

Percorso didattico su un testo poetico: varianti d'autore

Esempio di unità didattica per la classe seconda inserita nel percorso di studio del testo poetico e avvio allo studio dei testi letterari:

Obiettivi

- Sviluppare l'analisi del testo letterario in rapporto alla tradizione manoscritta e alla sua diffusione a stampa
- Favorire una conoscenza materiale e operativa del testo letterario
- Osservare e descrivere e contestualizzare il materiale iconografico della tradizione manoscritta

Abilità

- Condurre la parafrasi di un testo poetico partendo dalla costruzione diretta degli elementi sintattici
- Riconoscere le diverse forme poetiche
- Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e la produzione scritta

Competenze

L'alunno è in grado di trasferire su un piano personale la capacità di procedere a una serie di revisioni quando affronta un elaborato scritto.

Tempi

3 ore, di cui 1 per l'esercitazione in classe e 1 per la correzione

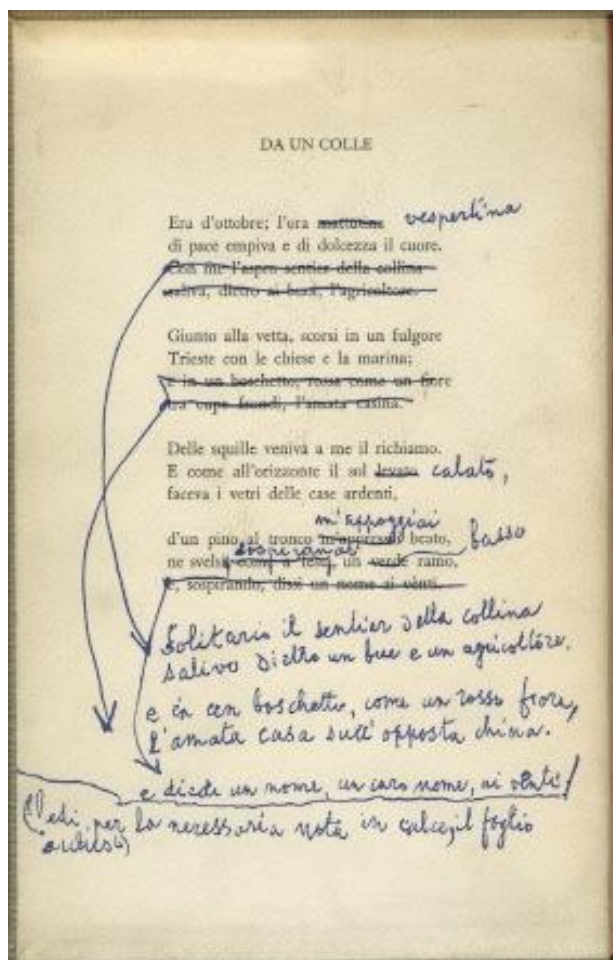
Prima fase: lettura della poesia *Da un colle* di Umberto Saba

Questo componimento scritto nel 1917 fu pubblicato per la prima volta nella rivista letteraria *La Brigata*; fu poi corretto dal poeta nel 1919 e nel 1921, quando pubblicò la prima edizione del *Canzoniere* e nel 1945 comparve nell'edizione definitiva con altre modifiche. Fu dunque una redazione molto tormentata che per molti aspetti ricorda quella del *Canzoniere* di Petrarca

Da un colle di Umberto Saba

Era d'ottobre; l'ora vespertina
di pace empiva e di dolcezza il cuore.
Solitario il sentier della collina
salivo dietro un bue e un agricoltore.
Giunto alla vetta, scorsi in un fulgore
Trieste con le chiese e la marina;
e in un boschetto, come un rosso fiore
l'amata casa sull'opposta china.
Delle squille veniva a me il richiamo;
e come all'orizzonte il sol calato
faceva i vetri delle case ardenti,
d'un pino al tronco m'appoggiai beato,
ne svelsi, sospirando, un basso ramo,
e diedi un nome, un caro nome, ai vènti.

Con la Lim si fa vedere il testo con le correzioni autografe del poeta: il confronto con le correzioni del poeta fa vedere il lavoro di revisione apportato sul testo. Saba scrive con una penna stilografica e collega le parti che vuole sostituire con delle frecce che dovrebbero indicare al tipografo le varie sostituzioni. Le correzioni vengono dette, in questo caso, autografe perché condotte di propria mano dall'autore.



Esercitazione

Viene chiesto agli alunni di mettere a confronto i due testi con domande guida:

Elencare le parole chiave e cercare il significato dei termini

vespertina

fulgore

china

squilla

svelsi

*Già nel primo verso **mattutina** viene sostituito con **vespertina**: quale conseguente cambiamento produce?*

Perché le parole sostituite mantengono lo stesso numero di sillabe?

Individuare le rime e costruire lo schema metrico

Perché l'autore, pur apportando cambiamenti, mantiene lo stesso titolo?

Svolgi la parafrasi del testo nelle righe predisposte.

