

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe seconda**

**PERCUSSIONI**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di uno studio per tamburo tratto dal 150 Rudimental Solos - Wilcoxon pag.1
2. Esecuzione dei rudimenti più importanti per tamburo (es. rullo a 5,7-Flam,Drag)
3. Esecuzione di uno studio per xylofono o marimba tratto dal Morris Goldemberg
4. Esecuzione delle scale maggiori e minori su marimba o xylofono.
5. Esecuzione di un ritmo di batteria a proprio scelta, mantenendo una pulsazione costante.
6. Lettura a prima vista di un breve e semplice studio per tamburo.

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore sullo xylo o marimba a scelta del candidato ;
2. Esecuzione di uno studio di media difficoltà tratto dal Dante Agostini N.1 per Tamburo.

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe terza**

**PERCUSSIONI**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di due studi tratti dal 150 Rudimental Solos Wilcoxon ( a scelta da Pag. 8 a 17) ;
2. Esecuzione di uno studio per marimba o xylofono tratto dal Morris Goldenberg (a scelta da pag. 68 a 74) ;
3. Esecuzione di scale maggiori e minore con relativi arpeggi a due bacchette ;
4. Esecuzione di un facile studio per timpani tratto da Vic Firth 1 The Timpanist Solos oppure Freese Leepak for timbales;
5. Esecuzione dei rudimenti fondamentali per tamburo ( rullo 5,7,9, flam,drag ecc.);
6. Esecuzione di duo o più ritmi alla batteria e relativi fill/stacchi in stile;
7. Lettura a prima vista di una breve lettura per tamburo.

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a due bacchette;
2. Esecuzione di uno studio per tamburo di media difficoltà tratto dal Dante Agostini N.1 per tamburo;
3. Esecuzione di uno studio per marimba o xylofono tratto da Morris Goldenberg (a scelta da pag. 62 a 64 );
4. Esecuzione di uno o più ritmi alla batteria di media difficoltà.

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe quarta**

**PERCUSSIONI**

**Strumento 1**

1. Esecuzione di due studi tratti dal 150 Rudimental Solos Wilcoxon ( a scelta da Pag. 18 a 36) ;
2. Esecuzione di uno studio per marimba o xylofono tratto dal Morris Goldenberg (a scelta da pag. 69 a 91) a due bacchette,; \*
3. Esecuzione di scale maggiori e minore con relativi arpeggi a due bacchette ;
4. Esecuzione di brevi e facili brani a quattro bacchette sulla marimba a scelta del candidato;
5. Conoscere almeno due delle tecniche di impugnatura più importanti per marimba e vibrafono;
6. Esecuzione dei rudimenti fondamentali per tamburo ( rullo 5,7,9, flam,drag ecc.);
7. Esecuzione di duo o più ritmi alla batteria e relativi fill/stacchi in stile;
8. Lettura a prima vista di brevi studi per marimba o xylofono.

\* Il candidato è libero di eseguire studi per marimba/xylofono tratti anche da testi diversi ma di uguale difficoltà a quelli sopraindicati.

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a due bacchet
2. Esecuzione di uno studio per tamburo di media difficoltà tratto dal Dante Agostini N.1 per tamburo;
3. Esecuzione di uno studio per marimba o xylofono tratto da Morris Goldenberg (a scelta da pag. 62 a 64 );
4. Esecuzione di uno o più ritmi alla batteria di media difficoltà.

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe quinta**

**PERCUSSIONI**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di due studi tratti dal 150 Rudimental Solos Wilcoxon ( a scelta da Pag. 36 al termine del testo) ;
2. Esecuzione di uno studio per marimba o xylofono tratto dal Morris Goldenberg (a scelta da pag. 72 in poi) a due bacchette; \*
3. Esecuzione di scale maggiori e minore con relativi arpeggi a due bacchette ;
4. Esecuzione di brevi e facili brani a quattro bacchette sulla marimba a scelta del candidato;
5. Conoscere almeno due delle tecniche di impugnatura più importanti per marimba e vibrafono;
6. Esecuzione di tutti i rudimenti per tamburo ( rullo 5,7,9, flam,drag ecc.);
7. Esecuzione di duo o più ritmi alla batteria e relativi fill/stacchi in stile a scelta del candidato;
8. Lettura a prima vista di brevi studi per marimba o xylofono.

\* Il candidato è libero di eseguire studi per marimba/xylofono tratti anche da testi diversi ma di uguale difficoltà a quelli sopraindicati.

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a due o quattro bacchette
2. Esecuzione di uno studio per tamburo di media difficoltà tratto dal Dante Agostini N.2/3 per tamburo;
3. Esecuzione di uno studio per marimba o xylofono tratto da Morris Goldenberg (a scelta da pag. 62 a 64 ) o Vic Firth per tamburo;
4. Esecuzione di uno o più ritmi alla batteria di media difficoltà.

**ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO**  
**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina**  
**"Esecuzione e interpretazione"**

**programma relativo alla classe quinta**

**PERCUSSIONI**

1. Brano solistico con eventuale accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato;
2. Vibrafono - Brano di media difficoltà per esempio tratti da:
  - Freedman - Dampening and Pedaling;
  - Gary Burton - Four Mallets Studio;
3. Xylo - Brano di media difficoltà a 2 bacchette. Semplici Passi orchestrali tratti dal repertorio;
4. Tamburo - N.2 Studi per esempio tratti da:
  - Delecluse - Douze Etudes pour Caisse- Claire;
5. Timpani - N.2 Studi di media difficoltà per esempio tratti da:
  - Friese/Lepak;
  - Nick Woud - The Timpani Challenge;
6. Marimba: Esecuzione di un brano di media difficoltà a 4 bacchette;
7. Batteria: Esecuzione di un brano con ausilio di un play-along di media difficoltà;