

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

#### CONTRABBASSO

##### **Strumento 1:**

1. Elementari colpi d'arco;
2. Esecuzione di scale maggiori di C, F, e le loro relative minori con arpeggi a una ottava;
3. Esercizi preliminari per l'impostazione della mano sinistra sulle corde del Nuovo Metodo Billè 1 Volume a pag. 7 e mezza posizione indietro della 1,2,3 e 4 corda del Billè a pag. 14;
4. Nuovo Metodo Billè 1 Volume a pag. 16 esercizi a scelta n. 1, 2, 3, 4 e a pag. 17 esercizi n. 5, e 6;
5. Prova di intonazione al pianoforte con intervalli semplice e semplice riproduzione di un ritmo;
6. Lettura di un facile solfeggio scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
7. Colloquio di carattere musicale generale.

##### **Strumento 2:**

1. Verranno eseguite semplici prove: ad esempio riconoscimento di brevi moduli melodici e ritmici, mirate a verificare l'attitudine musicale;
2. Lettura di un facile solfeggio scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
3. Colloquio di carattere musicale generale;
4. Può essere utile anche precedenti esperienze con altri strumenti ad arco (basso elettrico o violoncello o chitarra);
5. Sarà necessario procurarsi nei primi mesi di scuola uno strumento personale per lo studio a casa.

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe terza

#### CONTRABBASSO

##### **Strumento 1:**

1. Esecuzione di facili esercizi dal 1° al III Spostamento di posizione a scelta del Nuovo Metodo Billè 1 Vol. a pag. 23, esercizi n. 19, 20, e a pag. 42 esercizio n. 58, 60, 61 e 62;
2. Applicazioni di elementari colpi d'arco;
3. Scale maggiori di C, F, Bb, Eb, Ab e relative minori delle stesse scale con arpeggio a 1° ottava;
4. Esecuzione di brani facili con accompagnamento di pianoforte "Chromos the colourful bass" di Herbert S. Gardner;
5. Esecuzione di brani semplici per contrabbasso e pianoforte, II Minuetto di J.S. Bach;
6. Lettura di un facile solfeggio scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
7. Colloquio di carattere musicale generale.

##### **Strumento 2:**

1. Elementari colpi d'arco;
2. Esecuzione di scale maggiori di C, F, Bb e le loro relative minori con arpeggi a una ottava.
3. Esercizi preliminari per l'impostazione della mano sinistra sulle corde del Nuovo Metodo
4. Billè 1 Volume a pag. 7 e mezza posizione indietro della 1,2,3 e 4 corda del Billè a pag. 14;
5. Nuovo Metodo Billè 1 Volume a pag. 16 esercizi a scelta n. 1, 2, 3, e a pag. 17 esercizio n. 5 e 6;
6. Esecuzione di un facile solfeggio scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
7. Colloquio di carattere musicale generale.

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quarta

#### Contrabbasso

##### Strumento 1:

1. Esecuzione di facili esercizi del IV° al VI spostamento di posizione a scelta del Nuovo Metodo Billè 1° Vol. a pag. 44, n. 1 e a pag. 46 esercizi n. 64, 68 e n. 73 e a pag. 50 n. 74;
2. Applicazioni di colpi d'arco;
3. Scale maggiori di C, F, Bb, Eb, Ab e Db con relative minori delle stesse scale con arpeggio a 1° ottava;
4. Esecuzione di brani facili con accompagnamento di pianoforte "Chromos the colourful bass" di Herbert S. Gardner;
5. Esecuzione di brani semplici per contrabbasso e pianoforte "The Elephant" di S. Saens;
6. Lettura di un facile solfeggio scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
7. Colloquio di carattere musicale generale.

##### Strumento 2:

- 1 Elementari colpi d'arco;
- 2 Esecuzione di scale maggiori di C, F, Bb, Eb, Ab e le loro relative minori con arpeggi a una ottava;
- 3 Esercizi preliminari per l'impostazione della mano sinistra sulle corde del Nuovo Metodo Billè 1 Volume a pag. 20 esercizi dal 1° al 2° spostamento di posizione;
- 4 Nuovo Metodo Billè 1 Volume a pag. 22 esercizi a scelta n. 18, 20, 21 e 22 e a pag. 32, esercizi n. 1 e 45 a pag. 34;
- 5 Esecuzione di brani semplici per contrabbasso e pianoforte, II Minuetto di J.S. Bach;
- 6 Esecuzione di un facile solfeggio scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
- 7 Colloquio di carattere musicale generale.

## ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

### LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

#### Contrabbasso

##### Strumento 1:

1. Esecuzione di esercizi dall' VIII° al XI spostamento di posizione del Nuovo Metodo Billè 1° Vol. e a pag. 72 esercizi a scelta n. 110, 111 e n. 115 a pag. 74 e a pag. 86 n. 132,133;
2. Applicazioni con varianti colpi d'arco;
3. Scale maggiori di C, F, Bb, Eb, Ab, Db e Gb con relative minori delle stesse scale con arpeggio a 2° ottava;
4. Scale Pentatoniche Maggiori e Minori a 2° ottave in tutte le tonalità;
5. Esecuzione di un brano moderno con accompagnamento di pianoforte "Ivan Dances the Mexican Huapango" di L. Montgomery;
6. Lettura di un solfeggio scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
7. Colloquio di carattere musicale generale.

##### Strumento 2:

1. Scale maggiori di C, F, Bb, Eb, Ab e le loro relative minori con arpeggi a una ottava;
2. Billè 1 Volume a pag. 20 esercizi dal 3° al 6° spostamento di posizione;  
Nuovo Metodo Billè 1 Volume a pag. 39 esercizi a scelta n.1, 2, a pag. 42, n. 58, a pag. 46, n. 64, pag. 54 n. 78, pag. 56, n. 83 e a pag. 59 n. 87;
3. Esecuzione di brani semplici per contrabbasso e pianoforte "The Elephant" di S. Saens;
4. Semplice brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte "Guaguanco for bass" di L. Montgomery;
5. Esecuzione di un facile solfeggio cantato scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato (ad esempio dal Pozzoli);
6. Colloquio di carattere musicale generale.

**ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO**

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

**Indicazioni di programma per la disciplina**

**"Esecuzione e interpretazione"**

**programma relativo alla classe quinta**

**CONTRABBASSO**

1. Esecuzione del repertorio Lirico-Sinfonico delle varie epoche con introduzione di alcuni Soli scritti per contrabbasso, es. G. Verdi, Otello/Aida;
2. Scale maggiori, minori e pentatoniche (maggiori e minori) a 2° ottave in tutte le tonalità progressivamente per quarte giuste;
3. Lettura a prima vista (a scelta della commissione) di Passi Orchestrali più conosciuti del repertorio Lirico-Sinfonico;
4. Scale dominanti in tutte le tonalità, "Tecnica di Francesco Petracchi", applicazione della diteggiatura cromatica, semicromatica e diatonica;
5. Brani a scelta per contrabbasso e pianoforte tra la sonata di "Eccles e il concerto in DMaj di Antonio Capuzzi;
6. Colloquio di carattere musicale e cenni storici di liutai famosi per Contrabbasso e nomi di contrabbassisti celebri.