

LICEO "LAURA BASSI" Bologna

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE –
LICEO MUSICALE

anno scolastico 2016/ 2017

**Proposte della Commissione per le Attività Alternative allo studio della Religione Cattolica
approvate dal Collegio dei docenti in data 8/9/2016**

La Commissione per le attività alternative allo studio della religione cattolica, rappresentata dal Professore Olivieri Guido ripropone anche per questo anno scolastico gli argomenti scelti dalla Commissione di alcuni anni fa, composta dallo scrivente Olivieri Guido, dal Prof. Centritto e dalla Prof.ssa Corradini . Tutti i titoli ad eccezione del n° 1) *Il tempo, la misurazione del tempo nell' antichità : Egizi, Greci, Romani* , sostituito dal titolo 1) *Geografia antropica* sono qui riproposti.

Il prof. Cosimo Caforio ha aggiunto alcuni titoli relativi al mondo di **Internet ed al territorio** ed i titoli relativi alla **Musica** . Il titolo **Bologna ed il suo territorio: dalle origini villanoviane all'anno mille è stato proposto** dal Dipartimento di Arte e Musica . I titoli 5 e 6 del Biennio e 6,7 e 8 del Triennio sono proposti dal Professore Francesco Calzone

PER IL BIENNIO

1a) Studio della cultura dei paesi di origine degli alunni di origine straniera

(anche tenendo presente la collana **L'arca** della casa editrice **Pendragon**, la stessa biblioteca della Sede possiede questa collana.

1b) Relativamente agli alunni di origine straniera che si trovassero in difficoltà nella padronanza orale e scritta della lingua italiana sarebbe consigliabile sostenerli nell'apprendimento dell'Itals 2

(la biblioteca della Sede dispone del manuale Punti Fermi per lo studio dell'Italiano Lingua Straniera , esiste inoltre abbastanza materiale on line per esempio al seguente indirizzo:

<http://parliamoitaliano.altervista.org/studiare-italiano/>

Per la comprensione orale: <http://ceres.vteducation.org/resource/learningobject/0c7b33ca-80f9-464f-897c-b770557a986e>

<http://lafleurbleue.wikispaces.com/ITALIANO++PER+STRANIERI>

1c) Accostamento delle culture non europee attraverso la lettura di una o più opere di narrativa contemporanea.

Si raccomanda il percorso **Intercultura** proposto dalla Biblioteca Sala Borsa di Bologna:

<http://www.bibliotecasalaborsa.it>

2) :Internet, libertà, diritti umani”, studio introduttivo sui temi legati alla rivoluzione della rete telematica.

Sitografia iniziale e proposta-traccia di lavoro:

- **IL PROBLEMA NON È INTERNET, IL PROBLEMA SIAMO NOI**

(<http://www.apogeeonline.com/webzine/2009/02/19/il-problema-non-e-internet-il-problema->

siamo-noi)

- **10 DIRITTI E PRINCIPI DI INTERNET** (<https://www.accessnow.org/page/-/docs/10-Principles-Italian.pdf>)
- **GUIDA DEI DIRITTI UMANI PER GLI UTENTI DI INTERNET**
<https://rm.coe.int/.../DisplayDCTMContent?documentId...>
- **INTERNET E LE NUOVE FRONTIERE DI TUTELA DELLA PRIVACY**
(<http://www.diritto.it/articoli/informatica/leotta.html>)
- **IL DIRITTO D'AUTORE SU INTERNET**

(http://www.studiolegale-online.net/diritto_informatica_09.php)

3) Storia dell'alimentazione

<http://www.homolaicus.com/economia/geografia/geografia-antropica/6.htm>

<http://www.beniculturali.it/mibac/multimedia/MiBAC/minisiti/alimentazione/servizi/mappa.html>

4) Bologna ed il suo territorio : dalle origini villanoviane all'anno mille .

5)La percezione dell'importanza dell'estensione globale-planetaria dei diritti universali; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e criticità

6) L'equilibrio e la coesistenza delle diverse dimensioni culturali e istituzionali; Le diverse Costituzioni negli Stati Europei ed extra europei: una prospettiva complessa fra relativismo e universalismo.

TESTI-DOCUMENTI DA ADOTTARE

Si farà riferimento alla nostra Costituzione, ai documenti approvati dall'ONU e dall'Unione Europea; sarà cura dei docenti incaricati, di indicare ulteriori fonti di documentazione.

- Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 10 Dicembre 1948
- Carta Costituzionale dell'Italia, in vigore dal 1 gennaio 1948.
- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea (Nizza, 2000).
- La Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo adottata nel 1959 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.
- La Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e l'Adolescenza, approvata dall'Assemblea delle Nazioni Unite il 20 Novembre del 1989.
- Legge n.176 del 27 Maggio 1991, con la quale l'Italia ha ratificato e reso esecutiva la Convenzione
- La strategia di Lisbona, approvata a Lisbona dai Capi di Stato e di Governo dell'[Unione europea](#) nel marzo del 2000.

7)- “Culture musicali del Novecento: il jazz e il rock”, *forme, autori, modi di*

fruizione,.mitologie.

Studio, ascolto, visione, analisi, documentazione.

“Chorèia, choròs, coreuti, mousikè”, cenni storici sulla danza contemporanea, forme e autori.

Studio, ascolto, visione, analisi, documentazione.

LICEO "LAURA BASSI" Bologna

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO-SOCIALE –
LICEO MUSICALE

anno scolastico 2016 / 2017

**Proposte della Commissione per le Attività Alternative allo studio della
Religione Cattolica approvate dal CdD in data 8/9/2016**

PER IL TRIENNIO

1) L'idea di Europa e l'acquisizione dell'idea di tolleranza e di libertà di coscienza.

Rispetto delle diverse culture ed etnie europee. La cittadinanza nazionale ed

europea : http://europa.eu/index_it.htm - portale:Unione Europea

Scoprire l'Europa : l'UE in sintesi , L'Europa giocando, L'Europa e i giovani,

Angolo della lettura , Lingue la ricchezza d'Europa .

2) Storia comparata delle principali religioni, antropologia della religione

3) Storia della non-violenza attraverso la lettura di testi significativi (Erasmus da

Rotterdam,Tolstoi, Gandhi , Dalai Lama, Aldo Capitini, Martin Luther King,Danilo

Dolci ,Rigoberta Memchu Tum ...)

4) Approfondimenti sulla Storia locale e sul Territorio. Possibili percorsi: Bologna e l'Università; Bologna città delle acque; la presenza ebraica nella Regione Emilia-Romagna; le trasformazioni in ambito produttivo nella nostra regione nel secondo dopoguerra .

<http://www.comune.bologna.it/iperbole/MuseiCivici>

<http://www.comune.bologna.it/patrimonioindustriale/>

<http://www.museoebraicobo.it/>

<http://www.museopalazzopoggi.unibo.it/>

5) Leggere : riscoprire il piacere di leggere , di informarsi e di confrontare opinioni e analisi tra le pagine dei quotidiani .

6) I diritti dei ragazzi all'equità culturale e sociale: lavoro minorile nel mondo.

Rapporti fra Stati e Compiti degli Stati che riconoscono i diritti di ragazze/i.

Equità di genere fra diversità ed eguaglianza

7) La competenza ecologica per la sostenibilità ambientale planetaria; iniziative delle Nazioni Unite. Educazione alla legalità come competenza per l'azione di tutela ambientale.

8) La conoscenza *lifelong learning* come contributo professionale individuale alla responsabilità economica di ciascuno per il progresso della società. Le competenze previste nella Strategia di Lisbona 2000.

TESTI-DOCUMENTI DA ADOTTARE

Si farà riferimento alla nostra Costituzione, ai documenti approvati dall'ONU e dall'Unione Europea; sarà cura dei docenti incaricati, di indicare ulteriori fonti di documentazione.

- Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 10 Dicembre 1948
- Carta Costituzionale dell'Italia, in vigore dal 1 gennaio 1948.
- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea (Nizza, 2000).
- La Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo adottata nel 1959 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.
- La Convenzione sui Diritti dell'Infanzia e l'Adolescenza, approvata dall'Assemblea delle Nazioni Unite il 20 Novembre del 1989.
- Legge n.176 del 27 Maggio 1991, con la quale l'Italia ha ratificato e reso esecutiva la Convenzione
- La strategia di Lisbona, approvata a Lisbona dai Capi di Stato e di Governo dell'[Unione europea](#) nel marzo del 2000.

9)- **“Culture musicali del Novecento: il jazz e il rock”, *forme, autori, modi di fruizione, . mitologie.***

Studio, ascolto, visione, analisi, documentazione.

“Chorèia, choròs, coreuti, mousikè”, *cenni storici sulla danza contemporanea, forme e autori.*

Studio, ascolto, visione, analisi, documentazione.

Per la Commissione

Prof. Guido Olivieri