

TEATRO E DINTORNI

UN PERCORSO SULLA PRODUZIONE
TEATRALE FRA '500 E '700
(con un tuffo nel passato classico)



Il percorso è pensato per una quarta liceo linguistico.

Punti essenziali:

1. Informazioni generali sul teatro classico (nascita della tragedia in Grecia, i grandi tragediografi del V secolo, la commedia, l'interpretazione aristotelica)
2. La commedia a Roma: Plauto
3. Il Medioevo: laudi e sacra rappresentazione
4. La riscoperta dei classici nel '400, la ripresa dell'attività teatrale nelle corti
5. La commedia nel '500: Machiavelli e *La mandragola*
6. La commedia dell'arte
7. Il teatro nel '600: recitar cantando, tragedia, melodramma
8. Il '700: Goldoni e Alfieri



OBIETTIVI FORMATIVI

- Leggere, comprendere e interpretare i testi letterari.
- Acquisire un metodo di lavoro e padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi.
- Maturare la coscienza del rapporto passato/presente.
- Essere consapevoli della relazione esistente fra letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche.

STRATEGIA E METODOLOGIA

Brainstorming

Favorire il coinvolgimento degli alunni a partire dalle varie definizioni di teatro

Lettura del testo

Le lezioni partono quasi sempre dai testi per favorire l'incontro con gli autori attraverso una metodologia induttiva che solleciti il coinvolgimento degli alunni.

Lezione partecipata con Power Point

Facilita la cooperazione degli studenti nell'analisi dei testi. Attiva interesse e curiosità anche attraverso il ricorso alle immagini.

Visione di filmati

Dato l'argomento, fondamentale è far vedere alcune realizzazioni di testi teatrali.

Verifica in classe

Prova semistrutturata con domande a risposta aperta.

Prerequisiti

CONOSCENZE

- Conoscere le forme teatrali del Medioevo
- Conoscere il contesto culturale di Umanesimo e Rinascimento
- Conoscere i caratteri fondamentali del mecenatismo rinascimentale

ABILITÀ

- Parafrasare un testo
- Individuare le parole chiave di un testo
- Individuare i temi di un testo teatrale
- Individuare le figure retoriche e la loro funzione
- Individuare le relazioni tra testo e contesto storico e letterario

Obiettivi

CONOSCENZE

- Conoscere le opere teatrali presentate nel percorso
- Conoscere le relazioni tra letteratura e storia

ABILITÀ

- Individuare i temi delle opere proposte
- Ricavare dai testi elementi relativi alle esperienze biografiche degli autori
- Ricavare dai testi elementi relativi al momento storico, politico, culturale
- Individuare le relazioni tra forme espressive e significati
- Cogliere l'attualità delle opere presentate

Didattica interrogativa

Vi sembra strano che Machiavelli scriva una commedia?

Perché nel Medioevo non abbiamo studiato testi teatrali?

Cosa ricordate dello studio sul testo teatrale svolto nel biennio?

Di solito emergono ricordi interessanti su opere teatrali viste alle scuole medie o al biennio, qualcuno ha anche letto una commedia di Goldoni o di Pirandello o

Si appura quindi che nell'evoluzione del il teatro si è avuta una battuta d'arresto fra la caduta dell'impero romano e l'Umanesimo.

Il teatro classico

GRECIA

Il carro di Tespi
Il teatro ad Atene
I tre grandi tragediografi
Orestea
Edipo Re
Medea
La commedia
La concezione aristotelica



ROMA

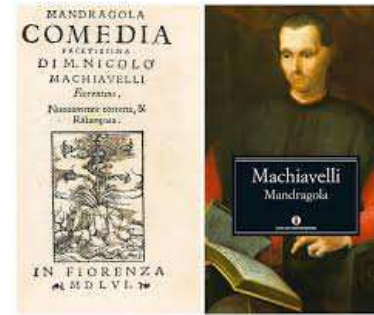
La commedia
Plauto
Terenzio



Il Medioevo

Laudi

Sacra rappresentazione



Quattrocento

Rinascita della
commedia



Cinquecento

Machiavelli: *La mandragola*

Dramma pastorale: Tasso, *Aminta*;
Guarino, Pastor fido

Recitar cantando

La commedia dell'arte



Seicento

La tragedia: Della Valle

Il melodramma: Metastasio

Settecento

Carlo Goldoni: *Momolo cortesan, La famiglia dell'antiquario, Il teatro comico, La locandiera, I rusteghi.*



Vittorio Alfieri: *Antigone, Saul, Mirra*



Percorsi interdisciplinari

Latino: Plauto, Terenzio

Inglese: Shakesperare

Francese: Racine. Molière

Spagnolo: Calderon de la Barca

Il percorso può essere effettuato anche in una classe di Scienze Umane, in cui interessante è il confronto diretto con la produzione latina

Tempi

Secondo periodo, fra febbraio e marzo.

Ore previste:

Introduzione all'unità didattica: 30 min

Origini del teatro e teatro classico: 2 ore

Machiavelli: 2 ore

Commedia dell'arte e Seicento: 2 ore

Goldoni: 5 ore

Alfieri: 3 ore

Verifica scritta: prova semistrutturata con domande a risposta aperta

Link

Edipo https://www.youtube.com/watch?v=TtBkz4g4ozY&list=PL9jmS6S_H7FOQH0sG5dugGBb3MH7Jc3V

Plauto <https://www.youtube.com/watch?v=gREbnDxtQCo>

Plauto: <https://www.youtube.com/watch?v=Kak1hAZDbcs>

Commedia arte: <https://www.youtube.com/watch?v=Dqs5dTL-SZ0https://www.youtube.com/watch?v=KibmjBHpksMhttps://www.youtube.com/watch?v=obtsWrQc8BY&t=619s>

La carretta dei comici: Peppino de Filippo
<https://www.youtube.com/watch?v=c9JNettI2ig>

Goldoni: *Arlecchino servitore di due padroni*
<https://www.youtube.com/watch?v=Dqs5dTL-SZ0>

Il Teatro comico: <https://www.youtube.com/watch?v=URoZOdzHbWE>

Dario Fo https://www.youtube.com/watch?v=qfG20CGd_AI