometriche:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ .

Forme indeterminate di funzioni razionali, irrazionali, trascendenti (sin, cos):  $-\infty + \infty$ ,  $\infty / \infty$ ,  $0 / 0$ ,  $0 \cdot \infty$ , calcolo dei limiti.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo, continuità delle funzioni elementari. Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

Derivate delle funzioni di una variabile reale. Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica. Derivate elementari con calcolo del rapporto incrementale (semplici applicazioni). Derivate fondamentali. Derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta. Retta tangente al grafico di una funzione. Derivabilità e continuità. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. I teoremi di Fermat, di Lagrange e di Rolle. Teorema dell'Hospital (senza dimostrazione). Calcolo dei limiti utilizzando l'Hospital (semplici applicazioni). Punti di massimo, minimo e flesso con lo studio del segno della derivata (prima e seconda). Studio del grafico di funzioni algebriche razionali.

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Rodica Iliescu

**Libro di testo:** AMALDI: "L'Amaldi verde" ED. ZANICHELLI

**Il suono e la luce:** le onde (definizione, onde trasversali e longitudinali, le onde periodiche, la lunghezza d'onda, l'ampiezza, il periodo, la frequenza, la velocità di propagazione), il suono (definizione, la velocità, le caratteristiche del suono, l'eco).

**Le cariche elettriche:** Elettizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, la carica elettrica (la misura della carica elettrica: il coulomb), elettricità a livello microscopico. I Conduttori e gli isolanti. La forza tra due cariche elettriche: la legge di Coulomb (definizione, formula matematica). Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.

**Il campo elettrico e il potenziale:** Campo elettrico (definizione, le linee del campo elettrico). Il vettore campo elettrico (definizione, formula matematica, unità di misura). Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico (definizione). La differenza di potenziale elettrico. Moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme (definizione). La capacità elettrica di un condensatore (definizione, formula matematica, unità di misura). Condensatori in serie e in parallelo.

**La corrente elettrica:** L'intensità della corrente elettrica (definizione, formula matematica, unità di misura). Il verso della corrente. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La resistenza elettrica e i resistori. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica.

**Il campo magnetico:** Il campo magnetico (definizione). Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira circolare, da un solenoide (le linee del campo, l'induzione magnetica: direzione, verso, formula matematica, unità di misura). Forze tra correnti. La definizione dell'ampere, del coulomb. La forza magnetica su una carica in moto. Il flusso magnetico (definizione, formula matematica, unità di misura).

**Induzione e onde elettromagnetiche:** La corrente indotta (definizione, il verso, la legge di Lenz). La legge Faraday – Newmann. L'alternatore. Il valore efficace della tensione e della corrente alternata. Le centrali elettriche. Fonti rinnovabili di energia elettrica. Trasformatori di tensione. Il campo elettromagnetico (definizione, propagazione). Lo spettro elettromagnetico.

# PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Prof. Memeo Andrea**

**Testo in adozione:** “Immagini e concetti della Biologia - biologia molecolare, genetica, evoluzione e corpo umano” di Sylvia S. Mader, edito da Zanichelli -Bologna.

## ***Premessa***

Il programma di biologia per questa classe fa riferimento a quello definito in sede dipartimentale tra tutti i docenti di Scienze Naturali dell'Istituto.

Le verifiche effettuate, interrogazioni e prove scritte sui modelli della “terza prova” dell'esame di Stato, hanno avuto l'obiettivo di controllare il possesso dei concetti fondamentali in termini di conoscenza, comprensione e rielaborazione, la correttezza dell'esposizione e l'uso di una terminologia appropriata.

## ***Contenuti***

### **Unità didattica 1 – Il linguaggio della vita**

Esperimenti di Griffith, Hershey e Chase sul materiale genetico. Struttura del DNA: modello a doppia elica di Watson e Crick. Duplicazione del DNA: meccanismo ed errori di duplicazione. Il cancro e le sue basi genetiche.

### **Unità didattica 2 – Il genoma in azione**

Dal genotipo al fenotipo: trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine. Codice genetico e sue caratteristiche. Mutazioni: puntiformi, cromosomiche e genomiche. Mutazioni ed evoluzione.

### **Unità didattica 3 – La regolazione genica**

Genetica di virus e batteri. Struttura dei virus e modalità di riproduzione: ciclo litico e ciclo lisogeno. Il virus dell'immunodeficienza (HIV). Batteri e meccanismi di trasformazione, trasduzione e coniugazione. Plasmidi e trasposoni. Genoma procariotico e eucariotico a confronto. Regolazione genica nei procarioti ed operoni: operone lac e trp. Genoma eucariotico e sue caratteristiche. Regolazione genica negli eucarioti ( controllo: cromatinico, trascrizionale, post- trascrizionale, traduzionale, post-traduzionale).

### **Unità didattica 4 - Il sistema linfatico e l'immunità**

Organi e funzioni del sistema linfatico. Difese innate e difese specifiche. Antigeni e anticorpi. Linfociti B, linfociti T helper e linfociti T citotossici. Immunità umorale e immunità mediata da cellule. Immunizzazione con vaccini. Malattie autoimmuni, intolleranze ed allergie.

### **Unità didattica 5 - Le biotecnologie**

Breve storia delle biotecnologie. La tecnica del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione. Applicazioni delle biotecnologie: gli organismi geneticamente modificati ( batteri e vegetali) e la terapia genica.

Stage all'Opificio Golinelli: DNA fingerprinting.

### **Unità didattica 6 – La teoria evolutiva di Charles Darwin**

Prime teorie sulla storia della vita (da Aristotele a Charles Darwin). Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione. Prove dell'evoluzione.

### **Unità didattica 7 – L'evoluzione delle specie**

La teoria sintetica dell'evoluzione. La genetica delle popolazioni. I fattori che modificano la stabilità genetica di una popolazione: mutazioni e riproduzione sessuata; flusso genico; deriva genetica; accoppiamento non casuale. La selezione naturale: selezione stabilizzante, selezione direzionale, selezione divergente, selezione sessuale e successo riproduttivo.

### **Unità didattica 8 – L'origine delle specie**

Il concetto di specie. Meccanismi di speciazione allopatrica e simpatrica. Speciazione ed isolamento riproduttivo.

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa O. Borelli

## Libri di testo:

- AA.VV. "Arte2 – artisti opere e temi -dal Rinascimento all'impressionismo" *A t l a s*
- AA.VV. "Arte3 – artisti opere e temi -dal dal Postimpressionismo ad oggi" *A t l a s*

## Caravaggio

il tormento del genio: *Il suonatore di liuto; La conversione di S. Matteo; La morte della Vergine; Bacco*

## A. Carracci

la ricerca del vero dell'Accademia degli Incamminati: *Galleria di Palazzo Farnese; Il Mangiafagioli; la Bottega del macellaio*

## Barocco e Rococò

due diverse interpretazioni: Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*) e Andrea Sacchi (*Trionfo della Divina Sapienza*)

Il trionfo della scultura barocca: G. Lorenzo Bernini (*Enea e Anchise; David; Apollo e Dafne*)

Il Seicento in Europa: Diego Velasquez (*Las Meninas*)

Le novità francesi: Jean Antoine Watteau (*Imbarco a Citera; L'insegna di Gersaint*)

## Neoclassicismo

Il richiamo dell'antico: Winckelmann

J.L. Davide l'etica della rivoluzione: (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo*)

La scultura neoclassica : A. Canova (*Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Ritratto di Paolina Borghese*)

J.A. Dominique Ingres: *La grande odalisca*

Tra sentimento e ragione: F. Goya (*Maya vestida; Maya desnuda; Saturno che divora i suoi figli*)

## L'età Romantica

I pittori di storia: F. Hayez (*Il bacio; La congiura dei Lampugnani*); T. Géricault (*La zattera della Medusa; Ritratti di alienati*), E. Delacroix (*la Libertà che guida il popolo*)

Il paesaggio di ispirazione romantica: C. Friederich (viaggiatore davanti a un mare di nebbia)

## Il secondo Ottocento

G. Courbet il Realismo (*Spaccatori di pietre; Un funerale a Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna; l'atelier dell'artista*)

La pittura nell'Italia post-unitaria tra Accademia e Macchiaioli: T. Signorini (*l'alzaia*); S. Lega (*il canto dello stornello; il pergolato*); G. Fattori (*La rotonda di Palmieri; paesaggi della maremma*) L'eclittismo architettonico e i nuovi materiali: ferro, acciaio, vetro. Le Esposizioni Universali

E. Manet, pittura e romanzo: (*Déjeuner sur l'herbe, Olympia; Ritratto d'Émile Zola; Bar delle Folies Bergère*)

L'impressionismo e il Giapponismo: C. Monet (*La Grenouillère; Impression. Soleil Levant; La Cattedrale di Rouen; i papaveri*); A. Renoir (*La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*); E. Degas (*La lezione di danza; L'assenzio*)

Il postimpressionismo: Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate; La camera da letto dell'artista; Notte stellata; campo di grano con corvi; Cristo giallo*); P. Gauguine il sintetismo (*La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

Il neoimpressionismo di Seurat(*Una domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte*)

## **Il Novecento.**

I caratteri dell'Art Nouveau e la secessione: E. Munch (*l'urlo; il bacio*)

Matisse e i Fauves: E. Matisse (*La danza; La stanza rossa*)

- La visione cubista e il recupero delle culture non occidentali nella Francia di primo Novecento: P. Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*)

Il Futurismo: Umberto Boccioni (*Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio*); C. Carrà (*Manifestazione interventista*)

A. Sant'Elia (*Centrale elettrica; Stazione d'aereoalanti e treni...*)

Astrattismo, verso l'abbandono del dato reale: V. Kandinskij (*Primo acquerello astratto*) e P. Klee (*Chateau et soleil; Città di Sogno*)

Il pensiero dadaista con particolare riferimento a Marcel Duchamp (*Fontana; L.H.O.O.Q*)

I caratteri del pensiero surrealista: S. Dalì (*La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape...*) e R. Magritte (*Il figlio dell'uomo; Il tradimento delle immagini*)

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Sabina Biancani**

- 1) Potenziamento fisiologico e tonificazione dei muscoli degli arti inferiori e superiori con l'utilizzo di elastici e manubri. Potenziamento addominali; esercizi per la mobilità articolare della spalla. Coordinazione, coordinazione, educazione al ritmo.
- 2) Ristrutturazione dello schema corporeo attraverso l'attività aerobica con la musica: conoscenza e percezione di sé.
- 3) Esercizi di tonificazione per gli arti superiori e inferiori con l'utilizzo di elastici e manubri.
- 4) Sviluppo delle qualità personali (controllo dell'emotività, autocontrollo), miglioramento della socializzazione ed educazione al fair play (comportamento leale e corretto nei confronti di compagni, avversari e insegnante).
- 5) Educazione alla pratica motoria e sportiva in funzione del mantenimento-miglioramento della salute.
- 6) Ginnastica aerobica, stretching e mobilità articolare a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- 7) Tecniche di rilassamento con particolare attenzione al training autogeno, yoga, pilates.
- 8) Il circuit training.
- 9) Pallamano, pallacanestro, pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- 10) Giochi con la palla. TEORIA:

- 1) L'apparato locomotore, l'apparato respiratorio, l'apparato cardiocircolatorio.
- 2) I benefici dell'attività motoria sui vari apparati.
- 3) Il pronto soccorso; il ruolo del soccorritore occasionale.
- 4) Conoscenza delle tecniche di base di primo soccorso.
- 5) Traumatologia sportiva.

## **MATERIA: RELIGIONE**

**Prof.ssa Giulia Lezzi**

**Testo: Marinoni, Cassinotti, Airoldi, Andare Oltre Moduli per il triennio, Marietti Scuola**

La classe, composta da 12 alunni frequentanti, è stata partecipativa e interessata. Gli interventi degli alunni sono stati appropriati e approfonditi. Il livello di apprendimento è progressivamente cresciuto sia nelle competenze che nelle capacità. In particolare gli obiettivi educativi formativi raggiunti sono stati: sviluppare un maturo senso critico e una etica personale che tenga conto della propria identità e della capacità di relazionarsi con gli altri e con il mondo; confrontarsi con la visione cristiana del mondo e aprirsi al rispetto delle coscienze altrui e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Il Discorso Etico nella persona umana: significato della parola etica e confronto tra etica laica e etica cristiana. Le tipologie dell'etica oggi. L'etica nelle varie Religioni.

Etica familiare: dall'innamoramento all'amore. Analisi del cambiamento sociale del matrimonio. Il matrimonio cristiano

Etica sociale: I conflitti in Europa: la guerra in Bosnia e la Guerra Fredda. La posizione della Chiesa nel conflitto (dalla "guerra giusta" alla promozione della pace).

Etica della vita umana: aborto, eutanasia, genetica (con la partecipazione ad un incontro di bioetica tenuto dal Prof. Paolo Benanti sull'epoca dei cjborg)

La Shoà: analisi del periodo storico e della posizione delle Chiese (cattolica e protestante) nei confronti del Nazismo e del Fascismo. Alcune figure – testimoni cristiani contro il Nazismo (D. Bonhoeffer; la Rosa Bianca).

La classe ha partecipato al progetto Paideia del POF sul conflitto nella ex Jugoslavia

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale e dialogata; interventi di esperti esterni; visione di film; analisi di articoli di scrittori e giornalisti.

**Internet peut-il tuer la presse ?**

**Bruno Patino, responsable numérique à France Télévisions, livre son diagnostic au terme des Etats généraux de la presse écrite.**

**Internet est-il pour la presse écrite une planche de salut, un relais de croissance, ou rien de tout cela ?**

Nous assistons depuis quinze ans à la constitution d'un univers en constante expansion, qui attire désormais près de 1,3 milliard de personnes sur la planète. Il y a eu plus de changements ces trois dernières années, dans l'univers numérique, que lors des douze premières. Rappelons que 6 des 10 principaux sites mondiaux n'existaient pas encore voilà trois ans. Ce big bang a pour la presse écrite deux conséquences importantes. D'abord la fragmentation des usages, avec l'utilisation par le consommateur d'écrans multiples et nomades. Le deuxième impact c'est la polarisation. Quand il y a dix ans un même individu pouvait lire jusqu'à quatre hebdomadaires par semaine, il n'en lit plus aujourd'hui qu'un seul.

**Comment se comportent les lecteurs?**

Ils sont de plus en plus infidèles et de moins en moins nombreux. Si bien qu'à présent ce sont les modèles industriels, fondés avant tout sur une augmentation permanente des ventes et sur une régularité de consommation, qui sont les plus menacés. Dans cet univers, la presse quotidienne est la branche la plus touchée, en particulier la presse nationale, en France comme dans le monde occidental. L'expansion est partout menacée, la régularité l'est aussi et la prévisibilité l'est encore plus.

**D'autant qu'une troisième crise, bien plus profonde encore, semble se profiler à l'horizon...**

C'est la crise de l'information. Si le journalisme d'opinion et de commentaire connaît une vraie explosion, liée à Internet et à la blogosphère, ce qui faisait jusqu'ici le socle de cimetière, c'est-à-dire la collecte de l'information sur le terrain, connaît une crise inquiétante. Peu à peu, radios, télévisions et journaux ferment leurs bureaux à l'étranger. Et pourtant une étude récente a démontré que, malgré l'explosion planétaire du Web, le nombre de pays couverts par Internet restait beaucoup plus faible que celui couvert par la presse dite traditionnelle. Celle-ci demeure le premier vecteur d'information du globe.

D'après Renaud Revel, *L'Express*

**Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes :**

- Quelles conséquences l'expansion d'Internet a-t-elle eues sur la presse écrite et sur l'information? (6 lignes environ)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# PROVA NELLA TERZA LINGUA STRANIERA: S P A G N O L O

ALUNNO/A:..... DATA: ..... CLASSE:.....

**Lee atentamente el texto y contesta a las preguntas.**

## ***'Pepe' Mujica: el hombre que cambió la forma de hacer política***

- a.
- b. “Soy de los hombres que creen que lo mejor siempre está porvenir”.

Con esas palabras José 'Pepe' Mujica deja, después de 5 años, la presidencia de Uruguay. Sin embargo, las bases de ese futuro mejor han sido sentadas por el mismo presidente.

- c. “Estaré a la orden de la causa de la unidad de América Latina esté donde esté y no me voy a callar. Voy a seguir batallando porque estaremos juntos o estaremos vencidos y es una torpeza que no lo entendamos”.

Por su estilo informal y campechano, 'Pepe', llamado también como “el presidente más pobre del mundo”, conquistó a los ciudadanos uruguayos y a los pueblos de otros países. Su filosofía de vida y el modo de vivir modesto, en contraste con otros presidentes, atrajo la atención.

En una de las entrevistas Mujica explicó por qué no aceptaría el Nobel de la Paz y los motivos por los cuales la situación mundial actual le parece una “guerra caliente”: “Yo no puedo ni debo aceptar premios a la paz en las condiciones de este mundo. Se criticó mucho la Guerra Fría y, obviamente, no fueron años dulces; pero fueron mucho más ordenados que el desastre que tenemos hoy en día”.

Durante su vida, en repetidas ocasiones, 'Pepe' hizo hincapié en que la felicidad no es conseguir dinero: “Nos alejamos de algunos valores y hay mucha gente infeliz en el mundo, no solo pobre. Acá nos preocupamos solo por los pobres y tenemos que empezarnos a preocupar por los infelices”. “Yo vivo, en términos generales, como vivía antes de ser presidente y de ser legislador. Vivía así y sigo viviendo de la misma manera. En realidad, tiendo a vivir como la inmensa mayoría y la forma de vivir que tiene el pueblo uruguayo”, aseguró Mujica.

### **1. A partir de las informaciones del texto, ¿cómo podemos describir al uruguayo Mujica?**

**Resume el contenido del texto, trazando un perfil del expresidente como persona y como político.**

---

---

---

---

---

### **2 . ¿Qué significa, según tu opinión, la frase “no fueron años dulces; pero fueron mucho más ordenados que el desastre que tenemos hoy en día”?**

---

---

---

---

---





Cognome.....Classe.....D a t a . . . . .

1. Indica le analogie e le differenze tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale.(max.10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Le onde (definizione, esempi, le grandezze fisiche caratteristiche: definizione, formule, unità di misura)(max.10righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Punteggio \_\_\_\_\_/15

## Liceo Linguistico Laura Bassi Bologna

Nom:                      Prénom:                      Classe:                      Date:07/03/2018

### Simulazione di terza prova

Linguafrancese

TOT \_\_\_\_\_/15

## Bénévolat

### Les jeunes bousculent les règles du jeu

*Pour attirer les jeunes, les associations leur proposent des compensations en échange des actions de bénévolat*

Echange heures de bénévolat contre places de concert. C'est la nouvelle tendance importée des Etats-Unis par la société Rockcorps<sup>1</sup>, qui multiplie les initiatives. Le principe est simple : les jeunes s'engagent via un site Internet à assurer quatre heures de bénévolat au profit d'une association recensée par Rockcorps et sont conviés en échange à un concert dans leur région. Bilan : une étude menée par Rockcorps auprès de volontaires français montre que 57% n'avait jamais réalisé auparavant d'action de volontariat et que 99% souhaitaient renouveler cette expérience. Depuis deux ans, ce projet a touché 12.500 jeunes.

Cette initiative s'inscrit dans un phénomène plus large qui se développe : motiver les jeunes à se lancer dans le volontariat en échange d'avantages en nature. Car les jeunes sont décomplexés face à l'engagement. Certes, ils restent engagés, mais de manière différente de leurs aînés. Comme le précise la dernière note du Laboratoire de l'engagement, « les jeunes ne se retrouvent plus dans les politiques publiques conçues par et pour leurs aînés, mais aspirent à devenir les acteurs à part entière de la société ».

Moins enclins à s'engager dans la politique- 6% seulement des jeunes Français selon un sondage Ifop (Institut français d'opinion publique) de 2010 - leurs domaines de prédilection sont l'environnement et le développement durable (41%), la lutte contre les discriminations (41%), les arts, le sport et la culture (37%) et l'aide aux personnes en situation d'exclusion(24%).

Dans ce contexte, afin d'attirer les jeunes en dépit de la crise, les initiatives à l'instar de celle de Rockcorps se multiplient. Certaines associations ont décidé de verser des tickets-repas à leurs bénévoles. Depuis septembre, l'Afev, une association spécialisée dans le soutien scolaire, leur propose à Poitiers et à Toulouse des logements en colocation, équipés et bon marché, en échange d'heures de bénévolat dans le quartier.

D'après Aude Seres, *Le Figaro*, 31 janvier 2011

---

<sup>1</sup>**Rockcorps**: mouvement qui utilise le pouvoir fédérateur de la musique pour faire bouger les choses autour des jeunes. Son slogan « Tu donnes, tu reçois »

**Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes :**

- Que proposent les associations pour attirer les jeunes vers le bénévolat ?  
(4 lignes environ)

---

---

---

---

---

- Que signifie cette phrase : « les jeunes aspirent à devenir des acteurs à part entière de la société » ? (6 lignes environ)

---

---

---

---

---

---

---

---

- Que pensez-vous de cette initiative ? Peut-on encore parler de bénévolat ?  
Dites si vous avez fait des expériences pareilles ou dans quel domaine vous  
voudriez en faire ? (10 lignes environ)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# PROVA NELLA TERZA LINGUA STRANIERA: S P A G N O L O

ALUNNO/A:..... DATA: ..... CLASSE:.....

## Lee atentamente el texto y contesta a las preguntas.

Acaba de fallecer una amiga de mi madre llamada Lola Monte. Ha muerto bien, tenía 95 años. Ningún reproche al destino, por lo tanto. Era diminuta de estatura, y su vida también podría considerarse una vida pequeña, a pesar de la longevidad. La adolescencia en la guerra, la juventud en la hambrienta posguerra, muchos años trabajando como administrativa, una larga jubilación, un buen puñado de viajes con amigas que se le fueron muriendo, un amado perro que también se marchó, un gusto artístico innato con el que estuvo haciendo primorosos bordados y preciosas muñecas hasta que su mala vista le impidió seguir. Nunca tuvo pareja, tampoco tuvo hijos. Carecer de descendencia, haya sido o no una opción voluntaria, te coloca en una situación un poco extraña en la larga línea de la vida. Por encima de ti se remontan generaciones y generaciones de humanos triunfantes que consiguieron mantenerse vivos hasta más allá de la pubertad, y aparearse, y tener crías sanas a las que alimentaron y protegieron hasta que a su vez se hicieron adultas y procrearon; y ese dilatado historial de éxitos se estrella ahora contigo.

Lola, en fin, no inventó la penicilina ni pintó la Gioconda. Su vida es una más en el atronador tumulto de las vidas humanas. Fue una guerrera infatigable, fue valiente, fue capaz. Aceptó los logros y las carencias, porque asumió la realidad desnuda, la minúscula cosa que es vivir; y su anónima existencia no es en nada inferior a ninguna otra. Los constructores de imperios se mezclan con las modestas lavanderas dentro de la larga oscuridad. Todo es un leve sueño, todos somos pequeños en el inmenso e indiferente abismo del tiempo.

(adaptado de Rosa Montero, Una vida pequeña, El País Digital, 05-03-2017)

## PREGUNTAS

1. ¿Quién es Lola Monte? ¿Cómo se podrían resumir los acontecimientos de su vida? (50 palabras)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Según la autora, ¿la vida de Lola Monte fue grande o pequeña? ¿Por qué? (50 palabras)

.....  
.....  
.....

.....  
.....

**3.** A través de la figura de Lola Monte, Rosa Montero abre una reflexión acerca de la existencia. ¿Tú deseas vivir una vida grande o una vida pequeña? ¿En qué modelos te inspiras? Expón y argumenta tu respuesta

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





