

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

VIOLINO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre Ottave con arpeggio sciolta
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: H. Sitt voll. 1, 2 o 3; Pracht voll. 2, 3, 4
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta, indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: A. Curci: "24 studi" oppure "50 studietti melodici"; Pracht: Nuovi studi op 15 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta, indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe terza

VIOLINO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre Ottave con arpeggio sciolta e legata.
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: H.Sitt vol 2° o 3°, Pracht nuovi studi op 15 vol. 3°o 4°; Kayser op. 20.
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: A. Curci: "24 studi"; H. Sitt vol. 1; Pracht: Nuovi studi op 15 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quarta

VIOLINO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre Ottave con arpeggio sciolta e legata.
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: H.Sitt vol 2° o 3°; Pracht nuovi studi op 15 vol. 3°o 4°; Kayser op. 20; Mazas, Kreutzer
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.
4. Lettura a prima vista di una semplice composizione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata con arpeggio (maggiore e minore).
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: A. Curci: "24 studi"; H. Sitt voll. 1, 2 o 3; Pracht: Nuovi studi op 15 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

VIOLINO

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre Ottave con arpeggio sciolta e legata, scelta dalla commissione fra due presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi indicativi delle proprie capacità tecniche tratti da: H.Sitt vol. 3; Polo; Mazas; Kreutzer.
3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata, indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.
4. Lettura a prima vista di una semplice composizione

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata con arpeggio (maggiore e minore).
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da: H. Sitt voll. 1, 2 o 3; Pracht: Nuovi studi op 15 oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione all'Esame di Stato

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala a tre Ottave con arpeggio sciolta e legata, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi indicativi delle proprie capacità tecniche uno tratto da H.Sitt vol. 4 e uno tratto da Kreutzer.
3. Esecuzione di un movimento tratto da una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach
4. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata, indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.
5. Lettura a prima vista di una semplice composizione