



## LICEO MUSICALE “LUCIO DALLA”

### INFORMAZIONI PER L'ORIENTAMENTO

*Sede delle attività didattiche: via Cà Selvatica 7*

*Sede amministrativa: via S. Isaia 35*

#### IL LICEO MUSICALE

Pensato per evitare ai giovani della provincia di Bologna interessati allo studio della musica i problemi della doppia scolarità (Liceo + Conservatorio) con gli enormi sacrifici connessi, il Liceo Musicale offre risposte esaustive in quanto il suo curriculum permette una preparazione musicale approfondita e una formazione culturale di tipo liceale. I ragazzi frequentano, quindi, un'unica scuola per 32 ore settimanali, di cui 12 riguardano le materie musicali (due strumenti, musica d'insieme, teoria analisi e composizione, storia della musica, tecnologie musicali) e le restanti 20 consistono nelle materie di un liceo tradizionale (italiano, storia, matematica, fisica, storia dell'arte, filosofia, scienze, una lingua straniera, educazione fisica e religione). Di certo, la scuola risulta piuttosto impegnativa, ma sicuramente molto stimolante e coinvolgente. E' molto importante ricordare che il Diploma quinquennale rilasciato deve consentire l'iscrizione a qualsivoglia facoltà universitaria si desideri.

Il Liceo Musicale è nato a Bologna per una forte volontà della città, testimoniata da un Protocollo d'Intesa Interistituzionale, ed è supportato per gli aspetti didattici, organizzativi e di supervisione dal Conservatorio “G.B. Martini” mediante una Convenzione.

#### PER CHI È IL LICEO MUSICALE E COREUTICO?

Il Liceo Musicale in continuità con l'Alta Formazione Musicale, con l'Università (DAMS di Bologna), con altre realtà formative di alto livello della Provincia di Bologna permette di conseguire una preparazione musicale di livello professionale nell'ambito delle seguenti aree:

##### 1. AREA ARTISTICA

- Cantante (ambito lirico, cameristico, corale, moderno)
- Strumentista (solista, camerista, orchestrale, moderno)
- Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore)
- Direttore (d'orchestra, di banda, di coro)
- Direttore artistico
- Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri)
- Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.)
- Musicista per funzioni religiose (organista - direttore di coro - compositore)
- Regista teatrale

##### 2. AREA MUSICOLOGICA E DI DIVULGAZIONE DELLA MUSICA

- Bibliotecario
- Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali
- Giornalista-critico musicale
- Redattore musicale nei mass-media
- Ricercatore, insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica

### **3. AREA TECNOLOGICA**

- Assistente di produzione musicale
- Compositore di musica elettroacustica
- Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi
- Esperto di inquinamento acustico
- Esperto di musicologia computazionale
- Esperto di restauro di documenti sonori
- Fonico e regista del suono
- Fonico teatrale
- Ingegnere del suono
- Interprete di repertori elettroacustici
- Musicologo di repertori elettroacustici
- Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi)
- Tecnico di archivi sonori
- Tecnico di gestione di laboratori musicali
- Tecnico di post-produzione audio

### **4. AREA ARTIGIANALE, AZIENDALE E COMMERCIALE**

- Accordatore
- Commerciante di articoli musicali
- Costruttore di strumenti
- Liutaio
- Manager in campo musicale
- Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali
- Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali
- Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali

### **5. AREA PSICO-PEDAGOGICA**

- Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia
- Insegnante di musica nella scuola primaria
- Insegnante di musica nella scuola secondaria (insegnante di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentali, coordinatore di laboratorio musicale ecc.)
- Insegnante di propedeutica strumentale
- Insegnante di strumento nella scuola primaria
- Insegnante di strumento nella scuola secondaria
- Insegnante di strumento in Conservatorio
- Insegnante di altre discipline in Conservatorio
- Insegnante di discipline musicali nelle scuole private, civiche, cooperative ecc.
- Animatore musicale ell'extra-scuola (coordinatore musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo)

### **6. ALTRE PROFESSIONI CHE NECESSITANO DI COMPETENZE MUSICALI**

- Maestro nella scuola dell'infanzia
- Maestro nel ciclo di base
- Professore di filosofia
- Professore di fisica
- Professore di lettere
- Professore di storia delle arti
- Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica
- Operatore turistico
- Operatore nelle comunità sociali
- Operatore multimediale

## ORARIO

L'orario scolastico si svolge dalle 7.55 (ingresso alle 7.50) alle 13.55 per 4 giorni e fino alle 13 per 1 giorno. Il sabato non si effettuano lezioni (settimana breve). In orario antimeridiano vengono svolte le discipline collettive sia dell'area comune che dell'area di indirizzo, mentre in orario pomeridiano si svolgono le lezioni di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di musica d'insieme. Bisogna considerare che ogni studente potrà essere impegnato in lezioni pomeridiane per almeno 3 giorni la settimana per 5 ore totali in una fascia oraria variabile e compresa fra le 13,30 e le 18,30. Nella stesura degli orari vengono agevolati gli allievi che provengono da località lontane.

## PIANO DEGLI STUDI

<b>LICEO MUSICALE</b>	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## LUOGHI

Le lezioni del mattino si svolgono presso i locali messi a disposizione dal Comune di Bologna in via Cà Selvatica 7, particolarmente vicini alla sede del Liceo "L. Bassi" di via S.Isaia; qui avvengono anche le lezioni di "Musica d'insieme" e alcune lezioni di strumento musicale (pianoforte, violino, chitarra classica, flauto traverso, fisarmonica, canto, oboe). Le altre lezioni di strumento (percussioni, violoncello, clarinetto, sassofono) si svolgono al Piano Quintiliano della Sede centrale, dove è presente anche un'attrezzatissimo Laboratorio di Percussioni (2 batterie, timpani, congas, xilofono, vibrafono, marimba, tamburi, effetti vari, amplificazione, impianto di registrazione, collegamento a internet).

## AMMISSIONE

La frequenza del liceo musicale è subordinata al superamento di un esame composto da una prova attitudinale per individuare competenze musicali generali, una prova di esecuzione per lo strumento musicale

prescelto e dall'accertamento del livello di motivazione e delle basi teoriche e culturali. Su questo argomento consultare il documento specifico.

E' facoltà insindacabile della Commissione d'Esame assegnare il I e II strumento agli allievi, considerati i criteri stabiliti dal Comitato Tecnico Scientifico. Questo significa che tale assegnazione potrebbe anche non corrispondere alle richieste dei candidati.

Per l'**iscrizione** ai corsi è necessario compilare il modulo on-line predisposto dal MIUR in quanto è indispensabile indicare anche una seconda scelta (un altro corso liceale all'interno del "Laura Bassi" o in altro Istituto) nel caso lo studente non ottenga l'idoneità all'Esame di ammissione e quindi l'inserimento nella nuova classe prima.

Presso il Liceo Musicale Laura Bassi è possibile studiare qualsiasi strumento presente nelle orchestre moderne e nei gruppi da camera (canto, pianoforte, chitarra, arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, sassofono, corno, fagotto, tromba, trombone, percussioni, fisarmonica). Lo studio strumentale riguarda **due strumenti, uno polifonico e l'altro monofonico**, e viene svolto in orario pomeridiano per complessive tre ore così suddivise: un'ora per il I strumento, un'ora per il II strumento e un'ora di ascolto nel I strumento. Le lezioni di strumento musicale sono individuali o per piccolo gruppo (a 2 o a 3). **Viene garantito un programma di studi corrispondente allo studio strumentale in Conservatorio compatibile, al termine del quinquennio, con l'iscrizione al triennio di primo livello nei Conservatori di Musica.** La valutazione di Esecuzione e Interpretazione dà voto separato per entrambi gli strumenti, viene effettuata sulle esecuzioni dell'allievo ad ogni lezione mediante il monitoraggio continuo del livello della padronanza tecnica del proprio strumento, del rispetto della notazione e l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale, secondo quanto prescrivono le Indicazioni nazionali.

*(dicembre 2013)*