

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

Fagotto

Strumento 1:

1. Esecuzioni di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 2 alterazioni
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato da
 - ° Weissenborn op.8 vol. 1 (primi numeri) tenuto, legato, staccato, portamento
 - ° Ozi Metodo Popolare prima parte
3. Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

Strumento 2 :

1. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Weissenborn op.8 vol.1
 - ° Ozi Metodo Popolare prima parte
2. Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
3. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe terza

Fagotto

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Weissenborn op.8 vol.1 seconda parte
 - ° Ozi Metodo Popolare Duetti e Sonatine
3. Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

Strumento 2 :

1. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Weissenborn op.8 vol.1
 - ° Ozi Metodo Popolare Studi e Duetti
2. Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
3. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

**Indicazioni di programma per la disciplina
"Esecuzione e interpretazione"**

ammissione alla classe quarta

Fagotto

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Weissenborn op.8 vol.1 ultima parte
 - ° Weissenborn op.8 vol.2 primi 20 numeri
 - ° Ozi Metodo Popolare Capricci
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento solo o con accompagnamento del pianoforte.
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.
5. Lettura a prima vista di un esercizio, a scelta della commissione, con melodie semplici, con ritmo binario e figure fino alla croma.

Strumento 2 :

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 3 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Weissenborn op.8 vol.1
 - ° Ozi Metodo Popolare Duetti e Sonatine
3. Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti.
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.
5. Lettura a prima vista di un esercizio, a scelta della commissione, con melodie semplici, con ritmo binario e figure fino alla croma.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

Fagotto

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità tratte dal metodo Krakamp.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Milde op.24
 - ° Krakamp Metodo per Fagotto
 - ° Weissenborn op.8 vol.2
 - ° Ozi Metodo Popolare Capricci e Studi di Bravura
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento del pianoforte.
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.
5. Lettura intonata a prima vista di un esercizio, a scelta della commissione, con melodie semplici e figure fino alla semicroma.

Strumento 2 :

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - ° Weissenborn op.8 vol.2
 - ° Ozi Metodo Popolare Sonatine
3. Esecuzione di un facile brano a scelta con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti.
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.
5. Lettura a prima vista di un esercizio, a scelta della commissione, con melodie semplici e figure fino alla croma.

ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

programma relativo alla classe quinta

Fagotto

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità tratte dal metodo Krakamp.
2. Esecuzione di studi tratti da:
 - ° L. Milde op.26
 - ° Gambaro 18 Studi
 - ° Weissenborn op.8 vol.2
 - ° Ozi Metodo Popolare Studi di Bravura
3. Esecuzione di un facile brano originale a scelta con accompagnamento del pianoforte.
4. Elementi di cultura musicale generale, riguardanti in particolare il repertorio più importante del clarinetto.

Il programma dell'esame preliminare all'Esame di Stato vedrà l'esecuzione di:

1. Esecuzione di 2 studi estratti da quattro presentati da due raccolte diverse di cui al punto 2 del programma relativo alla classe V.
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento con accompagnamento di pianoforte di adeguata difficoltà.
3. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

