

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe seconda**

**OBOE**

**Strumento 1:**

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, a scelta dalla commissione, tra 3 presentate dal candidato. Le scale devono essere eseguite in modalità legata e staccata, nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di 2 esercizi di terzine e 2 esercizi di quartine, scelti dal candidato, nella tonalità con 3-4 diesis oppure 3-4 bemolli, tratti dal metodo di Joseph Sellner Vol. 2.
- Esecuzione di uno studio, a scelta dal candidato, tratto dal metodo Salviani Vol.1.
- Esecuzione di un Concerto o Sonata del periodo barocco (un movimento) con accompagnamento di pianoforte.
- Lettura a prima vista di un brano facile.

**Strumento 2:**

- Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione tra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 4 di pag. 8 in poi) a scelta dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di un brano melodico, anche non originale, con accompagnamento di pianoforte.

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe terza**

**OBOE**

**Strumento 1:**

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, a scelta dalla commissione, tra 3 presentate dal candidato. Le scale devono essere eseguite in modalità legata e staccata, nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di tre esercizi, a scelta del candidato, tratti dal metodo Salviani Vol 2.
- Esecuzione di un Concerto o Sonata del periodo barocco (1° e 2° movimento) con accompagnamento di pianoforte.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

**Strumento 2:**

- Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione, tra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di un movimento di un Concerto o di una Sonata del repertorio barocco, o di altro brano possibilmente tratto da repertorio originale, con accompagnamento di pianoforte.

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe quarta**

**OBOE**

**Strumento 1:**

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, a scelta dalla commissione. Le scale devono essere eseguite in modalità legata e staccata, nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di 1 studio, scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato, tratto dal metodo Salviani Vol IV o dal Metodo Luft.
- Esecuzione di un Concerto o Sonata con accompagnamento di pianoforte.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

**Strumento 2:**

- Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione, tra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 1 di pag. 25 in poi) a scelta dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 esercizi di terzine e 2 esercizi di quartine, scelti dal candidato, tratti dal metodo di Joseph Sellner Vol. 2.
- Esecuzione di un movimento di un Concerto o di una Sonata del repertorio barocco, o di altro brano possibilmente tratto da repertorio originale, con accompagnamento di pianoforte.

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe quinta**

**OBOE**

**Strumento 1:**

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, a scelta dalla commissione. Le scale devono essere eseguite in modalità legata e staccata, nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di 1 studio, scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato, tratto dal Metodo Luft o dal Metodo Salviani Vol. 4.
- Esecuzione di un Concerto o Sonata con accompagnamento di pianoforte.
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

**Strumento 2:**

- Esecuzione di una scala maggiore, scelta della commissione, tra 3 presentate dal candidato.
- Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 1 di pag. 25 in poi) a scelta dalla commissione tra 3 presentati dal candidato.
- Esecuzione di 2 esercizi di terzine e 2 esercizi di quartine, scelti dal candidato, tratti dal metodo di Joseph Sellner Vol. 2.
- Esecuzione di un movimento di un Concerto o di una Sonata del repertorio barocco, o di altro brano tratto da repertorio originale, con accompagnamento di pianoforte.

**ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**programma relativo alla classe quinta**

**OBOE**

**Strumento 1:**

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, a scelta dalla commissione. Le scale devono essere eseguite in modalità legata e staccata, nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di 1 studio, scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato, tratto dal Metodo Luft, Pasculli, Prestini, Richter.
- Esecuzione di un Concerto o Sonata di adeguata difficoltà con accompagnamento di pianoforte.
- Prova di lettura prima vista.