

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina "Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

PIANOFORTE

Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **tre** di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da: Czerny, 70 esercizi progressivi, dal n. 30; op. 599, dal n. 35 in poi; Czernyana, raccolta di studi (Rev. Longo) fascicoli 3 e 4; Bertini, 25 Studi op. 100; Heller: 25 studi op.47; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, a scelta della commissione fra **tre** preparate dal candidato e tratte dai *Piccoli Preludi* o dai "23 pezzi facili".
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonatina, scelta fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi (opp. 37 e 38), L. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI.
6. Lettura a prima vista di un facile brano.

Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di un'ottava, scelta dalla commissione fra quelle fino a quattro alterazioni.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **quattro** preparati dal candidato e tratti da: Beyer, *Scuola preparatoria*; Pozzoli, 15 Studi facili; Czernyana, raccolta di studi (Rev. Longo), fascicoli 1 e 2; Bartók, *Mikrokosmos*, vol. 1.; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach tratto dal *Quaderno di Anna Magdalena*

4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XVIII-XXI .

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe terza

PIANOFORTE

Strumento 1:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.
2. Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore in una tonalità che inizia su tasto bianco.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **quattro** di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da: Clementi, *Preludi ed Esercizi*; Czerny, 30 Nuovi studi di meccanismo op. 849; 24 studi op. 636; *La scuola della velocità* op. 299; Duvernoy; *Scuola del meccanismo* - Studi op.120; Heller: Studi opp. 45, 46, 47; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, a scelta della commissione fra **tre** preparate dal candidato e tratte da: *Piccoli Preludi*; "23 pezzi facili"; *Invenzioni a due voci*; *Sinfonie a tre voci*; *Suite francesi*.
5. Esecuzione di una Sonatina o di un tempo di Sonata (estratto a sorte fra il I e il III tempo della stessa Sonata), scelta fra le Sonatine di C. P. E. Bach, M. Clementi (esclusa l'op. 36), L. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven; o dalle Sonate di C. P. E. Bach, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven.
6. Esecuzione di un brano del repertorio pianistico originale ottonecentesco, tratto, a titolo esemplificativo, da: Schumann, *Album della gioventù* op. 68; Mendelssohn, *Kinderstücke* op. 72 e *Romanze senza parole*; Grieg, *Pezzi lirici*; Bartók, *Mikrokosmos* voll. 3 e 4 e *Sonatina*; D. Kabalevsky, Sonatine op. 13; Prokofiev, *Musique des enfants* op. 65; Kurtág, *Játékok* vol. II e IV; o brani di altri autori di livello equivalente.
7. Lettura a prima vista di un facile brano.

N.B. Almeno due dei brani scelti dovranno essere eseguiti a memoria.

Strumento 2:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.
2. Esecuzione di un arpeggio nell'estensione di un'ottava, a scelta della commissione fra quelli nelle tonalità di Do, Sol, Re, Fa maggiore.

3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **tre** preparati dal candidato e tratti da: Beyer, *Scuola preparatoria*; Pozzoli, 24 piccoli studi o 30 Studietti elementari; Czernyana, raccolta di studi (Rev. Longo), fascicoli 1 e 2; Bartók, *Mikrokosmos*, vol. 2 e 3; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di un brano di un facile brano tratto dal repertorio cembalistico, scelto fra J. S. Bach (*Quaderno di Anna Magdalena*; "23 Pezzi facili"), C. P. E. Bach, G. F. Händel.
5. Esecuzione di un tempo di una facile sonatina scelta fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi, L. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI .
7. Lettura a prima vista di una facile sequenza accordale.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina "Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quarta

PIANOFORTE

Strumento 1:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, per terza e per sesta, nell'estensione di quattro ottave.
2. Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **quattro** di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da: Czerny, *La scuola della velocità* op. 740; Cramer, 60 studi scelti; Pozzoli, Studi di media difficoltà; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach, a scelta della commissione fra **tre** preparate dal candidato tratte da: *Sinfonie a tre voci*; *Suite francesi*, *Suite inglesi*.
5. Esecuzione di uno dei tempi - a scelta della commissione - di una Sonata preparata dal candidato e scelta fra quelle di Clementi, Haydn, Mozart e Beethoven.
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale ottocentesco, tratto, a titolo esemplificativo, da: Mendelssohn, *Romanze senza parole*; Schumann, *Album della gioventù* op. 68 II parte; Chopin, Valzer, Improvvisi, Preludi; Grieg, *Pezzi lirici* (esclusa op. 12); o brani di altri autori di livello equivalente.
7. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale novecentesco, tratto, a titolo esemplificativo, da: Debussy, *Deux Arabesques*; Bartók, *Mikrokosmos*, voll. 4 e 5 - *Suite* op. 14; Poulenc, *Villageoise*; o brani di altri autori di livello equivalente.
8. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Almeno due dei brani scelti dovranno essere eseguiti a memoria.

Strumento 2:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.
2. Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore, per moto retto, nell'estensione di due ottave.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **tre** preparati dal candidato e tratti da: Czernyana, raccolta di studi (Rev. Longo), fascicoli 2 e 3; Czerny, op. 599; Cramer, op. 100; Bartók, *Mikrokosmos*, vol. 2 e 3; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach tratto da: *Piccoli Preludi*; "23 pezzi facili".
5. Esecuzione di una Sonatina scelta fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi, L. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI .
7. Esecuzione di una cadenza armonica nella tonalità proposta dalla commissione.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

PIANOFORTE

Strumento 1:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, per terza e per sesta, nell'estensione di quattro ottave.
2. Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore per moto retto (quattro ottave) e contrario; di settima di dominante e settima diminuita, per moto retto nell'estensione di quattro ottave.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **quattro** di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da: Czerny, opp. 740 e 365; Cramer, 60 studi scelti; Pozzoli, Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido; Heller, Studi opp. 45 e 46; Bertini, Studi opp. 29 e 32 o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di una danza dalle *Suite inglesi* di J. S. Bach, scelta dalla commissione fra tre preparate dal candidato e di un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato.
5. Esecuzione di uno dei tempi - a scelta della commissione - di una Sonata preparata dal candidato e scelta fra quelle di Mozart (esclusa la K545) e Beethoven (esclusa l'op. 49).
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale ottonecentesco, tratto, a titolo esemplificativo da: Schubert, *Improvvisi* op. 90; Mendelssohn, *Romanze senza parole*; Schumann, *Arabesque*, op. 18, *Albumblätter* op. 124, *Waldszenen* op. 82; Chopin, *Valzer* (esclusi quelli senza numero d'opera), *Preludi*, *Improvvisi*, *Polacche*, *Notturmi*; Liszt, *Consolazioni*, *Anni di pellegrinaggio* (I anno); Grieg, *Pezzi lirici* (esclusa op. 12); Ciaikovsky, *Le stagioni*; Debussy, *Children's corner*, *Deux arabesques*; Granados, *Danze spagnole* (dalla n. 5); Bartók, *14 Bagatelle* op. 6, *Sketches* op. 9, *Danze popolari rumene*; S. Prokofiev, *Racconti della nonna* op. 31; Shostakovic, *Tre Danze fantastiche*; o brani di altri autori di livello equivalente.
7. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

N.B. Almeno due dei brani scelti dovranno essere eseguiti a memoria.

Strumento 2:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, per moto retto e contrario, nell'estensione di due ottave.
2. Esecuzione di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di due ottave.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **tre** preparati dal candidato e tratti da: Czerny, studi op. 599; Czernyana, raccolta di studi (Rev. Longo), fascicolo 3 e 4; Heller, Studi op. 46, 47; Cramer, Studi op. 100; Bartók, *Mikrokosmos*, vol. 3; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di un brano di J. S. Bach tratto da: "23 pezzi facili", *Invenzioni a due voci*, *Sinfonie a tre voci*.
5. Esecuzione di una Sonatina scelta fra quelle di C. P. E. Bach, Clementi, Dussek, F. Kuhlau, Mozart, Beethoven; o di un tempo di sonata scelta fra quelle facili di Haydn, Mozart, Beethoven.
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI .
7. Esecuzione di una cadenza armonica nella tonalità proposta dalla commissione.

ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

**Indicazioni di programma per la disciplina
"Esecuzione e interpretazione"**

programma relativo alla classe quinta

PIANOFORTE

Strumento 1:

1. Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e minore, per moto retto e contrario, per terza e per sesta, nell'estensione di quattro ottave; per doppie terze e doppie seste nell'estensione di due ottave.
2. Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore per moto retto e contrario; di settima di dominante e settima diminuita nell'estensione di quattro ottave.
3. Estrazione ed esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra **quattro** di tecnica diversa preparati dal candidato, due dei quali tratti obbligatoriamente da: Clementi, *Gradus ad Parnassum*; gli altri due tratti da: Czerny, op. 740; Cramer, 60 studi scelti;; Moscheles op. 70; Kessler op. 20; Mendelssohn op. 104; Thalberg, op. 26; Chopin, Studi opp. 10 e 25; o da raccolte di studi, anche di altri autori, di pari livello tecnico.
4. Esecuzione di una delle due parti di una *Suite inglese* di J. S. Bach preparata dal candidato; estrazione ed esecuzione di un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato*, fra due preparati dal candidato.
5. Esecuzione di una Sonata scelta fra quelle di Mozart (esclusa la K545) e Beethoven (esclusa l'op. 49).
6. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale ottonecentesco, tratto, a titolo esemplificativo, da: Schubert, *Improvvisi* op. 142 e *Momenti musicali* op. 94; Mendelssohn, *Rondò capriccioso* op. 14, *Fantasia* in Fa diesis op. 28; Schumann, *Tre romanze* op. 28, *Novelette* op. 21, *Fantasiestücke* op. 12; Chopin: *Ballate*, *Scherzi*, *Mazurke*, *Berceuse* op. 57, *Improvvisi*, *Polacche*, *Scherzi*, *Ballate*; Liszt, *Anni di pellegrinaggio*; J. Brahms, *Intermezzi* op. 117, *Scherzo* op. 4, *Ballate* op. 10, *Rapsodie* op. 79, *Klavierstücke* op. 76; Debussy, *Children's corner*, *Suite bergamasque*, *Nocturne*, *Preludi*; Ravel, *Le tombeau de Couperin*, *Minuetto antico*; Prokofiev, *Visions fugitives* op. 22; Bartók, *Due danze rumene* op. 8, *Sei danze in ritmo bulgaro* dal VI

volume di Mikrokosmos; Rachmaninov, Preludi op. 23 e 32; Gershwin, *Tre Preludi*; o brani di altri autori di livello equivalente

N.B. Almeno due dei brani scelti dovranno essere eseguiti a memoria.

Strumento 2

Il candidato che indichi di aver studiato Pianoforte come strumento 2, deve sostenere la prova indicata per l'ammissione alla classe quinta.