

LINEE GUIDA del Liceo Musicale «Lucio Dalla»

ALLEGATO 5

Certificazione delle competenze biennali

Di seguito si riporta il **documento di sintesi della Commissione per le prove di certificazione delle competenze** di I e II biennio del Liceo Musicale «Lucio Dalla», **anno scolastico 2015/2016**.

La premessa alla discussione è stata la seguente:

- le prove di competenza devono essere un'occasione per applicare il più possibile in maniera creativa e globale l'insieme delle conoscenze acquisite;
- esse vanno congegnate in modo da restituire un'immagine unitaria e coerente di formazione-istruzione musicale;
- le prove devono riguardare in misura equivalente sia le materie di indirizzo (Storia della Musica, Tecnologie musicali, Teoria Analisi e Composizione) che quelle strumentali-esecutive.

Nell'ottica di questa premessa si è deciso di proporre **prove con materiali il più possibile condivisi**:

- i docenti di SdM (Storia della Musica), Tm (Tecnologie musicali) e TAC (Teoria Analisi e Composizione) sceglieranno **un brano di epoca barocca, uno per il I biennio e uno per il II biennio**, da consegnare alle classi il giorno delle prove scritte (16 maggio);
- i docenti di strumento sceglieranno **un brano breve e di facile esecuzione**, uno per ogni strumento o famiglia di strumento, **da consegnare agli studenti 48¹ ore prima dell'inizio delle prove pratiche** (dal 17 al 19 maggio), che consentirà ai candidati di mettere in campo le conoscenze acquisite di tipo storico, analitico, strumentale e interpretativo. Si richiede, per collegarlo alle prove di SdM, Tm e TAC, che si tratti di un pezzo **appartenente ai seguenti generi di epoca barocca: Concerto, Sonata, Suite, Toccata**. Il brano dovrà essere eseguito **unicamente con il primo strumento e con l'accompagnamento del pianoforte** (tranne che per gli strumenti che saranno in grado di suonare autonomamente la parte armonica) e **i candidati dovranno rispondere oralmente a quesiti su di esso di carattere storico, strutturale, armonico e formale**. Per predisporre con tempi congrui le prove, sarà necessario che i docenti di strumento scelgano entro il 22 aprile 2016 i brani da assegnare agli studenti 48 ore prima, così da darne comunicazione **alla prof.ssa Tarozzi di SdM** che li inoltrerà **ai docenti di Tm, TAC e al pianista accompagnatore**. I pezzi, che non dovranno essere assolutamente oggetto di lezione, **verranno consegnati dalla prof.ssa Tarozzi a ogni studente tramite messaggio e-mail e/o durante le lezioni mattutine**, in base al calendario delle prove di Certificazione delle competenze in allegato.

¹ **Gli alunni con DSA**, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, **riceveranno i loro brani 72 ore prima**. Tali brani dovranno essere **necessariamente differenti** da quelli consegnati 48 ore prima.

LE PROVE DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Lunedì 16 maggio 2016

(Le lezioni mattutine della classe 2P sono annullate fino alle ore 12:05.

Le lezioni mattutine della classe 4P sono annullate fino alle ore 13:00.

Le lezioni pomeridiane di strumento degli alunni delle classi 2P e 4P sono annullate, mentre si svolgeranno regolarmente quelle degli alunni delle classi 1P e 3P)

Prova scritta - Aula Magna

(8:00-10:30²)

Prova a classi unificate, con domande a risposta aperta - relative a SdM, Tm, TAC - che riguarderanno prevalentemente un brano di epoca barocca (uno per il I biennio e uno per il II biennio) consegnato alle classi all'inizio della prova.

(Intervallo di 15 minuti)

Prova Pratica - Laboratorio di Tecnologie musicali

(11:00-11:30³ - classe 2P)

(12:00-12:30⁴ - classe 4P)

Prova di Tecnologie musicali

(Ore 12:05: la classe 2P riprenderà le lezioni)

(Ore 13:00: la classe 4P riprenderà le lezioni)

Martedì 17, mercoledì 18 e giovedì 19 maggio 2016

(Durante le lezioni mattutine gli studenti delle classi 2P e 4P usciranno dalle classi uno alla volta per effettuare le prove, seguendo la scansione oraria comunicata nel calendario in allegato. Le lezioni pomeridiane di strumento si svolgeranno secondo l'orario in vigore, a meno che i docenti siano impegnati nelle prove d'esame, nel qual caso avvertiranno con comunicazione scritta sul modulo comunicazione scuola-famiglia o sul diario la sospensione delle lezioni)

Prove pratiche e orali (circa 30 minuti per ciascun candidato)

Gli studenti presenteranno due programmi concordati con i loro docenti - uno per il primo strumento e uno per il secondo - oltre a un breve brano per il primo strumento, che verrà loro assegnato 48 ore prima (o 72 ore prima se alunni con DSA), appartenente a uno dei seguenti generi di epoca barocca: Concerto, Sonata, Suite, Toccata. Su quest'ultimo brano, da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte tranne che per gli strumenti che saranno in grado di eseguire autonomamente la parte armonica, i docenti delle materie di indirizzo potranno oralmente ai candidati alcune domande di carattere storico, strutturale, armonico e formale.

Per rispettare i 30 minuti massimi consentiti per le prove di ciascun candidato, la commissione si riserverà di ascoltare anche solo una parte dei programmi di strumento presentati.

Gli alunni con DSA, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, saranno chiamati a svolgere le prove pratiche e orali preferibilmente durante la prima data in calendario (17 maggio).

² **Gli alunni con DSA**, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, **avranno 30 minuti aggiuntivi per terminare la prova scritta (8:00-11:00)**

³ **Gli alunni con DSA**, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, **avranno 15 minuti aggiuntivi per terminare la prova pratica (11:00-11:45 - classe 2P)**

⁴ **Gli alunni con DSA**, nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, **avranno 15 minuti aggiuntivi per terminare la prova pratica (12:00-12:45 - classe 4P)**