

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe seconda**

**FLAUTO TRAVERSO**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a tre alterazioni
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da Gariboldi Etudes mignonnes op.131, Gariboldi 20 studi op.132 Hugues primo grado La scuola del flauto
3. Esecuzione di una composizione a scelta del candidato anche con accompagnamento del pianoforte
4. Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta fino a due alterazioni
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da Gariboldi 58 esercizi, Trevor Wye Il flauto per i principianti, H. Altes Metodo completo per flauto
3. Esecuzione di una facile composizione tratta dal repertorio originale o adattamento a scelta del candidato

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe terza**

**FLAUTO TRAVERSO**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore fino a cinque alterazioni con relativo arpeggio
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi: Hugues II grado, Gariboldi op.131 e op.132, Kohler op.33 volume I° 15 studi, Galli 30 esercizi, Andersen op.41 18 piccoli studi
3. Esecuzione di una composizione di repertorio originale o adattamento a scelta del candidato anche con accompagnamento del pianoforte
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala fino a tre alterazioni (maggiore o minore)
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi: Hugues I grado, Gariboldi 58 esercizi, Altes Metodo completo per flauto, Bantai-Kovacs Selected studies for flute vol. 1
3. Esecuzione di una composizione facile tratta dal repertorio originale o adattamento
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe quarta**

**FLAUTO TRAVERSO**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore fino a 5 alterazioni
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi: Kohler op.33 volume II°, Hugues III° grado, Andersen 24 esercizi op.30
3. Esecuzione di una sonata o di un brano tratto dal repertorio flautistico barocco, classico, romantico, contemporaneo
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala fino a 5 alterazioni (maggiore o minore) e arpeggio
2. Esecuzione di uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi: Hugues II grado, Kohler op.33 volume I°, Andersen op. 41 18 piccoli studi
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio flautistico originale o adattamento
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione

**ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**ammissione alla classe quinta**

**FLAUTO TRAVERSO**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore( due ottave), tutte le tonalità, con relativi arpeggi.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi: Koehler op. 33 volume II, Hugues: Studi op. 101, Galli: 30 Studi.
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio flautistico barocco, classico, romantico, contemporaneo di adeguato livello tecnico.
4. Lettura a prima vista proposta dalla commissione.

**Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala, fino a 5 alterazioni, maggiori o minori, con arpeggio.
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi: Koehler op 33 vol I, Hugues Studi op 101, Galli 30 studi.
3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio originale flautistico, di media difficoltà.
4. Lettura a prima vista

**ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina  
"Esecuzione e interpretazione"**

**programma relativo alla classe quinta**

**FLAUTO TRAVERSO**

1. Esecuzione di scala maggiore o minore su due ottave con arpeggio .
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi: Andersen 24 studi op 30, Furstenau 26 studi op 107, Koehler op 33 vol II- III, Briccialdi 24 Studi.
3. Esecuzione di una composizione, tempo di concerto o sonata, di repertorio di adeguato livello tecnico.
4. Lettura a prima vista