

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI
LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe seconda

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, nell'estensione di due ottave.
- Esecuzione di tre arpeggi scelti dalla commissione tratti da : M.Giuliani 120 arpeggi op. 1.
- Esecuzione di una composizione tratta da: D. Aguado, Metodo ; M.Giuliani, Le Papillon; M.Carcassi, op. 60;
- F.Sor, op. 60, 31,35;
- Esecuzione di uno studio di L. Brouwer (dal n° 1 al n° 6)
- Esecuzione di una composizione del repertorio per vihuela, liuto e chitarra del XVI e XVII secolo.
- Lettura a prima vista di un facile brano.

Strumento 2:

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore, nell'estensione di due ottave
- Esecuzione di tre arpeggi scelti dalla commissione tratti da: M. Giuliani 120 arpeggi op.1
- Esecuzione di uno studio tratto da: J. Segreras, le prime lezioni di chitarra; E. Pujol, Esequela razonada; M.Giuliani, Le Papillon; F. Carulli, Metodo; A. Diabelli, Studi;
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio per vihuela, liuto e chitarra del XVI e XVII secolo.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI
LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe terza

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore nell'estensione di due ottave.
- Estrazione ed esecuzione di quattro arpeggi tratti da M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- Esecuzione di due studi tratti dalla raccolta Sor - Segovia (dal n° 1 al n° 10); M.Giuliani, studi op. 48, 111 e preludi op. 83;
- Esecuzione di un brano di H. Villa Lobos scelto tra: preludi, suite popolare brasiliana, Choro ecc. oppure esecuzione di una composizione scelta tra gli autori del 900 storico (Ponce, Rodrigo, Turina ecc)
- Esecuzione di una composizione del repertorio ottocentesco tratta dalle opere di M. Giuliani, F.Sor, N. Paganini (tema con variazioni, sonata ossia fantasia, capricci etc)
- Lettura a prima vista di un facile brano.

Strumento 2:

- Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore.
- Esecuzione di alcuni arpeggi tratti da: M. Giuliani 120 arpeggi op. 1
- Esecuzione di uno studio tratto dalle opere didattiche di: F.Sor, F.Carulli, A. Diabelli, M. Carcassi, M. Giuliani, D. Aguado e E. Pujol ecc
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del XVIII e del IX ossia di autore contemporaneo di facile o media difficoltà.
- Esecuzione di un brano del periodo rinascimentale o barocco tratto dal repertorio per liuto, vihuela o chitarra barocca.

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI

LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quarta

CHITARRA

Strumento 1:

- Esecuzione di una scala maggiore e minore nella massima estensione dello strumento.
- Esecuzione di una composizione importante tratta dal repertorio originale per liuto, vihuela, chitarra barocca etc.
- Esecuzione di una composizione del repertorio ottocentesco: tema con variazioni, fantasia o sonata.
- Esecuzione di una composizione di importanti autori del 900 storico o contemporaneo
- Lettura a prima vista di una facile composizione polifonica.

Strumento 2:

- Esecuzione di una composizione o di uno studio tratti dalle opere di : F. Sor, M. Giuliani, M.Carcassi, A. Diabelli, N. Paganini ecc
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio originale per liuto, vihuela, chitarra barocca etc.
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio del IX e del XX ossia di autore contemporaneo (Ponce, Brouwer, Turina, M. Torroba, M. Llobet ecc)

ESAMI DI IDONEITÀ E INTEGRATIVI
LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

ammissione alla classe quinta

CHITARRA

Strumento 1:

- Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore per terze, seste, ottave e decime
- Esecuzione di una composizione di rilevante impegno tratta dalle opere di J. S. Bach, Weiss o di un importante autore del repertorio barocco originale per liuto, vihuela o chitarra barocca
- Esecuzione di una composizione originale per chitarra di autore ottocentesco: tema con variazioni, fantasia o sonata.
- Esecuzione di un brano del repertorio chitarristico del novecento tratto a titolo esemplificativo da: F. Martin, M. M. Ponce, Tansman, J. Rodrigo, H. Villa Lobos, J. Turina etc.
- Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione.

Strumento 2:

MANCA

**ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO
LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

Indicazioni di programma per la disciplina

"Esecuzione e interpretazione"

programma relativo alla classe quinta

CHITARRA

Strumento 1:

- Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e minore per terze, seste, ottave e decime.
- Esecuzione di due studi tratti dalla raccolta Sor - Segovia, scelti tra il n° 11 e il n° 20 ossia tratti dalle edizioni originali (vedi op. 6,29, 31, 35).
- Esecuzione di una rilevante composizione tratta dal repertorio per chitarra dell'ottocento : tema con variazioni, Sonata, Fantasia.
- Esecuzione di una rilevante composizione di J. S. Bach scelta tra le opere per liuto.
- Esecuzione di una rilevante composizione del novecento scelta tra le opere di: M. M. Ponce, J. Turina, J. Rodrigo, F. Martin, H. Villa Lobos, M. Torroba, A. Barrios Mangoré, M. Llobet e un'opera di autore contemporaneo
- Esecuzione di due studi di H. Villa Lobos.