

# LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

#### TROMBA

##### **Strumento 1:**

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 4 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e delle relative scale minori (armonica e melodica), rispettando l'estensione del candidato
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dal mi del 1° rigo sul pentagramma
- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalla seguente raccolta:
  - Clarke, *Elementary Studies for the trumpet*:
    - Sixth Lesson p. 12: n. 26, 27, 28, 29, 30
    - Seventh Lesson p. 13: n. 31, 32, 33, 34, 35
- Esecuzione e successivo trasporto di una melodia, estratta a sorte dalla commissione, tratta dalla seguente raccolta:
  - Charles Colin, *Melodious Fundamentals*: n. 109, 115, 145, 151, 181, 187, 217, 223, 253, 259 (trasporto in C o in Bb per chi legge i suoni reali)

##### **Strumento 2:**

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 2 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e della relativa scala minore naturale, rispettando l'estensione del candidato
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dal si bemolle sotto al 1° taglio addizionale del pentagramma
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalla seguente raccolta:
  - Clarke, *Elementary Studies for the trumpet*:
    - Fourth Lesson p. 10: n. 16, 17, 18, 19, 20

# LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### ammissione alla classe terza

### TROMBA

#### Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 7 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e delle relative scale minori (armonica e melodica), rispettando l'estensione del candidato
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dal sol del 2° rigo sul pentagramma
- Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dalla seguente raccolta: *Bel Canto for Brass*: n. 1, 2, 3 (il brano va eseguito con la base annessa alla raccolta)
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
  - *Peretti Parte II, Studi nei toni maggiori e minori*, n. 2
  - *Vizzutti, Trumpet method Book 3*:
    - *Intermediate Etudes* n. 1, 2, 3, 5
    - *Vocalise Studies* n. 1, 2, 3, 4
- Esecuzione e successivo trasporto di una melodia, estratta a sorte dalla commissione, tratta dalla seguente raccolta:
  - Charles Colin, *Melodious Fundamentals*: n. 109, 115, 145, 151, 181, 187, 217, 223, 253, 259, 289, 295, 325, 331, 361, 367, 397, 403 (trasporto in C - o in Bb per chi legge i suoni reali - D, Ab)

#### Strumento 2:

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 4 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e delle relative scale minori (armonica e melodica), rispettando l'estensione del candidato
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dal re sotto al 1° rigo sul pentagramma
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalla seguente raccolta:
  - Clarke, *Elementary Studies for the trumpet*:
    - Sixth Lesson p. 12: n. 26, 27, 28, 29, 30
    - Seventh Lesson p. 13: n. 31, 32, 33, 34, 35

# LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### ammissione alla classe quarta

### TROMBA

#### Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 7 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e delle relative scale minori (armonica e melodica)
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dalla del 2° spazio sul pentagramma
- Esecuzione, con l'accompagnamento del pianoforte, del brano per tromba e pianoforte *Andante et Allegro* di Guillaume Balay
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
  - Peretti Parte II, *Studi nei toni maggiori e minori*, n. 9, 10, 20
  - Jean Fuss, *18 Studi per tromba*, n. 4
- Esecuzione e trasporto di una melodia (o di una parte di essa), estratta a sorte dalla commissione, tratta dalle seguenti raccolte:
  - Reginaldo Caffarelli, *100 Studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri*: n. 1, 2, 3, 4 (trasporto in C - o in Bb per chi legge i suoni reali - Ab, A)
  - Peretti Parte II, *Studi e Duetti per l'esercizio nei Trasporti*: n. 2 (trasporto in B, D)

#### Strumento 2:

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 7 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e delle relative scale minori (armonica e melodica), rispettando l'estensione del candidato
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dalla del 1° spazio sul pentagramma
- Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dalla seguente raccolta: *Bel Canto for Brass*: n. 1, 2, 3 (il brano va eseguito con la base annessa alla raccolta)

# LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### ammissione alla classe quinta

### TROMBA

#### Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore fino a 7 alterazioni, estratta a sorte dalla commissione, e delle relative scale minori (armonica e melodica)
- Esecuzione di una scala cromatica di un'ottava, prima ascendente poi discendente, iniziando dal si bemolle del 3° rigo sul pentagramma
- Esecuzione, con l'accompagnamento del pianoforte, del brano per tromba e pianoforte *Prélude et Ballade* di Guillaume Balay
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
  - Peretti *Parte II, Studi di perfezionamento*, n. 1, 2, 3, 4, 7, 8
  - Kopprasch, *60 Studies for Trumpet - Book II*, n. 36, 39, 45, 46, 58, 59
  - Jean Fuss, *18 Studi per tromba*, n. 2, 6, 7, 12, 18
- Esecuzione e trasporto di una melodia (o di una parte di essa), estratta a sorte dalla commissione, tratta dalla raccolta *100 Studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri* di Reginaldo Caffarelli:
  - n. 19 (trasporto in D, Eb, F)
  - n. 53 (trasporto in A, B, C - o in Bb per chi legge i suoni reali)
  - n. 70 (trasporto in Cb, Ab)

# LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

## ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### Programma relativo alla classe quinta

La prova di primo strumento per l'esame di Maturità del Liceo musicale (seconda parte della seconda prova) prevede l'esecuzione e interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica.

Prima di sostenere la prova di strumento, ogni candidato dovrà obbligatoriamente consegnare alla commissione esaminatrice il programma d'esame dettagliato della prova, preparato e stampato nei giorni precedenti, che non potrà superare i 20 minuti.

*N.B. Il Liceo non fornisce un pianista accompagnatore: il candidato ha facoltà di presentare un proprio accompagnatore al pianoforte. Non è consentito l'uso di basi pre-registrate o su chiavetta.*

Il candidato dovrà dimostrare, mediante il proprio strumento, le competenze esecutivo-interpretative acquisite, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Verranno valutate:

- la competenza tecnico-esecutiva strumentale (saper mantenere un adeguato controllo psicofisico: respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione);
- le capacità espressive e d'interpretazione (saper interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività);
- la conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme (illustrare le caratteristiche storiche, formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti, dando prova di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati).

### TROMBA

#### Strumento 1:

- Esecuzione di 1 concerto per tromba e orchestra o di 1 movimento tratto da un concerto per tromba e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento del pianoforte (esempio: Joseph Haydn, *Trumpet Concerto*; Johann Nepomuk Hummel, *Trumpet Concerto*; Arutiunian Alexander, *Trumpet Concerto*; Arutiunian Alexander, *Elegy*; ecc.)
- Esecuzione, con l'accompagnamento del pianoforte, di uno o più brani (o parti di essi) per tromba e pianoforte, scelti tra i seguenti:
  - Savard Augustin: *Morceau de Concours*

- Martinu Bohuslav: *Sonatine*
  - Arban Jean-Baptiste: *Fantaisie Brillante* sul Don Carlos di Verdi
  - Barat Joseph Edouard: *Andante et Scherzo*
  - Bozza Eugène: *Rustiques*
  - Hindemith Paul: *Sonate*
  - Ravel Maurice: *Pièce en forme de Habanera*
  - Arutiunian Alexander, *Concert Scherzo*
- Esecuzione di uno o più studi tratti dalle seguenti raccolte:
- Peretti Parte II, *Studi di perfezionamento*, n. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11
  - Peretti Parte II, *Studi nei toni maggiori e minori*, n. 5, 6, 9, 10, 20
  - Kopprasch, *60 Studies for Trumpet - Book II*, n. 36, 39, 45, 46, 58, 59
  - Jean Fuss, *18 Studi per tromba*, n. 2, 6, 7, 8, 12, 18
  - Vizzutti, *Trumpet method Book 3*, Advanced Etudes n. 11, 12, 13, 14, 15
- Prova di lettura a prima vista