



**LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA**  
*Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale*

---

*Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web:laurabassi.it*

**LICEO MUSICALE «LUCIO DALLA»**

*Sede delle attività didattiche: via del Riccio 5/5*

*Sede amministrativa: via S. Isaia 35*

**LINEE GUIDA**



# LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web: laurabassi.it

## LINEE GUIDA del Liceo Musicale «Lucio Dalla»

### Identità, finalità, organizzazione

La scuola è ad **assetto liceale**: tutte le discipline hanno pari importanza e richiedono un impegno di studio serio e continuativo. La precisa identità del Liceo è definita e chiarita, in modo inequivocabile, dal Regolamento dei Licei, dal Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) e dalle Indicazioni nazionali. Il Liceo Musicale presenta un ricco ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione integrata negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico, musicale per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo.

Il Liceo Musicale pone in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali. Tra questi ultimi due ambiti, realizza un circuito unitario tra i saperi e le pratiche musicali. **Il curriculum è improntato all'interscambio e al raccordo interdisciplinare.**

- Il Liceo Musicale persegue l'acquisizione di un **metodo di studio rigoroso, autonomo, basato sulla ricerca e sulla cura del dettaglio**:
  - ✓ dispone un percorso didattico progressivo e adeguato a livelli diversi di formazione;
  - ✓ assicura esperienze in gruppi d'insieme di grande rilevanza culturale ed educativa, anche attraverso accordi con il Conservatorio e l'Università, vincolate a peculiari finalità didattiche;
  - ✓ privilegia un'adeguata didattica riferita allo strumento, con attenzione al progresso nelle tecniche di lettura ed esecuzione e interpretazione, per potenziare il metodo di studio e l'autonomia; non finalizza il proprio operato alla produzione di eventi, intrattenimenti, spettacoli, concerti e alla costituzione di orchestre.
- Le discipline di **Storia della musica, Teoria Analisi e Composizione e Tecnologie musicali** rivestono il **ruolo cardine** nel rapporto interno alle discipline musicali e nel raccordo interdisciplinare con le altre materie del curriculum. In questo modo l'*ascolto*, l'*analisi*, lo studio *teorico e pratico* della musica d'arte occidentale sono fondamento per una conoscenza aperta al presente. La comprensione dei classici unita alla consapevolezza delle culture e dei processi di produzione e fruizione musicale del presente sviluppa negli studenti abilità e competenze progettuali rivolte ai diversi contesti di musica classica, jazz, d'avanguardia, d'autore, popolare, di consumo, d'uso e d'intrattenimento.

### Progettazione educativa e didattica.

**Programmi e programmazioni.** Il Dipartimento di Studi Musicali cura, nel rispetto delle Linee-guida, delle Indicazioni nazionali e in conformità ai criteri generali del Liceo "Laura Bassi", l'elaborazione delle seguenti programmazioni:

- *programmazioni didattiche dipartimentali per ciascuna disciplina;*
- *programmazioni didattiche annuali di classe;*
- *programmazione e documentazione degli stage formativi per la classe terza;*
- *schede individualizzate per il recupero dei debiti formativi;*
- *programmi per le prove di ammissione e per gli esami integrativi e di idoneità;*
- *programmi per l'accertamento delle competenze biennali e di continuità con l'AFAM.*

I programmi didattici di **Esecuzione e Interpretazione** devono contenere in maniera esplicita e in continuità con **Storia della Musica e Teoria Analisi e Composizione**, oltre alle finalità essenziali di esecuzione strumentale, anche le altre attività di studio inerenti:

- *esercizi di lettura ritmica, parlata e cantata;*
- *riconoscimento di strutture (melodiche, armoniche, ritmiche) e di forme musicali;*
- *inquadramento storico, stilistico e culturale dei brani e degli autori che si eseguono.*



# LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

## Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web: [laurabassi.it](http://laurabassi.it)

Per gli studenti del secondo biennio e della classe quinta vengono organizzati, come previsto dalla Legge 107/2015, a cura dei docenti di discipline musicali e non, attività di **Alternanza scuola-lavoro** in enti e aziende del territorio con finalità di orientamento e formazione in situazione lavorativa. Tali attività possono assumere anche il carattere di *simulazione d'impresa*, possono svolgersi al *termine delle attività didattiche* (giugno), possono avvalersi di *collaborazioni e accordi con altri Licei musicali italiani ed esteri* secondo la formula dello *scambio*. Il percorso è di carattere pluridisciplinare e dunque deve prevedere la partecipazione delle discipline musicali e non.

I progetti per l'ampliamento dell'Offerta formativa devono rispettare le presenti Linee-guida, i diversi Regolamenti di Istituto che ne costituiscono organico complemento e vengono assunti dai Consigli di Classe destinatari nella propria programmazione annuale.

### **Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme**

Il Liceo Musicale garantisce, secondo quanto previsto dalla Legge, le lezioni di strumento e le ore di Musica d'insieme definite dall'orario ufficiale, nel limite delle dotazioni organiche assegnate dall'Ufficio scolastico territoriale. Durante le ore di Esecuzione ed Interpretazione potranno svolgersi anche attività legate alla musica d'insieme e/o prove e iniziative a carattere concertistico purché non siano in sovrapposizione con l'orario di altre discipline. In ogni caso, docenti, studenti e famiglie dovranno prestare molta attenzione al **carico di lavoro** relativo alle attività musicali, in uno schema generale di equilibrio (vedi all. n.2).

**Saggi e concerti.** Saggi e concerti sono considerati parte integrante del piano di studi e devono dare la possibilità di coinvolgere tutte le discipline curriculari. Sono impostati su alcuni criteri fondamentali.

- **I saggi.** Sono **attività didattiche interne della scuola**, con finalità educativa di lezione aperta-esercitazione di classe e non di spettacolo-esibizione pubblica: verranno svolti con una tempistica che eviti le esecuzioni in contemporanea per consentire a studenti e famiglie di poter assistere a tutti.
- **I concerti.** Assumono significato e valenza d'Istituto e coinvolgono tutta la scuola:
  - si potranno prevedere una o più manifestazioni; esse dovranno avere carattere rappresentativo dei percorsi didattici svolti durante l'anno ed essere rispondenti alle caratteristiche estetiche e temporali che tali eventi richiedono;
  - tali manifestazioni saranno impostate su un programma musicale breve, e prevederanno la partecipazione di solisti e gruppi;
  - il Liceo musicale concorre alla realizzazione del Concerto finale d'Istituto, in raccordo con le altre attività-progetti della scuola (teatro, danza, video, arte, ecc.), contribuendo con una breve e significativa partecipazione;
  - tutte le manifestazioni saranno organizzate in stretto rapporto con il Dirigente Scolastico.

E' fatto divieto di utilizzare solisti o gruppi strumentali del Liceo Musicale per iniziative private o di altre istituzioni, senza il preventivo permesso del Dirigente Scolastico.

### **Valutazione.**

E' da intendersi sempre come azione collegiale del gruppo dei docenti. Essa si avvale di strumenti e criteri condivisi, stabiliti dal Dipartimento, e coerenti con le programmazioni didattiche, le Linee-guida e le disposizioni del Liceo "Laura Bassi". La valutazione prevede prove biennali di certificazione delle competenze.

### **Rapporti scuola-famiglia**

**Trasparenza nelle Comunicazioni scuola-famiglia.** La scuola mette a disposizione dei docenti adeguati strumenti per curare i rapporti con le famiglie:

- Registro elettronico: assenze, valutazioni, argomenti di studio, canali di comunicazione;
- ricevimenti individuali e generali a scuola;



# LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

## Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale

Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 – web: [laurabassi.it](http://laurabassi.it)

- nei casi più problematici comunicazioni scritte, tramite segreteria;
- i ricevimenti individuali andranno definiti in un giorno e orario precisi da fissare in orario antimeridiano.

### **Rete con il territorio.**

Il Liceo Musicale costituisce una **risorsa per la diffusione della musica come fattore di cultura e partecipazione** per tutti gli scolari e i cittadini del territorio, a cui offre percorsi di educazione musicale svincolati da interessi di lucro:

- favorisce le collaborazioni con altri enti culturali e musicali, pone le proprie risorse a disposizione della città;
- è luogo d'incontro, d'esperienza e di riflessione delle persone e costruisce relazioni tra le musiche, le culture, le tradizioni, il passato, il presente.
- non si prevede per l'a.s. 2014/2015 l'attivazione di un'orchestra all'interno del Liceo Musicale; gli studenti hanno attualmente la possibilità di partecipare ad esperienze d'orchestra molto valide collegate con il Liceo Musicale (Progetto Musicalliceo, Orchestra dei Giovanissimi, Coro di Clarinetti).

### **La cooperazione tra Liceo e Conservatorio.**

In virtù della specifica Convenzione, è considerata risorsa decisiva di sviluppo: con essa si realizza il dettato della Legge di riforma 508 del 1999, definendo un **organico quadro unitario di educazione e formazione musicali qualificate**, *dalla scuola primaria alla secondaria, fino alla formazione accademica e specialistica professionale*, con un **percorso scolastico in continuità** (SMIM – LM – Conservatorio – Università) e ponendo un **riferimento istituzionale** per la formazione e l'educazione musicali in Italia. In tale quadro, il Liceo Musicale ha specificità educative e formative proprie, fissate da normativa ministeriale, che lo strutturano su criteri differenti da quelli dell'AFAM, delle SMIM e delle scuole di musica private.

### **La dimensione nazionale**

Il Liceo Musicale fa parte della Rete Nazionale "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici italiani", istituita il 23 Novembre 2011 con l'obiettivo di monitorare e supportare il processo di costruzione di idee, percorsi, progetti, risultati che vanno a definire l'identità di questa nuova tipologia Liceale. Le attività di coordinamento nazionali riguardano la presentazione di indicazioni e orientamenti operativi (esami di ammissione, certificazione delle competenze, esami di stato, monitoraggio e analisi dell'operato dei nuovi Licei) e il confronto diretto delle diverse scuole in incontri nazionali annuali. L'Istituto capofila della Rete è il Liceo "Rinaldini" di Ancona. Dal settembre 2013 è operativo anche il portale dei Licei musicali e coreutici che raccoglie i materiali e le iniziative delle scuole e al quale il nostro Liceo partecipa attivamente.

### **Allegati**

1. Organigramma
2. Organizzazione didattica e gestione degli impegni musicali: Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme
3. Procedure relative agli esami di ammissione e agli esami integrativi, cambi di strumento
4. Regolamento della sede succursale
5. Certificazione competenze
6. Funzione docente nelle scuole statali e incompatibilità