

## **Progetti ed Eccellenze – Le Lingue per l'Europa**

### **LETTERATURA E CULTURA GRECO-ROMANA: ARCHETIPI E MODELLI PER L'EUROPA DI IERI E DI OGGI**

#### **Destinatari:**

Il corso si rivolge in particolare agli alunni del triennio del Liceo Linguistico, al fine di integrarne il *curriculum* di studi umanistici con il fondamentale apporto delle nozioni essenziali della letteratura classica, da sempre modello di quella europea. Il corso può essere fruito anche dagli alunni del Liceo delle Scienze Umane, come approfondimento ed integrazione dei programmi curricolari.

#### **Oggetto dell'attività e modalità di svolgimento:**

Sono proposti due tipi di percorso nella letteratura classica: a) per generi letterari; b) per temi e *topoi* significativi. Tali argomenti saranno affrontati tramite la lettura di brani d'autore in traduzione italiana con apparato di note esegetiche, in vista del riconoscimento del valore fondante della cultura e della civiltà greco-romana per la tradizione europea appunto in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*. Le letture, rigorosamente contestualizzate sul piano storico-culturale, saranno compiute in una prospettiva interdisciplinare, con particolare riferimento alle discipline dell'area linguistico-umanistica.

### **ESEMPI**

#### **Generi letterari**

- **LA LIRICA** (III e IV liceo). Convergenze e divergenze tra la lirica antica e quella moderna: i generi della lirica; *eros* e amicizia *topoi* della lirica europea; brevità, allusività, ermetismo, individualismo della poesia ellenistica a confronto con la lirica contemporanea; le più celebri traduzioni "poetiche" dall'800 ad oggi.
- La lirica greca, dai modelli arcaici alla teorizzazione ellenistica. Catullo. Orazio. Evoluzione di un genere dalla letteratura antica ad oggi: la SATIRA.
- **II TEATRO ANTICO** (IV liceo). Il teatro in Europa: dai modelli classici al teatro europeo dal '500 all'800.

La tragedia e la commedia greca: le origini del teatro greco; la fruizione teatrale ad Atene; le forme "classiche" della commedia e della tragedia; gli autori più importanti. Il teatro latino: forme autoctone e imitazione dei Greci. Plauto. Terenzio (con collegamento col modulo tematico sull'educazione).

#### **Percorsi tematici e interdisciplinari**

- **La traccia del modello epico classico nella cultura europea** (III liceo)

L'*Iliade*: i concetti di *kleos*, *hybris* e *temis*; l'impossibilità di perdono e compassione nell'etica eroica. L'*Odissea*: l'*indeterminacy* del personaggio di Penelope e dell'intero poema; il *kleos* "al femminile" di Penelope e di Clitemnestra. L'*Eneide*: i valori della *pietas*.

- **L'Educazione in Grecia e a Roma. I vecchi e i giovani** (IV liceo)

Il modello educativo omerico: il rapporto tra Achille e Patroclo; Telemaco e la prima rappresentazione della psicologia di un adolescente nella letteratura occidentale. La riflessione platonica sul problema dell'educazione. Isocrate e Menandro. Il modello educativo romano proposto da Cicerone e Quintiliano.