



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

LINEE GUIDA del Liceo Musicale «Lucio Dalla»

ALLEGATO 3

Esami di ammissione ed Esami integrativi, Cambi di strumento

PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE (art. 7 comma 2 DPR 89/2010)

Gli esami di ammissione al Liceo Musicale sono riservati agli alunni che chiedono di iscriversi alla classe prima del Liceo Musicale attraverso la procedura on-line sul sito del MIUR. Richieste di alunni provenienti da altri istituti saranno opportunamente valutate dalla commissione d'esame. La sessione degli esami di ammissione alla classe prima del prossimo anno scolastico si svolgerà a partire dalla settimana successiva al termine delle iscrizioni on-line. Il calendario degli esami con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato all'albo della scuola e sul sito web il sabato precedente l'inizio degli esami. **Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola.** L'esame potrà svolgersi al mattino (dalle 8 alle 13) o al pomeriggio (dalle 14 alle 19), in soluzione unica, con durata di circa 30 minuti. Solo per gli idonei verrà svolta una seconda sessione (entro la fine di marzo) per l'assegnazione del II strumento da parte di una Commissione interna del Liceo Musicale.

Durante la prima sessione di ammissione, ciascun candidato dovrà sostenere una prova articolata in tre parti:

1. Prove di esecuzione allo strumento:

I candidati presenteranno ed eseguiranno un programma secondo le indicazioni riportate al termine del presente documento.

2. Prove attitudinali di prerequisiti musicali di base:

- percezione delle altezze: discriminare suoni (conseguenti e simultanei);
- intonazione e memoria: riprodurre con la voce semplici sequenze melodiche ed esercizi musicali proposti dalla commissione;
- ritmica: riprodurre su uno strumento percussivo semplici sequenze ritmiche proposte dalla commissione.

3. Prove di teoria e cultura musicale:

- **soffeggi parlati** nelle chiavi di violino e basso (doppio pentagramma) a prima vista:
 - tempi con movimenti di ritmo binario e ternario (4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8);
 - figure e pause fino alla semicroma;
 - legature di valore, punto semplice, sincope, terzina;
- **lettura ritmica** a prima vista di esercizi proposti dalla Commissione;
- **lettura intonata** a prima vista di melodie semplici per grado congiunto senza modulazioni;
- breve **presentazione orale** dell'autore di un brano eseguito nella prima prova, oppure illustrazione degli aspetti strutturali e formali di tale brano, oppure rapida illustrazione di un argomento a scelta di storia della musica che sia attinente al contesto storico del brano;
- breve **colloquio orientativo** riguardante le motivazioni del candidato e le sue preferenze in merito a eventuali altri 2-3 strumenti.



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

I candidati con DSA, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, sono invitati a presentare certificazione ed eventuali relazioni affinché la Commissione metta in atto, per le prove di esecuzione allo strumento, di teoria e cultura musicale, le opportune misure compensative e dispensative previste dalla legge.

I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di pianoforte e strumenti a percussione. Dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.

Contestualmente al proprio esame ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, pena l'esclusione dalle prove, fotocopia della pagella dell'ultimo periodo didattico valutato (1° quadrimestre delle classi terze), che verrà sottoposta a valutazione dalla commissione d'esame.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalle Commissioni le quali, a loro insindacabile giudizio, attribuiranno il II strumento solo ai candidati dichiarati idonei.

Al termine delle prove si darà luogo a graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. Voto minimo per l'idoneità è 60/100. Il peso maggiore nella valutazione è assegnato alle prove di esecuzione, poi a quelle di teoria e alle prove attitudinali. Non si considereranno punteggi minimi per ciascuna prova: ciò che conterà ai fini dell'idoneità sarà il punteggio totale, assegnato al termine della sessione, in modo collegiale.

Si ricorda che l'orario delle lezioni del Liceo Musicale prevede 5 ore pomeridiane da distribuire in 3 pomeriggi con orario variabile fra le 13:30 e le 18:30. Si sconsiglia vivamente la contemporanea frequenza al Liceo e al Conservatorio a causa dell'eccessivo peso di studio, d'impegno e di orari compressi per gli studenti; la scuola non si fa carico di problematiche che possono insorgere a causa della doppia frequenza di percorsi formativi che si sovrappongono. Secondo quanto indicato dal MIUR, l'anno prossimo sarà costituita una sola classe prima che, a seguito dell'accordo fra i Dirigenti Scolastici di Bologna del 17/1/2013, sarà di 25 alunni.



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

INDICAZIONI DI PROGRAMMA PER LE PROVE DI ESECUZIONE ALLO STRUMENTO

per l'esame di ammissione al Liceo musicale

Per tutti gli strumenti:

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Oltre all'esecuzione/interpretazione la Commissione valuterà il grado di difficoltà del programma presentato.

CANTO

1. Esecuzione *a cappella* di una semplice melodia a scelta, senza accompagnamento;
2. Esecuzione di un brano di repertorio a piacere (aria antica da camera o d'opera, brano di jazz, canzone d'autore, song classico). Il brano di questa prova può essere eseguito preferibilmente con proprio accompagnatore oppure con base registrata;
3. Riproduzione, per imitazione, di formule melodiche proposte dalla commissione (memoria e intonazione);
4. Esecuzione di un facile solfeggio cantato scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato.

CHITARRA

1. Una scala maggiore di due ottave
2. Alcune formule di arpeggi tratti dai 120 ARPEGGI OP. 1 di M. GIULIANI (scelti dal candidato)
3. Esecuzione di uno o due studi tratti dalle opere didattiche per chitarra (scelti dal candidato): F. SOR, M. GIULIANI, F. CARULLI, D. AGUADO, A. DIABELLI, L. BROUWER, ...
4. Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato
5. Lettura a prima vista di una semplice composizione melodica proposta dalla commissione

CLARINETTO, FAGOTTO, FLAUTO, SAXOFONO, TROMBA

1. esercizi tecnici a piacere (scala, arpeggio, ecc.)
2. studio tecnico a scelta
3. brano tratto da un repertorio a piacere, possibilmente tratto da repertorio originale

CONTRABBASSO

1. esercizi tecnici a piacere (scala, arpeggio, ecc.)
2. studio tecnico a scelta
3. brano tratto da un repertorio a piacere

FISARMONICA

1. esecuzione di una scala
2. esecuzione di uno studio
3. esecuzione di un brano, possibilmente tratto dal repertorio originale

Il programma o parte del programma possono essere eseguiti a memoria; può essere presentato un brano composto liberamente dal candidato. La conoscenza e l'uso dei bassi sciolti sono auspicabili, ma non vincolanti.

OBOE

1. Esecuzione di una scala maggiore, fino a 3 diesis e 3 bemolli, scelta della commissione tra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio tratto dal Metodo Hinke (dal n. 14 di pag. 11 in poi) a scelta dalla commissione fra 3 presentati.



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

3. Esecuzione di un movimento di un concerto o di una sonata del repertorio barocco o altro brano possibilmente tratto da repertorio originale.

PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore a due ottave per moto retto, fra TRE preparate dal candidato, scelta dalla commissione
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra DUE di tecnica diversa preparati dal candidato e tratti da:
 - a) CZERNY op. 599 (dal n. 35 in poi)
 - b) CZERNY op. 636
 - c) CZERNY op. 849
 - d) POZZOLI 15 studi facili
 - e) POZZOLI 24 piccoli studi
 - f) POZZOLI 16 Studi di agilità
 - g) DUVERNOY Studi op.176
 - h) DUVERNOY Studi op.120
 - i) HELLER Studi op.46
 - j) HELLER Studi op.47
 - k) BERTINI Studi op.100
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicativa del livello tecnico raggiunto dal candidato
4. Esecuzione del primo tempo di una Sonatina del periodo classico, scelta (a titolo esemplificativo), fra quelle di C. P. E. Bach, M. Clementi, J. Dussek, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. van Beethoven
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico originale dei secoli XIX-XXI
6. Lettura a prima vista di un facile brano.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Tamburo

- studi tratti da "Modern School for Snare Drum " di Morris Goldenberg ;
- studi di facile o media difficoltà tratti dal "Dante Agostini";

2. Marimba Vibrafono Xilofono:

- studi per tastiere tratti da "Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone" di Morris Golderberg.

VIOLINO

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - a) A.Curci: "24 studi" oppure "50 studietti melodici"
 - b) H.Sitt vol 1°, 2° o 3°
 - c) Kayser
 - d) Pracht nuovi studi op 15
oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.
3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

VIOLA

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata (maggiore e minore)
2. Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche tratto da:
 - a) Volmer "Bratschenschule"
 - b) Kolar "Scuola di viola per principianti"
 - c) H.Sitt 100 studi
 - d) A. Curci "Tecnica fondamentale per la viola"
oppure uno studio di simile difficoltà di altro autore.



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA
Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

3. Esecuzione di un brano musicale a scelta indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive

VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una scala fino a 2 diesis e a 2 bemolli (maggiore o minore), a una oppure a due ottave, a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, dal primo volume dei "113 Studi per Violoncello" di J.J.F. Dotzauer – Klingenberg oppure uno studio tratto da una raccolta equivalente;
3. Esecuzione di un breve brano, a scelta del candidato, tratto dal repertorio didattico per violoncello solo o con accompagnamento del pianoforte.



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI INTEGRATIVI

Periodo di svolgimento: ultima settimana di giugno

1. Gli esami integrativi e di idoneità riguardano le richieste di ammissione alle classi successive alla prima per la quale valgono i criteri e le modalità riguardanti gli *Esami di ammissione* (capitolo precedente).
2. Entro novembre di ogni anno scolastico il Dirigente scolastico rende noto il numero di posti disponibili nelle classi successive alla prima, per eventuali passaggi da altre scuole, tenendo presenti le condizioni e i vincoli oggettivi di capienza e composizione delle classi, di sicurezza, di organico.
3. Si fa presente che, considerata la mole dei programmi da studiare e il numero di discipline musicali coinvolte (5) più eventuali altre discipline non musicali, sostenere esami integrativi per il Liceo Musicale può diventare per i candidati molto oneroso, soprattutto per classi successive alla seconda.
4. Le richieste di **passaggio alle classi successive alla prima** del Liceo Musicale sono subordinate ai seguenti presupposti:
 - promozione (nella scuola di provenienza) **nello scrutinio di giugno**, alla classe richiesta;
 - presenza di disponibilità di posti nelle classi di Liceo Musicale;
 - superamento degli esami relativi alle discipline non musicali e musicali (Storia dell'Arte, Storia della musica, Teoria analisi composizione, Tecnologie musicali, Strumento I e Strumento II, più eventuali altre discipline), finalizzati alla verifica delle competenze minime necessarie al proseguimento degli studi.
5. Al termine dell'esame, in caso di esito positivo, in base al punteggio in graduatoria, si darà corso all'eventuale ammissione alla classe richiesta, esclusivamente per il numero di posti disponibili.
6. La scadenza per presentare domanda per gli esami integrativi è il 30 aprile. **Ogni candidato si prepara sulla base delle indicazioni fornite dalla scuola** e presenta alla commissione, in sede d'esame, un proprio dettagliato programma sottoscritto e, pena l'esclusione dall'esame, la pagella completa dell'ultimo periodo didattico valutato. Nella domanda, oltre a tutte le indicazioni di provenienza, **dovrà essere indicato il I e il II strumento richiesti** (DPR 89/2010 art.2 all. A) e dovrà essere accluso **un breve resoconto del percorso negli studi musicali** effettuato dal candidato.
7. Per tutti gli strumenti, compreso canto, è necessario un adeguato livello: in tutti i casi sono prescrittivi i programmi di idoneità, integrativi e preliminari all'Esame di Stato presenti sulla pagina web del Liceo musicale.
8. I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di pianoforte e percussioni; dovranno altresì provvedere autonomamente ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento. È consentito l'uso di basi preregistrate su normali supporti ottici o in formato comune (mp3) su memorie usb.
9. Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso. I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi e delle valutazioni operati dalla commissione.
10. La commissione d'esami è composta dal Dirigente scolastico, che la presiede, da due docenti del Conservatorio e da docenti del Liceo Musicale, uno per ogni disciplina musicale, più i docenti delle altre discipline non musicali. Non sono ammessi commissari in situazione di incompatibilità con uno o più candidati agli esami.



LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web laurabassi.it

CAMBI DI STRUMENTO

INVERSIONE TRA I E II STRUMENTO

1. L'inversione da "primo strumento" a "secondo strumento" (inversione da principale a complementare), può avvenire per motivi eccezionali entro lo scadere del 4° anno del Liceo Musicale e previa relazione dei docenti di strumento interessati, contenente una valutazione molto positiva nel II strumento e una valutazione globale dell'andamento dell'allievo in tutte le discipline dell'ambito musicale. La decisione spetta al Consiglio di Classe, che delibera entro il termine dell'anno scolastico.
2. Il passaggio citato è subordinato al superamento da parte dello studente di un esame integrativo che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del primo strumento. L'esame sarà svolto in concomitanza con il calendario degli esami di certificazione delle competenze e la richiesta di inversione di strumento 1 e strumento 2 dovrà pervenire al Dirigente scolastico in tempo utile. La commissione sarà composta dagli insegnanti di strumento 1 e strumento 2 e da un commissario interno.
3. L'effettiva inversione degli strumenti decorrerà a partire dall'anno scolastico successivo.

CAMBIO DI STRUMENTO

1. La modifica totale dell'assegnazione del II strumento è ammessa unicamente per gravi motivi e previo accertamento delle reali motivazioni tramite la seguente procedura, che coinvolge i docenti di strumento nella fase istruttoria e il Comitato Tecnico Scientifico con il Consiglio di Classe che decidono in via definitiva, fatti salvi i vincoli di dotazione dell'organico dei docenti.
2. Le richieste di cambio strumento sono indirizzate al Dirigente scolastico, che valuta l'opportunità di dare avvio alla procedura.
3. I docenti di strumento coinvolti convocano i genitori e l'alunno per un colloquio esplorativo e conoscitivo. I due docenti redigono una relazione (indirizzata al Dirigente scolastico, al Comitato Tecnico Scientifico e al Consiglio di Classe) contenente in forma sintetica:
 - i programmi svolti; le metodologie adottate; i risultati conseguiti dallo studente; le attitudini riscontrate; gli sviluppi futuri; le reazioni e i comportamenti osservati da parte dell'alunno durante le attività didattiche; la frequenza delle lezioni; il rapporto docente-allievo,
 - un resoconto degli incontri con la famiglia in generale (ricevimenti, ecc.),
 - i dati emersi durante il colloquio specifico avuto con i genitori e lo studente, eventuali episodi o elementi interessanti
 - un giudizio finale a proposito del cambio richiesto.

Il Consiglio di Classe, acquisiti gli atti e acquisito il parere del Comitato Tecnico Scientifico, entro il termine dell'anno scolastico delibera in merito alla richiesta di cambio strumento.

Anno scolastico 2016/2017