

RELAZIONE

CLASSE QUINTA

Il gruppo di ricerca si è concentrato sul punto 3 della consegna:

Individuazione di linee di convergenza pluridisciplinari a livello di contenuti, tempi, scansioni per la classe quinta.

Tenendo conto dell'Esame di stato e degli obiettivi comuni previsti per la classe quinta del Liceo Linguistico, viene individuata una linea di sviluppo dei contenuti sostanzialmente cronologica, ma con possibili sfondamenti cronologici legati a programmazioni dipartimentali già sperimentate:

- 1- La realtà: individuo e società nel periodo seconda metà - fine '800 (da settembre a fine novembre)
- 2- Il crollo delle certezze (da dicembre a metà marzo)
- 3- Il (secondo) dopoguerra (da metà marzo a fine maggio)

Il gruppo di ricerca individua l'esigenza di operare su due versanti, da sviluppare in base alle esigenze delle singole discipline

- versante dei contenuti specifici
- versante linguistico

Modalità operative condivise:

- 1 – Si parte sempre dal testo : analisi delle tecniche e delle forme
- 2 - Si fanno produrre testi
- 3 - Si richiedono esposizioni orali autonome
- 4 - Si dovrebbero prevedere verifiche pluridisciplinari.

AVVERTENZA.

I contenuti indicati dalle discipline sono da intendersi da due punti di vista:

1) come campo in cui operare una scelta in base alle programmazioni reali dei consigli di classe (non è detto cioè che l'indicazione di una serie di autori significa che debbano essere trattati tutti e in modo esaustivo, ma si possono scegliere uno o più testi di quegli autori che risultino più pertinenti) .

2) come parti di programmazioni più vaste determinate dai moduli scelti dai consigli di classe.

PERIODO n. 1

La realtà: individuo e società

(seconda metà-fine '800, con possibili sfondamenti cronologici)

Individuo e ambiente. Idea di progresso

TEMPI	DA SETTEMBRE A DICEMBRE
DISCIPLINE	CONTENUTI
Italiano	Verismo – Città campagna – Lo scrittore scienziato – Ricerca di nuove forme comunicative Il romanzo - Verga
Storia	Ripresa del programma di quarta (La seconda rivoluzione industriale – Imperialismo)
Francese	Il romanzo realista Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Maupassant
Inglese	Dickens (critica sociale – effetti negativi dell'industrializzazione); Hardy (natura e naturalismo, determinismo fatalistico, rispettabilità e donne)
Spagnolo	Realismo e naturalismo: Galdós - Clarín
Tedesco	Realismo poetico: Heinrich Heine - Storm - Fontane Il realismo : Büchner Il naturalismo: Hauptmann Influsso del Positivismo
Filosofia	Positivismo – Marx
Arte	Dalla Scuola di Barbizon a Cezanne. Dall' " <i>etude en plein air</i> " alla " <i>peinture en plein air</i> " (Corot, Gauffier, De Valenciennes) Il realismo francese : Gustave Courbet. L'affermazione del soggettivismo in pittura: Manet. L'impressionismo e il Post-impressionismo.
Scienze	
Matematica	Il XIX secolo, Età dell'Oro della Matematica: le geometrie non euclidee (Lobačevskij e Bolyai), le "sezioni" di Dedekind, la matematica dell'infinito di Cantor, l'algebra di Boole, la nascita delle macchine calcolatrici (Babbage). Parallelamente si sviluppa lo studio dei limiti delle funzioni a variabile reale.

PERIODO n. 2

Il crollo delle certezze

La scoperta dell'inconscio – Crisi di identità – Artista-società borghese - L'impegno politico

TEMPI	DA INIZIO DICEMBRE A METÀ MARZO
DISCIPLINE	CONTENUTI
Italiano	Romanzo: D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Moravia Lirica: Avanguardie, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale, ermetismo
Storia	La prima guerra - Fascismo – Nazismo – La guerra di Spagna – Le ideologie totalitarie - Forme di opposizione al totalitarismo -
Francese	La poesia e la modernità: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé... Apollinaire La poesia surrealista: Breton, Eluard, Aragon, Soupault, Desnos Il rinnovo del romanzo: Contestazione del modello naturalista: Huysmans – Da Proust e Gide a Céline
Inglese	Wilde Decadenza, il dandy e la società) Modernismo e sperimentazione: Joyce, Woolf, Eliot
Spagnolo	Poesia: Machado – Jiménez - Lorca - Surrealismo – Poesia della guerra civile Romanzo: Baroja – Azorín – Unamuno Teatro: Valle-Inclán
Tedesco	Il simbolismo/impressionismo: Rilke L'espressionismo: Trakl - Benn - Kafka – Brecht – il teatro epico Il Decadentismo/estetismo : Th. Mann , A.Schnitzler
Filosofia	Movimenti di reazione al positivismo – Elementi nietzscheani – Psicoanalisi freudiana – Heidegger “Essere e tempo” Crisi dell'idea di progresso: storicismo e Weber
Arte	I diversi filoni della poetica pittorica simbolista: Van Gogh, Gauguin, I Nabis, Moreau, Redon, Ensor, Munch. Il movimento Jugendstil: Klimt e Schiele. Le avanguardie storiche del primo Novecento: Cubismo, Espressionismo, Astrattismo, Futurismo - Il movimento DADA
Scienze	
Matematica	La natura della Matematica: intuizionismo e formalismo. I paradossi di Russell. Lo sviluppo della teoria degli insiemi, della statistica e della probabilità. Parallelamente, continua lo studio delle funzioni (derivazione e integrazione).

PERIODO n. 3

Il dopoguerra

**La crisi dei valori – L’assurdo – La rimessa in discussione delle forme – L’incomunicabilità –
Realismo magico - Neoromanticismo**

TEMPI	DA META’ MARZO A FINE MAGGIO
DISCIPLINE	CONTENUTI
Italiano	Rapporto politica-cultura – Neorealismo - Cultura e società dei consumi – Neoavanguardia - Mezzi di comunicazione di massa – L’intellettuale impegnato – Calvino – Pavese - Vittorini – Pasolini – Gadda - L’ultimo Calvino - Eco
Storia	Conseguenze della seconda guerra – Il dibattito sulla resistenza -La decolonizzazione - La guerra fredda – Italia repubblicana dalla Costituente al centro-sinistra - Società dei consumi e squilibri delle risorse – Razzismo –
Francese	Il romanzo esistenzialista: Camus e Sartre Il “ <i>Nouveau Roman</i> ”: Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Duras, Simon Il teatro dell’assurdo: Ionesco e Beckett (Adamov, Genet) Un nuovo lirismo: Char, Michaux, Ponge, Jaccottet Diversità del romanzo contemporaneo: Queneau & Co: Perec, Roubaud, Le Clezio, Modiano, Michon, Bergounioux, Quignard Narratori di successo: Pennac, Houellebecq Giallo e nero: Manchette, Izzo, Jonquet
Inglese	L’intellettuale impegnato: Orwell – Huxly – distopia – totalitarismo e abuso della scienza – Gli “angry young men” e l’ “establishment”: Osborne Il teatro dell’assurdo: Beckett, Pinter Postmodernismo: Fowles - Carter e il realismo magico Letteratura di massa: Pop poetry (Mc Gough, Henri, Raine)
Spagnolo	Cela – Nuove tendenze della narrativa: Sender – Delibes – Laforet – Matute – Martín-Santos ... Narrativa ispanoamericana: Màrquez – Borges – Cortázar – Sepúlveda ... Teatro: Boero Vallejo – Misura
Tedesco	Il “Neoromanticismo: H. Hesse Letteratura senza “ismi” - Böll – Frisch – Dürrenmatt - Grass - satira – autori impegnati
Filosofia	Heidegger (periodo post-esistenzialistico) Bloch
Arte	Il Surrealismo - L’ “arte degenerata” in Germania (Otto Dix; Gorge Grosz) L’informale - La Pop Art - Il Graffitismo e la Body Art Cenni sulle ultime tendenze dell’arte contemporanea
Scienze	
Matematica	La rivoluzione informatica; la realtà virtuale; la comunicazione in rete. Parallelamente, si conclude lo studio delle funzioni.

RELAZIONE

CLASSE TERZA

Il gruppo di ricerca, dopo aver effettuato una rapida analisi comparata delle programmazioni dipartimentali già sperimentate, prende atto che il primo anno del triennio si configura come essenziale nell'azione di **fondare** le singole discipline nella loro specificità e di compiere quindi operazioni che permettano di **andare alla radice** delle discipline stesse.

Da questa esigenza il gruppo ritiene sensata la ricerca di una linea di convergenza che consenta un approccio sistematico alle varie discipline e individua la possibilità di lavorare in modo unitario sul concetto di **STRUTTURA/FUNZIONE**, in base a tre operazioni progressive:

- **Analizzare**
- **Riconoscere**
- **Utilizzare modelli**

Su queste indicazioni appare realizzabile una "curvatura" delle diverse programmazioni, anche in relazione alle esigenze dei moduli stabiliti dai vari consigli di classe.

Tale impostazione è risultata funzionale per le discipline dell'area linguistico-espressiva (che in parte hanno già validato questo tipo di impianto): per l'area scientifica si riporta come esempio quella di matematica.

Piste per una programmazione modulare di MATEMATICA- Classe terza **Ipotesi di 3 moduli**

MODULO N.1	MODULO N.2	MODULO N. 3
Finalità - far acquisire allo studente le competenze generali relative all'ambito di indagine e alla metodologia di ricerche delle discipline	Finalità - operare connessioni tra i vari ambiti disciplinari	Finalità - Sviluppare la capacità di utilizzare conoscenze e le strategie acquisite per comprendere e interpretare diversi contenuti culturali
Obiettivi - mettere in relazione strutture, modelli, funzioni, significati	Obiettivi - acquisire la capacità di analizzare figure geometriche, anche utilizzando gli strumenti dell'algebra - imparare a collocare le conoscenze relative alla disciplina nel loro contesto storico	Obiettivi - utilizzare modelli noti per risolvere problemi in contesti diversi e interpretare correttamente i risultati
Contenuti - Ripasso: equazioni 1° grado, disequazioni 1° grado, sistemi di 1° grado, formula del calcolo di probabilità <u>modelli</u> per risolvere problemi necessità di operare su altri modelli (equazioni di 2° grado) e quindi <u>struttura</u> dei numeri reali e, in particolare, radicali piano cartesiano: <u>modello</u> del piano euclideo, basato sulla <u>struttura</u> dei numeri reali; equazione della retta	Contenuti - problemi di geometria analitica (retta) - omotetie e similitudini (rapporti tra grandezze, grandezze incommensurabili - di nuovo i numeri reali) - storia della matematica (periodo trattato dal programma di storia)	Contenuti - parabola (che utilizza: piano cartesiano, equazioni di 2° grado) - disequazioni di 2° grado (utilizzo della parabola) - disequazioni fratte (che utilizzano il modello della retta e della parabola, delle eq. Di 1° grado e di 2°)