



LICEO LAURA BASSI BOLOGNA

Via S. Isaia 35 40123 BOLOGNA - Tel. 051333453 0513399359 Fax 051332306

e.mail Dirigente preside@laurabassi.it - e.mail Direttore Amministrativo direttore@laurabassi.it - sito web laurabassi.it - Posta certificata: bopm030005@pec.istruzione.it

LICEO MUSICALE LUCIO DALLA

Collezione "Ex Libris" Umberto Tarozzi

ELENCO VOLUMI

Sez. I Composizione

Sez. II Esecuzione

Sez. III Letteratura e musica

Sez. IV Periodici e musica

Sez. V Audio e video

LICEO MUSICALE LUCIO DALLA

Collezione "Ex libris" U. Tarozzi

Armadio A

Armadio B

Armadio C

1 COMPOSIZIONE CO 001 - CO 036	6 COMPOSIZIONE CO 183 - CO 217	11 COMPOSIZIONE CO 375 - CO 408	16 COMPOSIZIONE CO 563 - CO 601	21 ESECUZIONE ES 174 - ES 265	26 LETTERATURA MUSICA LM 147 - LM 189
2 COMPOSIZIONE CO 037 - CO 067	7 COMPOSIZIONE CO 218 - CO 251	12 COMPOSIZIONE CO 409 - CO 443	17 COMPOSIZIONE CO 602 - CO 741	22 LETTERATURA MUSICA LM 001 - LM 031	27 LETTERATURA MUSICA LM 190 - LM 225
3 COMPOSIZIONE CO 068 - CO 101	8 COMPOSIZIONE CO 252 - CO 288	13 COMPOSIZIONE CO 444 - CO 482	18 ESECUZIONE ES 001 - ES 043	23 LETTERATURA MUSICA LM 032 - LM 067	28 LETTERATURA MUSICA LM 226 - LM 237 PERIODICI E MUSICA PM 001 - PM051
4 COMPOSIZIONE CO 102 - CO 146	9 COMPOSIZIONE CO 289 - CO 331	14 COMPOSIZIONE CO 483 - CO 527	19 ESECUZIONE ES 044 - ES 091	24 LETTERATURA MUSICA LM 068 - LM 106	29 PERIODICI E MUSICA PM 052 - PM164
5 COMPOSIZIONE CO 147 - CO 182	10 COMPOSIZIONE CO 332 - CO 374	15 COMPOSIZIONE CO 528 - CO 562	20 ESECUZIONE ES 092 - ES 173	25 LETTERATURA MUSICA LM 107 - LM 146	30 AUDIO E VIDEO AV 01 - AV 16

Disposizione dei volumi sui singoli piani degli armadi A, B, e C

LICEO MUSICALE LUCIO DALLA
Descrizione della Collezione "EX LIBRIS" Musica di Umberto Tarozi

ISTRUZIONI PER LA CONSULTAZIONE

La Collezione è collocata in tre armadi A, B e C a due ante scorrevoli di cinque piani ciascuna per un totale di 30 piani ed è composta attualmente da circa 1400 volumi, fascicoli di riviste e documenti vari, oltre ad alcuni CD o DVD contenenti esecuzioni musicali: il tutto suddiviso in diverse Sezioni, come di seguito indicato.

Per ciascun oggetto, catalogato elettronicamente con il software Excell, consultabile sul sito del Liceo Musicale "Lucio Dalla" (www.laurabassi.it/liceo-musicale), sono riportati: il numero di inventario, la collocazione negli armadi della biblioteca, l'autore, il titolo, l'editore e l'anno di pubblicazione.

Sulla copertina esterna di ogni opera è apposta una targhetta con indicata la collocazione e, nella parte interna, è apposto un timbro che individua la Collezione ed il numero di inventario.

Le Sezioni in cui è suddivisa la Collezione sono così definite:

1) Sezione I - Composizione, per un totale di 741 opere (da CO 001 a CO 741) collocate negli armadi A e B, piani da 1 a 17.

La elencazione delle opere è in ordine alfabetico, secondo il cognome del compositore riportato nel titolo dell'opera, facendo precedere (anche questi in ordine alfabetico) i sei compositori dei quali è presente nella Collezione il maggior numero di opere e cioè:

J.S. Bach, L. van Beethoven, W.A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner.

In alcuni casi, se il compositore è anche autore del testo del volume, il suo cognome viene anche riportato nell'elenco degli autori.

2) Sezione II - Esecuzione, per un totale di 265 opere (da ES 001 a ES 265) collocate negli armadi B e C, piani da 18 a 21.

La elencazione delle opere è di norma in ordine alfabetico per titolo dell'opera, raggruppate nelle seguenti principali categorie:

Cantanti, Strumenti e Strumentisti, Direttori, Teatri e Strutture dedicate alla Musica, Esecuzioni musicali.

Per queste ultime, nel caso di Opere liriche, il documento è il programma o il libretto distribuito prima dello spettacolo e la sua elencazione è per luogo (editore) e per anno di esecuzione.

3) Sezione III - Letteratura e Musica, per un totale di 237 opere (da LM 001 a LM 237) collocate nell'armadio C, piani da 22 a 28.

La elencazione delle opere è di norma in ordine alfabetico per autore, raggruppate nelle seguenti principali categorie (riferite al titolo):

Storia della Musica, Storia dell'Opera lirica, Storia del Jazz, Viaggi e Cronache musicali, Critica musicale, Letteratura nella Musica.

4) Sezione IV - Periodici e Musica, per un totale 164 numeri di riviste (da PM 001 a PM 164) collocate nell'armadio C, piani 28 e 29.

Sono elencati sia numeri sciolti sia raccolte contenenti testi di interesse musicale, raggruppati per titolo della rivista e per anno di pubblicazione.

5) Sezione V - Audio e Video, per un totale di 16 titoli (da AV 01 a AV 16), tra i quali 12 Opere liriche e 4 gruppi di altre composizioni musicali registrate su CD e DVD, il tutto collocato nell'armadio C, piano 30.

Sono elencati in ordine alfabetico, secondo l'autore della composizione musicale.

N.B. I testi dei libretti d'Opera lirica sono inseriti nella Sez. I in corrispondenza al compositore della musica oppure nelle Esecuzioni musicali della Sez. II in corrispondenza al titolo dell'Opera.

P.S. In appendice sono indicate le modalità di ingresso sul sito del Liceo all'elenco delle opere della Collezione, catalogate con il software Excell e le indicazioni che facilitano la ricerca di una o più opere utilizzando parole chiave.

Appendice

MODALITÀ DI ACCESSO AL SITO CONTENENTE L'ELENCO DELLE OPERE DELLA COLLEZIONE

RICERCA DI OPERE UTILIZZANDO PAROLE CHIAVE

Si accede all'elenco delle opere della Collezione entrando sul sito <http://laurabassi.it/biblioteche>

Compaiono i seguenti cinque titoli dei files Excell delle Sezioni in cui è suddivisa la Collezione:

Collez. MUSICA U.Tarozzi Sez. I COMPOSIZIONE

Collez. MUSICA U.Tarozzi Sez. II ESECUZIONE

Collez. MUSICA U.Tarozzi Sez. III LETTERATURA E MUSICA

Collez. MUSICA U.Tarozzi Sez. IV PERIODICI E MUSICA

Collez. MUSICA U.Tarozzi Sez. V AUDIO E VIDEO

Scegliendo un file e cliccandovi sopra, ad esempio Sez. I COMPOSIZIONE, compare una pagina dell'elenco delle opere contenute, che è possibile sfogliare a piacere, consultando l'intero elenco; così pure per le restanti Sezioni.

Se la ricerca è finalizzata a trovare quali opere sono presenti nella Collezione, riferite ad un particolare compositore, titolo od argomento, si può agire sul sistema Excell utilizzando una o più parole chiave con le procedure di seguito descritte a titolo esemplificativo.

Individuato sempre preventivamente il file della Sezione sul quale operare, la scelta della parola chiave dovrà essere legata alla tipologia della ricerca: se si cerca una particolare opera di cui si conoscano i dettagli, basterà indicare l'autore od il titolo; se la ricerca è a largo spettro, si dovranno effettuare più tentativi utilizzando anche diverse parole chiave. Comunque, prima di abbandonare una ricerca, sarà opportuno proseguirla anche su altre Sezioni.

Manteniamo ora aperto il file Sez. I COMPOSIZIONE e supponiamo di voler ricercare quali opere troviamo con la parola chiave “**Locatelli**”. Clicchiamo (in alto a sinistra) su “home”, poi (in alto a destra, sotto il simbolo del binocolo) su “trova e seleziona”, poi ancora su “trova” e poi trascriviamo (nella casella bianca di fianco a “trova”) la parola “Locatelli”. Clicchiamo infine nella casella “trova successivo” e l’indicatore si sposta sulla casella relativa all’opera così contraddistinta: collocazione CO 463, autore **Albert Dunning**, titolo **Pietro Antonio Locatelli: virtuoso, compositore, etc**, editore Fògola Edit. Torino, anno1983.

Cliccando ancora su “trova successivo”, l’indicatore non si sposta più: significa che non sono contenute nella Collezione nella Sez. I COMPOSIZIONE altre opere che hanno come titolo o come autore tale parola chiave.

Eseguiamo ora una ricerca nel file Sez. II ESECUZIONE e supponiamo di voler ricercare quali opere troviamo con la parola chiave “**Don Giovanni**”. Clicchiamo (in alto a sinistra) su “home”, poi (in alto a destra, sotto il simbolo del binocolo) su “trova e seleziona”, poi ancora su “trova” e poi trascriviamo (nella casella bianca di fianco a “trova”) la parola “Don Giovanni”. Clicchiamo infine nella casella “trova successivo” e l’indicatore si sposta sulla casella relativa all’opera contraddistinta con: collocazione ES 157, autore Wolfgang A. Mozart, titolo **Don Giovanni (libretto)**, editore Teatro Com. Bologna, anno 1990. Cliccando ancora su “trova successivo” l’indicatore si sposta su: collocazione ES 233, autore Wolfgang A. Mozart, titolo **Don Giovanni (libretto)**, editore Teatro alla Scala MI, anno 1987.

Cliccando ancora su “trova successivo”, l’indicatore si sposta sul titolo iniziale.

Aprindo però il file Sez. I COMPOSIZIONE per proseguire la ricerca con la parola chiave “**Don Giovanni**” troviamo che l’indicatore si sposta successivamente su altre 7 opere: CO 153, 157, 158, 159, 160, 161e 638. Aprindo infine la Sez. III LETTERATURA E MUSICA per proseguire la ricerca con la parola chiave “**Don Giovanni**” troviamo che l’indicatore si sposta successivamente su altre 5 opere: LM 204, 206, 207, 208 e 235.

Apriamo ora il file Sez. III LETTERATURA E MUSICA e supponiamo di voler ricercare quali opere troviamo con le parole chiave “**Massimo Mila**”. Clicchiamo (in alto a sinistra) su “home”, poi (in alto a destra, sotto il simbolo del binocolo) su “trova e seleziona”, poi ancora su “trova” e poi trascriviamo (nella casella bianca di fianco a “trova”) la parola “Massimo Mila”. Clicchiamo infine nella casella “trova successivo” e l’indicatore si sposterà sulla casella relativa all’opera contraddistinta con: collocazione LM 006, autore **Massimo Mila**, titolo **Breve storia della Musica**, editore Einaudi Ed. Torino. Cliccando ancora ripetutamente su “trova successivo”, l’indicatore si sposterà ogni volta di seguito su altre 6 caselle con collocazione LM 052, 053, 092, 093, 094, 134, con titoli diversi dello stesso autore, per poi ritornare al titolo iniziale.

Aperto però il file Sez. I COMPOSIZIONE per proseguire la ricerca con la parola chiave “**Massimo Mila**” troviamo che l’indicatore si sposta successivamente su altre 12 opere: CO 070, 139, 155, 158, 165, 180, 242, 364, 390, 437, 465 e 566.

Concludiamo queste informazioni segnalando due caratteristiche che possono/debbono possedere le parole chiave per consentire corrette ricerche delle opere esistenti nella Collezione.

La prima è che le parole chiave singole o composte non debbono necessariamente rispettare la presenza o meno di caratteri maiuscoli o minuscoli diversi rispetto a quelli presenti in archivio.

La seconda è che le parole chiave composte non possono contenere elementi appartenenti a diversi campi di ricerca (collocazione, autore, titolo, editore, data, etc.), ma a soltanto uno di questi.

TAR/

Bologna, dicembre 2016

P.S. In allegato si riporta il fascicolo a stampa contenente l’elenco delle opere, suddivise nelle cinque Sezioni sopra dettagliate.