

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

#### FISARMONICA

##### **Strumento 1:**

1. Esecuzione di triadi, arpeggi e scale con bassi sciolti (1 ottava, moto retto)
2. Esecuzione di scale con bassi standard (1 ottava, moto retto)
3. Esecuzione di uno studio (tratto ad esempio da *Mosaïques* di Abbott)
4. Esecuzione di una composizione originale (ad esempio la *Suite en miniature* di Hoch)
5. Lettura a prima vista di un semplice brano (mani alterne)

##### **Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala bassi standard e/o sciolti (1 ottava, moto retto)
2. Esecuzione di uno studio facile (tratto ad esempio da un metodo per principianti)
3. Esecuzione di una facile composizione originale o trascritta (di livello pari allo studio)

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

Fisarmonica

**ammissione alla classe terza**

### FISARMONICA

#### Strumento 1:

1. Esecuzione di triadi, arpeggi e scale con bassi sciolti (1 ottava, moto retto e contrario, a distanza di terza/sesta)
2. Esecuzione di scale con bassi standard (1 ottava, moto retto e contrario)
3. Esecuzione di uno studio (tratto ad esempio da *For children* di Fiala)
4. Esecuzione di una composizione del repertorio da tasto (tratta ad esempio dal *Quaderno di Anna Magdalena* di Bach)
5. Esecuzione di una composizione originale (ad esempio la *Suite for children n.1* di Solotarev)
6. Lettura a prima vista di un semplice brano (mani unite)

#### Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala con bassi standard e una con bassi sciolti (1 ottava, moto retto)
2. Esecuzione di uno studio facile (tratto ad esempio da un metodo per principianti)
3. Esecuzione di una facile composizione originale o trascritta (di livello pari allo studio)

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quarta

### FISARMONICA

#### Strumento 1:

1. Esecuzione di triadi, arpeggi e scale con bassi sciolti (2 ottave, moto retto e contrario, a distanza di terza/sesta)
2. Esecuzione di scale con bassi standard (2 ottave, moto retto e contrario)
3. Esecuzione di uno studio (tratto ad esempio da *Finger's Dexterity* di Deiro)
4. Esecuzione di una composizione del repertorio da tasto (tratta ad esempio dalle *Invenzioni a due voci* di Bach)
5. Esecuzione di una composizione originale (ad esempio la *Kleine Suite* di Merkushin)
6. Lettura a prima vista di un semplice brano (mani unite)

#### Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala con bassi standard e una con bassi sciolti (1 ottava, moto retto e contrario)
2. Esecuzione di uno studio facile (tratto ad esempio da *Allerlei* di Lundquist)
3. Esecuzione di una facile composizione originale o trascritta (di livello pari allo studio)

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

#### FISARMONICA

##### **Strumento 1:**

1. Esecuzione di triadi, arpeggi e scale con bassi sciolti (2 ottave, moto retto e contrario, a distanza di terza/sesta, per terze/seste)
2. Esecuzione di scale con bassi standard (2 ottave, moto retto e contrario)
3. Esecuzione di uno studio (tratto ad esempio dal *Gradus ad Parnassum II*, autori vari)
4. Esecuzione di una composizione del repertorio da tasto (tratta ad esempio dalle *Sinfonie a tre voci* di Bach)
5. Esecuzione di una composizione originale (ad esempio la *Toccata* di Repnikov)
6. Lettura a prima vista di un brano (mani unite)

##### **Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala con bassi standard e una scala, triadi e arpeggi con bassi sciolti (1 ottava, moto retto e contrario)
2. Esecuzione di uno studio di media difficoltà (tratto ad esempio da *Sieben Neue Spielmusiken* di Herrmann)
3. Esecuzione di una composizione originale o trascritta (di livello pari allo studio)

**ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina**

**"Esecuzione e interpretazione"**

**programma relativo alla classe quinta**

**FISARMONICA**

**Strumento 1:**

1. Esecuzione di triadi, arpeggi e scale con bassi sciolti (2 ottave, moto retto e contrario, a distanza di terza/sesta, per terze/seste/ottave)
2. Esecuzione di scale con bassi standard (2 ottave, moto retto e contrario)
3. Esecuzione di uno studio (tratto ad esempio da *Gradus ad Parnassum III*, autori vari)
4. Esecuzione di una composizione del repertorio da tasto (tratta ad esempio da *Il clavicembalo ben temperato* di Bach)
5. Esecuzione di una composizione originale (ad esempio *Melodia* di Hosokawa)
6. Lettura a prima vista di un brano (mani unite)