



## **LINEE GUIDA del Liceo Musicale «Lucio Dalla»**

### **ALLEGATO 2**

#### **Organizzazione didattica e gestione degli impegni musicali: Esecuzione e interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme**

1. I docenti di Esecuzione e interpretazione valuteranno con estrema attenzione, in riferimento ai carichi di lavoro degli studenti, la partecipazione dei propri allievi a manifestazioni, concerti o concorsi esterni. Nel caso si ravvisi una possibilità in questo ambito il docente di riferimento deve chiedere il permesso al Dirigente scolastico che, sentito il coordinatore del Consiglio di Classe in merito a valutazioni riguardanti il carico di lavoro degli studenti, decide se accordare o meno il nulla-osta alla partecipazione.
2. In ogni caso il docente di strumento deve essere informato sui carichi di lavoro musicale dei propri allievi e, nel caso riscontri eccessi, ha il dovere di intervenire presso i colleghi, se è il caso, o presso la famiglia, se trattasi di impegni extrascolastici.
3. Gli studenti di pianoforte non sono obbligati ad assumere incarichi di accompagnamento di compagni per saggi o concerti. Tale attività potrà essere realizzata se concordata fra i docenti e inserita nelle rispettive programmazioni.
4. Nel caso si preveda l'organizzazione di manifestazioni, i brani devono essere definiti e concordati tra i docenti interessati entro dicembre.
5. La partecipazione di gruppi strumentali o di singoli studenti a concerti esterni deve essere preventivamente concordata con i docenti di strumento degli studenti coinvolti e comunque deve ricevere il permesso del Dirigente Scolastico.
6. Non sono ammessi, durante le lezioni di Esecuzione e interpretazione, inserimenti di allievi afferenti ad altri enti o scuole se non in presenza di progetti approvati dal Consiglio di Classe.
7. Durante le ore di Esecuzione ed Interpretazione potranno svolgersi anche attività legate alla musica d'insieme e/o prove e iniziative a carattere concertistico purché non siano in sovrapposizione con l'orario di altre discipline.
8. All'interno di Musica d'insieme, non disponendo al momento di un organico dedicato, le quattro sottosezioni (Canto ed esercitazioni corali, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica da camera) possono essere organizzate, come previsto dalle Indicazioni nazionali (DM 7 ottobre 2010 n.211), nell'**ambito del Piano dell'offerta formativa** e della **collaborazione con le Istituzioni di Alta formazione musicale**, tenendo conto della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali degli studenti. A tal fine il Liceo Musicale attiva anche forme di integrazione o di riconoscimento di credito a percorsi ed esperienze svolte dagli studenti in gruppi musicali interni (come, per esempio, il Coro d'Istituto) e in progetti e orchestre riconosciuti dal nostro Liceo, come la Rete Musicalliceo di cui la nostra scuola fa parte, l'Orchestra dei Giovanissimi e il Coro di Clarinetti, entrambi del Conservatorio. La qualità dei progetti didattici che accompagnano queste tre iniziative sono a garanzia di pregio e, soprattutto, di coerenza con le Indicazioni Nazionali, con il nostro Progetto di Liceo Musicale, con la programmazione didattica di Musica d'Insieme e dei Consigli di



# LICEO STATALE LAURA BASSI BOLOGNA

*Linguistico - Scienze Umane - Economico Sociale - Musicale*

*Via S. Isaia 35 Bologna – tel. 051 333453 fax. 051 332306 –web laurabassi.it*

Classe. E' opportuno che la partecipazione degli studenti a tali attività tenga conto del parere espresso dal Consiglio di classe.

9. Per partecipare a qualsiasi iniziativa, concorso, esibizione o manifestazione musicale esterna non programmata dal Liceo, la famiglia deve comunicare la sua intenzione in anticipo alla Direzione, che esprimerà il proprio parere, tenuto conto delle indicazioni del docente coordinatore del Consiglio di classe e del docente di strumento di riferimento, dell'andamento formativo dell'allievo e della tipologia di manifestazione esterna alla quale lo stesso intende partecipare.
10. Orario delle lezioni pomeridiane:
  - § La costituzione dell'orario delle lezioni pomeridiane deve privilegiare l'interesse e le esigenze degli allievi.
  - § Nel limite del possibile devono essere favoriti gli studenti pendolari in rapporto alla distanza, inserendo le loro lezioni nelle prime ore pomeridiane e cercando di ridurre il numero di rientri.
  - § Nel caso di doppie iscrizioni si cercherà di collaborare con il Conservatorio per comporre un orario complementare.
  - § Sono da evitare giorni di eccessive presenze di più docenti, cercando una distribuzione più equilibrata nei giorni della settimana.
  - § Per esigenze di rispetto della normativa relativa alla quiete pubblica si lasceranno gli strumenti con minor impatto sonoro in Via Cà Selvatica svolgendo le altre lezioni nella Sede centrale, assicurando così il rispetto dell'orario di quiete dalle ore 13:00 alle 15:00.
  - § Deve essere previsto un congruo intervallo (almeno 30 minuti) tra il termine delle lezioni antimeridiane e quelle pomeridiane che, dunque, avranno inizio per tutti alle 13:30 o alle 14:30.
  - § Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente scolastico al quale vanno indirizzate le richieste motivate.
  - § Non è consentita la permanenza di studenti senza lezioni nei locali del Liceo Musicale, ad eccezione di quelli che, su richiesta dei genitori, hanno il permesso per motivi di studio.