

PROIEZIONI PER LE SCUOLE

Anche quest'anno Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna propone alle scuole una serie di film, divisi per tematiche e pensati per bambini. Come da tradizione il film è introdotto da un esperto che accompagnerà la visione e insieme ai bambini rifletterà su tematiche quali le emozioni, la crescita, la responsabilità e il rispetto per la natura. Oltre a percorsi tematici, la Cineteca propone approfondimenti sulla storia del cinema e i suoi autori.

Oltre queste proposte è possibile organizzare proiezioni su richiesta, sia di film già in programma che di altri titoli, se l'Istituto garantisce la presenza di almeno 70 studenti. Inoltre, verranno organizzate proiezioni di film in prima visione, in questo caso le date verranno comunicate agli insegnanti mese per mese tramite il sito di Schermi e Lavagne e la newsletter dedicata ai docenti (potete richiedere l'iscrizione scrivendo a schermielavagne@cineteca.bologna.it). Le proiezioni di tutti i film in programma al Cinema Lumière si terranno con un minimo di 60 studenti.

DOVE:

Tutti i film in programma verranno proiettati al Cinema Lumière, piazzetta Pasolini 2/b, Bologna, alle ore 9.30, dove non diversamente indicato.

COSTO:

Il costo del biglietto di ingresso è di euro 4,00 a studente (**gratuito per i docenti** accompagnatori). Per i film della rassegna **Il Cinema Ritrovato al cinema** il biglietto costa euro 3,00 a studente. In alcuni casi, segnalati nel programma, l'ingresso è gratuito per tutti.

INFO e PRENOTAZIONI:

schermielavagne@cineteca.bologna.it

Scuole primarie

LA NOSTRA TERRA

8/11/2016

LA CANZONE DEL MARE

(*Song of the Sea*/Irlanda, Belgio, Danimarca, Lussemburgo, Francia/2014) di Tomm Moore (93')

Ispirato ad un'antica leggenda del folklore celtico, di cui ripropone la magia e le atmosfere, il film è soprattutto una storia di crescita, amicizia e legami, sia familiari che fra gli esseri umani e la natura che, in questo film, è la grande protagonista. Scritto dal regista Tomm Moore a quattro mani con lo sceneggiatore Will Collins, il film ha tenuto impegnati il regista e tutto il cast tecnico per diversi anni. Lo stile visivo, elegante e delicato, risulta caratterizzato da una forte componente simbolica, soprattutto per quanto riguarda gli elementi cromatici, che manifestano l'evidente influenza di maestri dell'arte come Kandinsky.

06/12/2016

IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO

(*O Menino e o Mundo*/Brasile/2013) di Alê Abreu (80')

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura che lo circonda: pesci, alberi, uccelli e nuvole, tutto diventa pretesto per un gioco e una risata, briglie sciolte alla fantasia. Ma un giorno il padre parte per la città in cerca di lavoro. E il bambino, a cui il genitore ha lasciato nel cuore la melodia che gli suonava sempre, mette in valigia una foto della sua famiglia e decide di seguirne le tracce. Si troverà in un mondo a lui completamente ignoto,

fatto di campi di cotone a perdita d'occhio, fabbriche cupe, porti immensi e città sovraffollate. Affronterà imprevisti e pericoli per terra e per mare, crescerà, ma qualcosa di quel bambino che si tuffava in mezzo alle nuvole in lui rimarrà sempre.

31/01/2017

ABEL IL FIGLIO DEL VENTO

(*The Way of the Eagle*, Austria/2015) di Gerardo Olivares (98')

Lukas, un bambino che ha perso la madre e che sta vivendo un rapporto problematico con il padre, trova un giorno un aquilotto caduto dal nido. Decide di adottarlo e di dedicarsi completamente a lui. Film ricco di bellissime immagini documentaristiche, *Abel il figlio del vento* propone in maniera originale il tema della separazione dalla famiglia e della ricerca di un proprio percorso personale. Centrale la figura del guardiaboschi, una specie di nonno che svolge anche il ruolo di voce narrante della vicenda, che aiuterà Abel a far crescere il piccolo aquilotto.

PER DIVENTARE GRANDI

16/11/2016

NAT E IL SEGRETO DI ELONORA

(*Kerity, la maison des contes*, Italia-Francia/2009) di Dominique Monféry (75')

Una splendida biblioteca lasciata in eredità da una zia, migliaia di libri di favole illustrati e pieni di colori, e un bambino di 7 anni che non sa ancora leggere ma che presto imparerà a cogliere il valore di questo dono: per salvare dalle grinfie del rigattiere Ramazzatutto i personaggi delle sue fiabe preferite, Nat dovrà infatti imparare l'alfabeto e decifrare una misteriosa formula magica. Dal libro illustrato di Rebecca Dautremer, del quale Monféry riprende lo stile grafico, un film che sottolinea l'importanza della lettura, in grado di aprire le porte di mondi magici e inaspettati.

14/02/2017 – per classi quarte e quinte

RAUF

(Turchia/2016) di Soner Caner, Baris Kaya (94')

Rauf, un ragazzino di undici anni, che vive in Turchia, è perdutoamente innamorato di una ragazza più grande. Per conquistarla è alla ricerca disperata di una sciarpa rosa ma c'è un grande problema: non ha mai visto il colore rosa e non sa cosa sia. Intraprenderà quindi un viaggio che lo vedrà incontrare tanti personaggi che lo aiuteranno a scoprire questo colore e a scoprire degli aspetti inaspettati di sé, del proprio paese e della propria cultura. Vincitore del Premio ECFA (European Children's Film Association) al Lucas Film Festival 2016 di Francoforte. Versione originale con sottotitoli in italiano.

04/04/2017

ROSSO COME IL CIELO

(Italia/2006) di Cristiano Bortone (95')

La vera storia di Mirco, un bambino di dieci anni che ha perso la vista a seguito di un incidente domestico. Un percorso difficile ma anche ricco di avventure e voglia di scoprire una nuova realtà magica ed inesplorata. Oggi Mirco è uno dei più riconosciuti montatori del suono del cinema italiano.

Giornata mondiale dei diritti dei bambini

21/11/2016

IL GRANDE GIORNO

(*Le grand jour*, Francia/2015) di Pascal Plisson (86')

Plisson torna a raccontare le storie vere di quattro ragazzi dopo il precedente film *Vado a scuola*. Questa volta i protagonisti si troveranno di fronte a prove importanti che potrebbero condizionare per sempre il loro futuro. E anche

i loro genitori faranno di tutto per supportarli, nonostante le difficoltà. Un inno alla determinazione dei bambini e alla forte volontà di realizzare i loro sogni.

Ingresso libero.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA – I GRANDI FILM IN VERSIONE RESTAURATA

20/12/2016

IL MAGO DI OZ

(*The Wizard of Oz*, USA/1939) di Victor Fleming (101')

Dorothy è una bambina che vive nelle grandi praterie del Kansas in una piccola fattoria insieme agli zii e al suo fedele cagnolino Totò. Un giorno un ciclone potentissimo trascina via la casetta con la bambina e il cane, catapultandoli nel Regno di Oz, un mondo magico popolato da bizzarre creature, e costituito da quattro regni: quelli dell'Est e dell'Ovest controllati da due Streghe Malvagie, e quelli del Nord e del Sud governati da due Streghe Buone. Da quel momento inizia un lungo viaggio per Dorothy e il suo cagnolino, guidato dal forte desiderio di raggiungere la Città di Smeraldo dove vive il Grande Mago Oz, l'unico a poter rivelare il segreto di un possibile ritorno.

07/02/2017

IL MONELLO

(*The Kid*, USA/1921) di Charlie Chaplin (68')

A seguire

LA PALLA N°13

(*Sherlock Jr.*, USA/1924) di Buster Keaton (44')

Due classici della storia del cinema in un doppio programma in versioni restaurate. Il celeberrimo *Il monello*, commovente capolavoro di Chaplin, accoppiato a uno dei film più incredibili di Keaton nei panni di un detective che sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico. Chaplin contro Keaton: chi vincerà per i giovani spettatori di oggi?

LA GRANDE STORIA

24/01/2017

IL GRANDE DITTATORE

(*The Great Dictator*, USA/1940) di Charlie Chaplin (126')

Pochi film hanno saputo imporsi nell'immaginario collettivo con tanta forza e profondità quanto il capolavoro di Charlie Chaplin, un'opera che, attraverso un uso dissacrante della parodia, ha saputo analizzare con lucidità una delle pagine più tragiche della Storia. Chaplin, regista e protagonista del film, utilizza la figura del "doppio" per dare vita a una situazione paradossale, in cui attraverso il sovvertimento dei ruoli e la rottura dell'ordine costituito, colui che è vittima del sistema acquista improvvisamente potere, mentre il grande dittatore, di cui è sosia, viene arrestato e imprigionato. Siamo nel 1940 e il grande dittatore e il suo sostituto hanno le fattezze di Adolf Hitler.

VITE STRAORDINARIE

07/03/2016

IQBAL: BAMBINI SENZA PAURA

(*Iqbal, a Tale of a Fearless Child*, Italia-Francia/2015) di Babak Payam, Michel Fuzellier (90')

Ispirato alla storia vera di Iqbal Masih, il bambino pakistano diventato simbolo della lotta contro lo sfruttamento del lavoro infantile. Il film racconta le peripezie di un piccolo fabbricante di tappeti che viene ridotto in schiavitù, ma che non ha intenzione di subire questa sorte.

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

DIVENTARE GRANDI

17/11/2016

STELLA

(Francia/2008) di Sylvie Verheyde (102')

Nella Francia degli anni Settanta, Stella cresce in una famiglia difficile e fuori dagli schemi. La sua vita cambia radicalmente quando viene ammessa a frequentare la prima media in una prestigiosa scuola. Divertente e doloroso al tempo stesso, è la storia di una crescita personale ma anche il racconto di un'epoca che non c'è più.

24/02/2017

LA CITTA' INCANTATA

(*Sen to Chihiro no kamikakushi*, Giappone/2001) di Hayao Miyazaki (125')

Ci sono luoghi che agli adulti sono preclusi. La città incantata è uno di questi. Chihiro, la protagonista, è in macchina con i genitori e sta andando ad abitare in una nuova casa. L'ingresso di un parco dei divertimenti dismesso è la scusa per fare una picnic. Dei tre, lei è l'unica ad avvertire la stranezza del posto, troppo bello per essere vero. In un attimo i genitori vengono trasformati in maiali e Chihiro si trova da sola di fronte a un universo che non conosce. Da questo momento, il problema non è sopravvivere alle molte difficoltà che la città incantata presenta, ma riuscire a tornare a casa ricordando il proprio nome e chi si è.

13/03/2017

STELLE SULLA TERRA

(*Taare Zameen Par*, India/2007) di Aamir Khan (200')

Ishaan è un bambino dislessico di 9 anni. A scuola non riescono a capire le sue difficoltà e la famiglia decide di iscriverlo a un collegio. Dopo un periodo di grande sofferenza, troverà nel maestro d'arte una guida ed un nuovo amico. Un inno all'accoglienza e all'importanza della comprensione reciproca.

14/04/2016

TOMBOY di Céline Sciamma Francia, 2011 - Durata 84'

Laure, dieci anni, con i genitori e la sorella Jeanne si trasferisce per le vacanze estive. La mamma è incinta del terzo figlio e il padre è impegnato al lavoro. La bambina approfitta della distrazione degli adulti per prendere una decisione: nel nuovo ambiente si farà credere un maschio. Céline Sciamma affronta la scoperta dell'affettività e della sessualità rivolgendo la sua attenzione alla preadolescenza, con tenerezza e acume. La società impone dei modelli con cui confrontarsi e scontrarsi, spesso più legati a stereotipi che a veri bisogni. In collaborazione con il Centro di Documentazione del Cassero, Bologna.

LA NOSTRA TERRA

05/12/2016

IL BAMBINO CHE SCOPRÌ IL MONDO

(*O Menino e o Mundo*/ Brasile/2013) di Alê Abreu (80')

Un bambino vive con i suoi genitori in campagna e passa le giornate in compagnia di ciò che gli offre la natura che lo circonda: pesci, alberi, uccelli e nuvole, tutto diventa pretesto per un gioco e una risata, briglie sciolte alla fantasia. Ma un giorno il padre parte per la città in cerca di lavoro. E il bambino, a cui il genitore ha lasciato nel cuore la melodia che gli suonava sempre, mette in valigia una foto della sua famiglia e decide di seguirne le tracce. Si troverà in un mondo a lui completamente ignoto, fatto di campi di cotone a perdita d'occhio, fabbriche cupe, porti immensi e città sovraffollate. Affronterà imprevisti e pericoli per terra e per mare, crescerà, ma qualcosa di quel bambino che si tuffava in mezzo alle nuvole in lui rimarrà sempre.

01/02/2017

ABEL IL FIGLIO DEL VENTO

(*The Way of the Eagle*, Austria/2015) di Gerardo Olivares (98')

Lukas, un bambino che ha perso la madre e che sta vivendo un rapporto problematico con il padre, trova un giorno un aquilotto caduto dal nido. Decide di adottarlo e di dedicarsi completamente a lui. Film ricco di bellissime immagini documentaristiche, *Abel il figlio del vento* propone in maniera originale il tema della separazione dalla famiglia e della ricerca di un proprio percorso personale. Centrale la figura del guardiaboschi, una specie di nonno che svolge anche il ruolo di voce narrante della vicenda, che aiuterà Abel a far crescere il piccolo aquilotto.

05/04/2017

L'ULTIMO GIORNO (Italia/2015) di Alberto Bougleux

Solitaria e selvaggia, Alicudi è la più occidentale fra le isole Eolie. Qui, ciò che nel "continente" appare scontato, è una conquista quotidiana, faticosa tanto quanto le centinaia di scalini che gli abitanti sono costretti a scendere e salire per muoversi all'interno dell'isola. Qui, a garantire la sopravvivenza di un possibile confronto generazionale, sono rimasti pochissimi bambini, ultimi testimoni di un mondo che sembra quasi sul punto di svanire ma che tenacemente rivendica il suo diritto di esistere.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA – I GRANDI FILM IN VERSIONE RESTAURATA

21/12/2016

IL MAGO DI OZ

(*The Wizard of Oz*, USA/1939) di Victor Fleming (101')

Dorothy è una bambina che vive nelle grandi praterie del Kansas in una piccola fattoria insieme agli zii e al suo fedele cagnolino Totò. Un giorno un ciclone potentissimo trascina via la casetta con la bambina e il cane, catapultandoli nel Regno di Oz, un mondo magico popolato da bizzarre creature, e costituito da quattro regni: quelli dell'Est e dell'Ovest controllati da due Streghe Malvagie, e quelli del Nord e del Sud governati da due Streghe Buone. Da quel momento inizia un lungo viaggio per Dorothy e il suo cagnolino, guidato dal forte desiderio di raggiungere la Città di Smeraldo dove vive il Grande Mago Oz, l'unico a poter rivelare il segreto di un possibile ritorno.

08/02/2017

IL MONELLO

(*The Kid*, USA/1921) di Charlie Chaplin (68')

A seguire

LA PALLA N°13

(*Sherlock Jr.*, USA/1924) di Buster Keaton (44')

Due classici della storia del cinema in un doppio programma in versioni restaurate. Il celeberrimo *Il monello*, commovente capolavoro di Chaplin, accoppiato a uno dei film più incredibili di Keaton nei panni di un detective che sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico. Chaplin contro Keaton: chi vincerà per i giovani spettatori di oggi?

LA STORIA DI IERI E DI OGGI

25 e 30/01/2017

CORRI RAGAZZO CORRI

(*Lauf Junge lauf*, Germania-Francia-Polonia/2013) di Pepe Danquart (108')

Srulik, un bambino ebreo di otto anni, riesce a fuggire dal ghetto di Varsavia con l'aiuto del padre. Fingendosi un orfano polacco scappa alle truppe naziste, attraversa una foresta e intraprende un'avventurosa "corsa" verso la libertà. Ispirato al libro di Uri Orlev, il film racconta la vera storia di Yoram Friedman. Un inno alla libertà e alla ricerca di sé. In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna.

15/02/2017

RAUF

(*Turchia*/2016) di Soner Caner, Baris Kaya (94')

Rauf, un ragazzino di undici anni, che vive in Turchia, è perdutamente innamorato di una ragazza più grande. Per conquistarla è alla ricerca disperata di una sciarpa rosa ma c'è un grande problema: non ha mai visto il colore rosa e non sa cosa sia. Intraprenderà quindi un viaggio che lo vedrà incontrare tanti personaggi che lo aiuteranno a scoprire questo colore e a scoprire degli aspetti inaspettati di sé, del proprio paese e della propria cultura.

Vincitore del Premio ECFA (European Children's Film Association) al Lucas Film Festival 2016 di Francoforte.

Versione originale con sottotitoli in italiano.

VITE STRAORDINARIE

08/03/2017

IQBAL: BAMBINI SENZA PAURA

(*Iqbal, a Tale of a Fearless Child*, Italia-Francia/2015) di Babak Payam, Michel Fuzellier (90')

Ispirato alla storia vera di Iqbal Masih, il bambino pakistano diventato simbolo della lotta contro lo sfruttamento del lavoro infantile. Il film racconta le peripezie di un piccolo fabbricante di tappeti che viene ridotto in schiavitù, ma che non ha intenzione di subire questa sorte.

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

PROGETTO MIUR: AL TEATRO E AL CINEMA CON LA STORIA

Programma a cura di Agiscuola

26/10/2016

STORIA DI UNA LADRA DI LIBRI

(*The Book Thief*, Germania/Usa, 2015) di Brian Percival (131') Adattamento del romanzo di Markus Zusak, è un racconto di formazione ambientato nella Baviera del 1938. La violenza della guerra e l'assurdità del mondo degli adulti vengono fiaccate dalla letteratura: attraverso i libri Liesel, la giovane protagonista, impara a capire quello che la circonda. La sua innocenza si scontra coi terribili "uomini grigi" di Hitler, che rubano "il tempo" a chiunque osi contrariarli. E al fuoco della loro follia la piccola Liesel sottrae i libri. La speranza risiede nei suoi gesti e in quelli dei suoi genitori, nella loro voglia di libertà, nel loro amore per il prossimo.

14/11/2016

UNBROKEN

(USA/2014) di Angelina Jolie (127')

La vera storia di Louis Zamperini, campione di mezzofondo americano, figlio di immigrati italiani e corridore alle Olimpiadi del 1936. Dal 1942 reclutato dall'Aviazione come bombardiere, la sua è una vita al limite dell'inverosimile, una storia esemplare di coraggio, lotta per la sopravvivenza, affermazione di libertà.

12/12/2016

LE DUE VIE DEL DESTINO - THE RAILWAY MAN

(*The Railway Man*, Australia-GB/2013) di Jonathan Teplitzky (116')

Eric è un ex soldato britannico fatto prigioniero e reso schiavo dai giapponesi, durante la seconda Guerra Mondiale. Costretto a lavorare alla costruzione della ferrovia che da Bangkok porta a Rangoon, una volta liberato è ormai totalmente in presa a deliri e ossessioni. Nel 1980, l'incontro con la bella Patti darà una svolta a tutta la sua esistenza.

SAME, SAME DIFFERENT

27/10 e 03/11

SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI DAL GENDER BENDER FESTIVAL

- **Lost and found** (Israele/2015) di Nizan Lotem (8')
- **Veracity** (USA/2015) di Seith Mann (20')
- **Mother Knows Best Final** (*Mamma vet bäst*, Svezia/2016) di Mikael Bundsen (13')
- **Bedding Andrew** (Canada/2014) di Blair Fukumura (4')
- **Pink Boy** (USA/2015) di Eric Rockey (15')
- **Gaysians** (USA/2015) di Vicky Du (12')

Come ogni anno, una selezione di cortometraggi del festival Gende Bender viene presentata agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado per riflettere insieme sulle tematiche di genere, sui pregiudizi e sulle conseguenze che questi possono avere sulla quotidianità dei ragazzi e sulla costruzione della loro personalità.

DIVENTARE GRANDI

22/11/2016

CASAOZ

(Italia/2014) di Alessandro Avataneo (97')

Documentario sulla vita di 5 ragazzi che vivono all'interno di Casa Oz, una struttura che ospita bambini che stanno affrontando una malattia e le loro famiglie. Realizzato nell'arco di 5 anni, il film è un racconto corale attraverso la loro quotidianità, fra difficoltà, gioie, dolori, scoperte e scelte da prendere.

16/02/2016

NOI SIAMO INFINITO

(*The Perks of Being a Wallflower*) di Stephen Chbosky (101')

Charlie è un ragazzo molto timido che non riesce a socializzare con i suoi coetanei. Riesce però a fare amicizia con una ragazza molto stravagante Sam e con il suo fratellastro Patrick. Fra ritorni e partenze, il loro rapporto diventerà sempre più profondo fino alle reciproche confidenze su un passato molto doloroso.

AMORI E ALTRE CATASTROFI

12/01/2017

UN BACIO

(Italia/2016) di Ivan Cotroneo (101')

Film sull'adolescenza in tutte le sue sfaccettature. Protagonisti tre ragazzi alle prese con i piccoli grandi problemi dell'età, compreso il bullismo, l'omofobia e la paura di rimanere soli. In collaborazione con il Centro di Documentazione del Cassero, Bologna.

16/03/2017

LA PAZZA GIOIA di Paolo Virzì (118')

L'amicizia particolare fra due donne: Beatrice che si vanta di essere una signora dell'alta società e Donatella, una donna molto fragile con un trascorso di violenze alle spalle. Ospiti entrambe di una comunità per donne con disturbi mentali, durante una gita, riescono a scappare, ritrovandosi a vivere una serie di rocambolesche avventure.

IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA – GRANDI FILM IN VERSIONE RESTAURATA

23/11/2016

LUMIÈRE! LA SCOPERTA DEL CINEMA

(Francia/2016) di Thierry Fremaux (93')

Nel 1895 i Lumière inventano il cinematografo, la macchina magica capace di riprendere il mondo. I loro operatori, inviati ai quattro angoli della terra, danno inizio alla più grande avventura della modernità: catturare la vita, interpretarla, raccontarla. Città, paesaggi, uomini, donne, bambini, animali, il lavoro, il gioco, il mare, la folla, la solitudine: la bellezza luminosa e potente di queste vedute lascia ancora senza fiato. Messa in scena, travelling, trucchi, remake: i fratelli di Lione hanno inventato il cinematografo e stanno inventando il cinema. 114 film realizzati tra il 1895 e il 1905, i pochi che tutti conoscono (l'uscita dalle officine, l'arrivo del treno, l'innaffiatore innaffiato...) e tante gemme sconosciute, vengono presentati per la prima volta nel nuovissimo restauro digitale in 4K. Voce narrante di **Valerio Mastandrea**

19/12/2016

IL MAGO DI OZ

(*The Wizard of Oz*, USA/1939) di Victor Fleming (101')

Dorothy è una bambina che vive nelle grandi praterie del Kansas in una piccola fattoria insieme agli zii e al suo fedele cagnolino Totò. Un giorno un ciclone potentissimo trascina via la casetta con la bambina e il cane, catapultandoli nel Regno di Oz, un mondo magico popolato da bizzarre creature, e costituito da quattro regni: quelli dell'Est e dell'Ovest controllati da due Streghe Malvagie, e quelli del Nord e del Sud governati da due Streghe Buone. Da quel momento inizia un lungo viaggio per Dorothy e il suo cagnolino, guidato dal forte desiderio di raggiungere la Città di Smeraldo dove vive il Grande Mago Oz, l'unico a poter rivelare il segreto di un possibile ritorno.

09/02/2017

LA MORTE CORRE SUL FIUME

(*The Night of the Hunter*, USA/1955) di Charles Laughton (93')

Film cult del cinema americano, è una favola nera ma anche un thriller avvincente che dipinge in maniera realistica uno dei periodi più bui della storia americana: la depressione degli anni Trenta. Un racconto che possiede l'irrealità e il mistero del mito (cit. Mario Sesti).

LA STORIA DI IERI E DI OGGI

19/01/2016

TERRAMATTA

(Italia/2012) di Costanza Quatriglio (75')

La vera storia di Vincenzo Rabito, un ragazzo del '99 mandato a fare la guerra. In lui la voglia di istruirsi, di far conoscere la propria storia attraverso l'arte del racconto e della poesia. Una storia di riscatto personale, di forza di volontà, di ricerca di un proprio linguaggio, attraverso il quale far emergere il proprio mondo interiore e raccontare un secolo di storia.

26 e 31-01/2016

IL LABIRINTO DEL SILENZIO

(*Im Labyrinth des Schweigens*, Germania/2014) di Giulio Ricciarelli (124')

Film dossier che racconta dell'incontro fra il giovane procuratore John Radmann e Simon, artista ebreo sopravvissuto ad Auschwitz. Attraverso la sua storia, John conoscerà l'orrore dell'Olocausto e ricostruirà una parte di storia del suo Paese, ancora in parte a lui stesso sconosciuta. In collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna.

17/03/2016

FUOCOAMMARE

(Italia-Francia/2016) di Gianfranco Rosi (107')

Rosi ha seguito il proprio consueto metodo di lavoro. Una lunga preparazione e ambientazione, l'incontro con una comunità, l'identificazione di alcuni personaggi, mesi di riprese una volta resosi, in certo modo, invisibile. Lo stile è quello del cinema diretto: nessuna voce over, nessuna musica. Per più di un anno il regista ha vissuto a Lampedusa, cercando di assimilare il quotidiano di una realtà che al pubblico arriva per lo più in forme superficiali e sensazionalistiche. Tra tutti i personaggi spicca il medico del pronto soccorso, che cura le piccole emergenze del paese ma anche gli arrivi in massa di profughi sulle coste dell'isola. La sua confessione davanti alla macchina da presa, ripreso di sbieco davanti al monitor, è un momento altissimo del film, privo di ogni retorica. (E. Morreale). Vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino 2016.

05/05/2017

REMEMBER

(Canada-Germania/2015) di Atom Egoyan (95')

Zev, un anziano reduce dai campi di concentramento, chiede al suo amico Max di partire alla ricerca del nazista che ha sterminato le loro famiglie, Rudy Kurlander, che ora vive negli Stati Uniti. Durante il viaggio emergerà una verità insospettata.

LA NOSTRA TERRA

23/02/2017

IL SALE DELLA TERRA

(*The Salt of the Earth*, Brasile-Italia-Francia/2014) di Wim Wenders (100')

Ispirato alle potenti immagini fotografiche di Sebastiao Salgado, questo documentario è un inno alla Terra e alla forza della natura e una denuncia dell'azione devastante e invasiva dell'uomo. Candidato all'Oscar come miglior documentario.

23/03/2017

DOMANI

(*Demain*, Francia/2015) di Cyril Dion, Mélanie Laurent, Pierre Rabhi (118')

Un road movie attraverso l'Europa, gli Stati Uniti, l'India e l'isola di Rèunion, che si muove alla ricerca di soluzioni sostenibili al problema dello sfruttamento della natura da parte dell'uomo. Un percorso che partendo dall'agricoltura spazia su vari livelli: dai vantaggi della permacultura al contesto geopolitico.