

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 3 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - C. Rose, *32 Studi (primi numeri)*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.1 (primi numeri)*
 - V. Gambaro, *21 Capricci (primi numeri)*
 - o da libri di studi (*Klosé, Stark, Lefèvre, Nocentini, ecc.*) di difficoltà equivalente.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento, con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

Strumento 2:

1. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - Kovacs, *I learn to play the clarinet, vol.1 (dal n. 100 in poi)*
 - A. Magnani, *Metodo per Clarinetto*
 - o da libri di studi equivalenti (*Klosé, Lefèvre, ecc.*) di simile difficoltà tecnica.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
3. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe terza

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - C. Rose, *32 Studi (dal n.10 in poi)*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.1 (dal n. 10 in poi)*
 - V. Gambaro, *21 Capricci (dal n. 10 in poi)*
 - o da libri di studi (*Klosé, Stark, Nocentini, ecc.*) di equivalente difficoltà.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento, con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

Strumento 2:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 3 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - Kovacs, *I learn to play the clarinet, vol.2 (dal n. 30 in poi)*
 - o da libri di studi equivalenti (*Klosé, Lefèvre, Magnani, Gambaro, ecc.*) di simile difficoltà tecnica.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quarta

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - G. Klosé, *20 Studi di Genere e meccanismo*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.2*
 - R. Stark, *Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels op.40*
 - o da libri di studi (*Klosé, Stark, Muller, ecc.*) di equivalente difficoltà.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, per clarinetto solo o con accompagnamento di pianoforte (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Semplici trasporti in Do e La a prima vista.
5. Colloquio di carattere musicale generale.

Strumento 2:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - V. Gambaro, *21 Capricci (primi studi)*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.1 (primi studi)*
 - o da libri di studi equivalenti (*Klosé, Magnani, Nocentini, ecc.*) di difficoltà simile.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - R. Kell, *Staccato studies*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.2-3*
 - R. Stark, *Studies in all tonalities op.49*
 - E. Cavallini, *30 capricci*
 - I. Muller, *30 Studi in tutte le tonalità*
 - o da libri di studi (*Baermann, Stark, Klosé, ecc.*) di equivalente difficoltà.
3. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, per clarinetto solo o con accompagnamento di pianoforte (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Semplici trasporti in Do e La a prima vista.
5. Colloquio di carattere musicale generale.

Strumento 2:

1. Esecuzione di scale e arpeggi, maggiori e minori fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di 1-2 studi a scelta tratti da:
 - V. Gambaro, *21 Capricci*
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol.1*
 - o da libri di studi equivalenti (*Klosé, Magnani, Nocentini, ecc.*) di difficoltà simile.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.

ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

programma relativo alla classe quinta

CLARINETTO

Strumento 1:

1. Scale e arpeggi, maggiori e minori in tutte le tonalità.
2. Studi tratti da:
 - P. Jeanjean, *20 Studi Progressivi e Melodici vol. 2-3*
 - R. Stark, *Studies in all tonalities op.49*
 - E. Cavallini, *30 capricci*
 - I. Muller, *30 Studi in tutte le tonalità*
 - H. J. Baermann, *12 Esercizi op.30*
 - A. Giampieri, *Passi orchestrali (vol. 1-2)*
 - o da altre raccolte di studi di equivalente difficoltà.
3. Esecuzione di brani con accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
4. Trasporti in Do e La, passi orchestrali.
5. Elementi di cultura musicale generale, riguardanti in particolare il repertorio più importante del clarinetto.

Il programma dell'esame preliminare all'Esame di Stato vedrà l'esecuzione di:

1. 1-2 studi tratti da due raccolte diverse di cui al punto 2 del programma relativo alla classe V;
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, per clarinetto solo o con accompagnamento di pianoforte di adeguata difficoltà;
3. Trasporti in Do e La a prima vista, anche di passi orchestrali tratti da A. Giampieri, *Passi orchestrali (vol. 1-2)*
4. Colloquio di carattere musicale generale, relativo anche al brano di repertorio presentato.