

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### ammissione alla classe seconda

### SAXOFONO

#### Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla commissione. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione tratti da "*Salviani vol 2*". Lo studente avrà cura di preparare 4 studi per ciascuna tonalità del metodo in questione.
3. Esecuzione di uno studio tratto da "*Mule 24 studi facili*" scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato.
4. Esecuzione del brano "*Aria*" di *Eugene Bozza* per sax contralto e pianoforte.
5. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*L.Niehaus - Basic Jazz Conception vol 1*" (sezione "tunes") tra 3 preparati dal candidato. Gli studi sono da eseguire con la base annessa al metodo.
6. Semplice improvvisazione melodica sulla struttura armonica del blues in 12 battute nella tonalità di Bb con l'utilizzo della scala pentatonica e della scala blues.
7. Lettura a prima vista di un brano facile.

#### Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, tratte dal metodo "*Giampieri - Metodo progressivo per Sax*"
2. Esecuzione di uno studio tratto da "*Giampieri - Metodo progressivo per Sax*" (sezione "studi di meccanismo") scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un brano tratto da "*Nobuya Sugawa - The Classical Collection*", scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato. Il brano prevede l'accompagnamento pianistico (pianista accompagnatore o base del metodo).
4. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*L.Niehaus - Basic Jazz Conception vol 1*" (sezione "exercise") tra 3 preparati dal candidato.

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### ammissione alla classe terza

### SAXOFONO

#### Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, per gradi congiunti e per intervalli di terza quarta e quinta, estratta a sorte in sede d'esame. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno studio tratto da "*Salviani vol 4*" scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 preparati dal candidato tratti da 1 metodo *Angelo Cuneo - 24 studi in tutti i toni*.
4. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*L.Niehaus - Basic Jazz Conception vol 2*" (sezione "tunes") tra 3 preparati dal candidato. Gli studi sono da eseguire con la base annessa al metodo.
5. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*B. Mintzer - Easy Etudes*" tra 3 preparati dal candidato. Gli studi sono da eseguire con la base annessa al metodo.
6. Esecuzione del brano "*J.B. Singelee - Concertino per sax alto e pianoforte Op.78*". Il brano prevede l'accompagnamento pianistico (pianista accompagnatore o base).
8. Semplice improvvisazione melodica sulla struttura armonica del blues in 12 battute nelle tonalità di Bb, F e Eb con l'utilizzo della scala pentatonica e della scala blues
7. Lettura a prima vista di un facile brano.

#### Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, scelta dalla commissione. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione tratti da "*Salviani vol 2*". Lo studente avrà cura di preparare 3 studi per ciascuna tonalità del metodo in questione (fino a due alterazioni).
3. Esecuzione di un brano tratto da "*Nobuya Sugawa - Bel Canto*", scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato. Il brano prevede l'accompagnamento pianistico (pianista accompagnatore o base del metodo).
4. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*L.Niehaus - Basic Jazz Conception vol 1*" (sezione "tunes") tra 3 preparati dal candidato.

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

#### Indicazioni di programma per la disciplina

#### "Esecuzione e interpretazione"

#### ammissione alla classe quarta

### SAXOFONO

#### Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, per gradi congiunti e per intervalli di terza quarta, quinta, sesta, settima e ottava, scelta dalla commissione. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno studio tratto da "*M. Mule - 18 Etudes*" scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio tratto da "*Salviani vol 4*" scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico. A titolo esemplificativo: "*J.B. Singelee - 5eme Solo de Concert, per sax alto e pianoforte Op.91*", "*J.B. Singelee - Concertino per sax alto e pianoforte Op.78*" o simili.
5. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*L.Niehaus - Intermediate Jazz Conception*" tra 3 preparati dal candidato. Gli studi sono da eseguire con la base annessa al metodo.
6. Improvvisazione melodica su II-V-I e II $\emptyset$ -V-Im utilizzando scale maggiori, minori, be-bop, diminuite.
7. Esecuzione di uno standard jazz a scelta tra: "*Blue Bossa - K.Dorham*", "*Autumn Leaves - J.Kosma*", "*Summertime - G. Gershwin*", "*Billie's Bounce - Charlie Parker*". Esposizione del tema e improvvisazione sulla struttura armonica del brano. Esecuzione con pianista accompagnatore o mediante l'ausilio di basi musicali (*J.Aebersold*)
8. Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

#### Strumento 2:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, per gradi congiunti, e per intervalli di terze, quarte e quinte scelta dalla commissione. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*

2. Esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione tratti da “*Salviani vol 2*”. Lo studente avrà cura di preparare 3 studi per ciascuna tonalità del metodo in questione.
3. Esecuzione di uno studio tratto da “*Mule 24 studi facili*” scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da “*L.Niehaus - Basic Jazz Conception vol 2*” (sezione “tunes”) tra 3 preparati dal candidato.

---

## LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

### ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

#### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

##### Indicazioni di programma per la disciplina

##### "Esecuzione e interpretazione"

##### ammissione alla classe quinta

### SAXOFONO

#### Strumento 1:

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, per gradi congiunti e per intervalli di terza quarta, quinta, sesta, settima e ottava, estratta a sorte in sede d'esame. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno studio tratto da “*F. Ferling - 48 Etudes*” scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato (2 cantabili e due tecnici).
3. Esecuzione di uno studio tratto da “*M.Mule - Etudes Variees*” scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano da concerto. A titolo esemplificativo: “*D. Milhaud - Scaramouche, per sax alto e pianoforte*”, “*J. Francaix - Cinq Danses Exotique*” o simili.
5. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da “*B Mintzer - 14 Jazz and Funk Etudes*” tra 3 preparati dal candidato. Gli studi sono da eseguire con la base annessa al metodo.
6. Improvvisazione melodica su II-V-I, IIø-V-Im utilizzando scale pentatoniche, maggiori, minori, be-bop, diminuite e la sostituzione di tritono.
7. Esecuzione di uno standard jazz a scelta tra: “*But Not For Me - G. Gershwin*”, “*Mr P.C. - John Coltrane*”, “*Impression - John Coltrane*”, “*Solar - Miles Davis*”. Esposizione del tema e improvvisazione sulla struttura armonica del brano. Esecuzione con pianista accompagnatore o mediante l'ausilio di basi musicali (*J.Aebersold*)
8. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra di un breve brano assegnato dalla commissione.

## **Strumento 2:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, per gradi congiunti, e per intervalli di terze, quarte, quinte, seste settime e ottave, a scelta dalla commissione. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno studio tratto da "*Salviani vol 4*" scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*L.Niehaus - intermediate Jazz Conception*" tra 3 preparati dal candidato.

---

LICEO STATALE LAURA BASSI - BOLOGNA

## **ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO**

### **LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

#### **Indicazioni di programma per la disciplina**

#### **"Esecuzione e interpretazione"**

#### **programma relativo alla classe quinta**

## **SAXOFONO**

### **Strumento 1:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, ascendente e discendente, su tutta l'estensione dello strumento, per gradi congiunti e per intervalli di terza quarta, quinta, sesta, settima e ottava, estratta a sorte in sede d'esame. Le scale sono tratte da *J.M. Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles"*
2. Esecuzione di uno studio tratto da "*M.Mule - Exercices Journaliers*" scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio tratto da "*M.Mule - Nouvelles Etudes Variees*" scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano da concerto. A titolo esemplificativo: "*A. Glazunov - Concerto per sax alto e orchestra*", "*J.S. Bach - Cello Suites (trascr. per sax)*", *A. Ponchielli - Capriccio per oboe e piano (trascr. per sax)* o simili.

5. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto da "*B Mintzer - 1Advanced Jazz Conception*" tra 3 preparati dal candidato. Gli studi sono da eseguire con la base annessa al metodo.
6. Improvvisazione melodica su blues (tonalità scelta dalla commissione) e rhythm and changes in Bb.
7. Esecuzione di uno standard jazz a scelta tra: "*All Of Me - S. Simons* ", "*Softly As in A Mornig Sunrise - S. Romberg -* ", "*In a Sentimental Modo - D. Ellington*", "*Confirmation - C. Parker*". Esposizione del tema e improvvisazione sulla struttura armonica del brano. Esecuzione con pianista accompagnatore o mediante l'ausilio di basi musicali (*J.Aebersold*)
8. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di un brano assegnato dalla commissione.